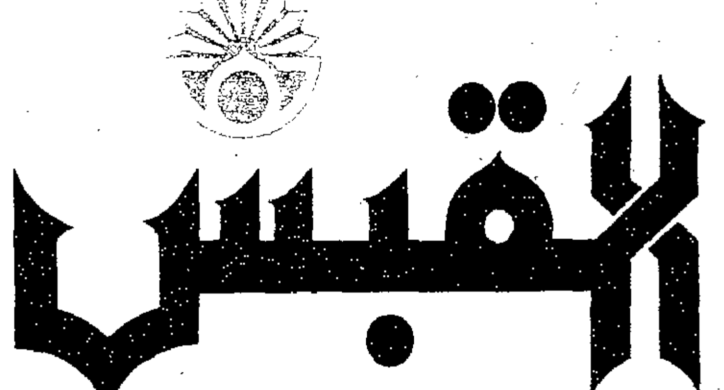


رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٢٧ جمادى الاخرة ١٤٠٨ هـ - ١٥ فبراير (شباط) ١٩٨٨م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٦٦١ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 15 February 1988 — 16th Year, No. 5661 — Kuwait.

سفينة العودة تبحر إلى حيفا من لارنكا خلال ساعات

غداً يوم الغضب الفلسطيني على الاحتلال

■ اصابة ٣٠ سوريا في ثورة حجارة بالجولان ■ اسرائيل تمنع أموال الدعم العربية وترسل أغذية سامة للمخيمات

● حراس المدينة ينتظرون : ثلاثة شبان فوق تلة بالقدس يتصيدون جنود الاحتلال

(خاصة بـالقبس من غاما)

الاراضي العربية المحتلة - اثينا - القبس والوكالات - انضمت مرتفعات الجولان السورية المحتلة امس الى الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تعم الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ اكثر من شهرين واصدرت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة نداء باعلان يوم غد الثلاثاء يوما للاضراب الشامل والغضب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني فيما علمت القبس ان «سفينة العودة» ستبدأ رحلتها من ميناء لارنكا القبرصي اليوم باتجاه ميناء حيفا بشمال فلسطين المحتلة.

وفي الوقت الذي واصل فيه المواطنون الفلسطينيون مظاهرات مناهضة للاحتلال في انحاء مختلفة من الضفة الغربية وقطاع غزة خرج المواطنون السوريون في مرتفعات الجولان في مسيرات غاضبة اكدوا خلالها مجددا رفضهم لقرار الكيان الصهيوني ضم الجولان اليه.

وشهدت معظم مدن وقرى الضفة الغربية امس اشتباكات عنيفة بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات الاحتلال التي استخدمت قنابل الغاز المسيلة للدموع والرصاص المطاطي ضد الفلسطينيين مما اسفر عن اصابة عدد كبير منهم بينهم ثلاثة اطفال.

وهاجم الفلسطينيون بالحجارة والزجاجات الفارغة جنود الاحتلال واشعلوا النار في اطارات السيارات واحرقوا ٩ سيارات اسرائيلية في القدس ونابلس ورام الله والبيرة والخليل وجنين والقرى والمخيمات المحيطة بها.

وفي قطاع غزة انطلقت مظاهرات صاخبة منذ الصباح في انحاء مختلفة حيث شهدت رفح وخان يونس ومخيمات النصيرات والبريج والمغازي مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال

(البقية على الصفحة ٢١)

(تفاصيل ص٢٢-٢٣)



● عرفات وفي استقباله وزير الاوقاف

وصل إلى البلاد في زيارة رسمية

عرفات: الأمير يحرص على دفع المسيرة الفلسطينية

وصل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات الى البلاد ظهر امس في زيارة رسمية للكويت.

وكان في استقباله لدى وصوله وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية.

وصرح السيد عرفات لوكالة الانباء الكويتية ان زيارته للكويت تاتي في ظل الظروف التي تمر بها حاليا القضية الفلسطينية والامة العربية والمتمثلة في الانتفاضة التي يقوم بها الشعب الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة ضد الاحتلال الاسرائيلي الفاشي.

وقال: انني وجدت من الاهمية بمكان متابعة كل هذه الظروف مع اخواني في الدول العربية حيث تاتي زيارتي هذه للالتقاء مع صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الذي يترأس حاليا منظمة المؤتمر الاسلامي والذي يحرص بدوره على دفع المسيرة الفلسطينية حتى يحقق شعب فلسطين اهدافه الوطنية الثابتة بما فيها اقامة دولته المستقلة.

الرفاعي الى بغداد اليوم بعد دمشق

تحرّك أردني واسع تمهيداً للقاء شولتز

■ الحسين يلتقي الوزير الاميركي وبجعبته تصور اوروبي واضح

عمان - من راكان المجالي:

انهى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني زيارة قصيرة لدمشق استغرقت بضع ساعات التقى خلالها مع الرئيس السوري حافظ الاسد وعدد من كبار المسؤولين السوريين. وسيقوم السيد الرفاعي اليوم بزيارة لبغداد ضمن جولة تشمل ايضا القاهرة والرياض اللتين سيزورهما خلال اليومين المقبلين. وعلمت القبس ان السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني سيبدأ جولة عربية حاملا رسائل من العاهل الاردني الى كل من قادة اليمن الشمالي والجنوبي والكويت وقطر والبحرين ودولة الامارات وسلطنة عمان وتشمل الاتصالات الاردنية ايضا اقطار المغرب العربي في وقت لاحق في اطار المهمة التي بدأها الرفاعي يوم امس في دمشق، والتي تستهدف اطلاع المسؤولين العرب على اخر الافكار والتطورات بالنسبة للتسوية في منطقة الشرق الاوسط وخاصة التحرك الاميركي الاخير، كما يتضمن هذا التحرك البحث في موقف عربي تجاه تطورات حرب الخليج

(البقية على الصفحة ٢١)

العراق : طلبنا من الاردن وقف الوساطة مع سوريا

بغداد - واع - قال مصدر عراقي ماذون ان العراق اكد انه طلب من الاردنيين وقف الوساطة مع سوريا. واضاف انه لم تعد هناك وساطة وان سوريا عادت الى موقفها الذي سبق قمة عمان.

وزارة الدفاع نفت

تفادي كارثة نوويّة في غوّاصة بريطانية

لندن - رويتر - قالت صحيفة «اوبزرفر» البريطانية امس انه تم في الدقائق الاخيرة تفادي وقوع حادث نووي باحدى الغواصات البريطانية الشهر الماضي ولكن وزارة الدفاع البريطانية نفت النبأ.

واضافت الصحيفة قولها ان نظام التبريد باحدى الغواصات الاربع من طراز «بولاريس» التي لدى بريطانيا توقف عن العمل اثناء رسوها في قاعدة فاسلان البحرية في سكوتلندا.

ومضت الصحيفة تقول ان قلب المولد النووي تعرض لخطر السخونة الشديدة والانفجار الى ان قام اثنان من

(البقية على الصفحة ٢١)

٤ مليارات دولار من «التعاون» لدعم الاقتصاد المصري

القاهرة - القبس

اكدت مصادر صحفية مصرية ان دول مجلس التعاون الخليجي تجري حاليا جهودا مكثفة لانهاء الخلافات بين الحكومة المصرية وصندوق النقد الدولي حيث عرضت دول مجلس التعاون الخليجي على الصندوق تقديم قرض طويل الاجل قيمته ٤ مليارات دولار خلال السنوات الخمس المقبلة لدعم الاقتصاد المصري وتحقيق شروط صندوق النقد التي يطالب بتنفيذها.. وذلك بعد ان قرر الصندوق ايقاف المفاوضات مع مصر وطلب الدول المدينة لمصر بايقاف اتفاقيات جدولة الديون التي اقرها نادي باريس في العام الماضي.. واكد الصندوق ان مصر امتنعت عن تنفيذ شروط الصندوق الخاصة برفع الدعم وزيادة اسعار الخدمات الحكومية ومنتجات القطاع العام وعدم زيادة المرتبات.

الملحق مع العدد

صحافي القبس

يوميات صحافي يعايش ثورة الحجارة

٣٠ الفاً شاركوا بمظاهرة حيفا

من غزة حتى جنين نار بوجه المحتلين

اشترك ٣٠ الف فلسطيني ويهودي في المظاهرة التي جرت في مدينة حيفا بشمال فلسطين المحتلة امس الاول. وكان النشيد المدوي في المظاهرة منذ بدايتها وحتى نهايتها:

غصبن عن دولة رابين
جايه دولة فلسطين
من غزة حتى جنين
نار بوجه المحتلين
غزة هاشم ما بتركع
للدبابة والمدفع
وما فيه فكه وما في حل
الا بتقليع المحتل
ما بتنحل القضية
الا بدولة وهوية
من غزة كان القرار
انتفاضة وانتصار

اغتيال ٣ عسكريين فلسطينيين بانفجار سيارة ملغومة في قبرص

الكويت - كونا - اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية عن استشهاد ثلاثة كوادر عسكرية قيادية من منظمة التحرير الفلسطينية «حركة فتح» صباح امس من جراء انفجار السيارة التي كانوا يستقلونها في ليماسول قبرص وهم الشهيد مروان كيالي والشهيد محمد باسم مصطفى سلطان التميمي «حمدي» والشهيد محمد حسن البحيص «ابوحسن قاسم».

القبس تنشر تعديلات قانون إنشاء الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية

● وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء يشرف على الهيئة

● مجلس ادارة الهيئة برئاسة المدير العام و١٠ اعضاء

اجرى مجلس الوزراء تعديلات على قانون انشاء الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية في جلسته الخاصة امس الاول برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله.

وبمقتضى التعديلات التي حصلت عليها «القبس» الحقت الهيئة بمجلس الوزراء ويشرف عليها وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بدلا من وزير الاشغال العامة.

واصبح للهيئة مجلس ادارة برئاسة المدير العام وعضوية عشرة اعضاء من ذوي الخبرة والكفاءة يعينهم مجلس الوزراء لمدة ٣ سنوات قابلة للتجديد.

واضافت التعديلات ثلاثة بنود جديدة لاختصاصات الهيئة هي الاشراف على تنفيذ جميع الانشطة الزراعية الانتاجية على مستوى الدولة، والاشراف على المراعي وتطويرها، وانشاء المنتزهات الصحراوية والاشراف عليها.

(التفاصيل ص٦)

نفي تل أبيب كان متوقعاً

بغداد: لدينا كافة المعلومات الفنيّة حول الهدف الاسرائيلي المدمّر

■ مباحثات «نووية» بين ايران والصين

بغداد - باريس - الوكالات - قال الناطق باسم القوات المسلحة العراقية اللواء عبدالجبار محسن ان نفي حكومة اسرائيل لما اعلنه العراق عن اسقاط طائرة بدون طيار كان امرا متوقعا وذلك لكذب الاعلام الصهيوني.

واضاف ان لدى العراق كافة المعلومات الفنية حول الهدف الاسرائيلي المدمر، موضحا ان اجهزة دفاع العراق تابعت الهدف منذ خروجه من فلسطين المحتلة مرورا بالاردن والسعودية ثم دخوله الاراضي العراقية في الزاوية الجنوبية الشرقية عبر قطاع الحدود العراقية - الكويتية - السعودية.

وقال في حديث لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في بغداد ان الهدف الاسرائيلي كان عبارة عن طائرة مزودة باجهزة للتشويش والتصنت على الاتصالات الميدانية بين المواقع العراقية بهدف الحصول على معلومات عن القاطع الجنوبي من جبهة القتال وتقديمها الى ايران.

واعاد الى الاذهان حادث ضرب المفاعل النووي العراقي الذي كان مخصصا للاغراض السلمية في الوقت الذي كان يخوض فيه العراق الحرب مع ايران.

(البقية على الصفحة ٢١)

حاملة أميركية عبرت السويس الى الخليج

فرقاطة إيرانية استجوبت سفينة قرب «أبو موسى»

دبي - رويتر - اثارت فرقاطات ايرانية تجول في انحاء الخليج مخاوف مالكي السفن في اوائل هذا الاسبوع من شن هجمات جديدة في الممر المائي في الوقت الذي حذرت فيه سفينة حربية اميركية طائرة حربية عراقية من الاقتراب منها.

وقالت مصادر ملاحية في منطقة الخليج ان فرقاطة ايرانية استجوبت في ساعة مبكرة من صباح امس سفينة تجارية قرب قاعدة للحرس الايراني في جزيرة «ابو موسى» في جنوب الخليج.

وفي مساء يوم الجمعة الماضي سقط واحد من صاروخين سوفيتيي الصنع اطلقتهما قاذفة قنابل عراقية على بعد ثمانية اميال من المدمرة الاميركية تشاندلر التي كانت تحرس اربع ناقلات ترفع العلم الاميركي عبر الخليج.

واتجهت الناقلة الدانمركية العملاقة «كيت مايرسك» تقطرها زوارق قطر الى خارج مضيق هرمز امس الاحد بعد ان تعرضت فيما يبدو لهجوم بصاروخ اطلقته طائرة عراقية بطريق الخطا في اليوم السابق.

وقالت المصادر ان الصاروخ احدث فجوة ضخمة في هيكل السفينة فوق سطح الماء ثم انفجر داخله مما اسفر عن مصرع ملاح واصابة ثلاثة اخرين بجروح خطيرة.

حاملة الطائرات الاميركية «تريبول» عبرت قناة السويس في طريقها الى الخليج وعلى متنها ٤٦ طائرة هليكوبتر.

شبكة تتاجر باطفال لبنان!

عمان - واخ - تكشف قضية طفلة فقدت في بيروت الغربية ووجدت في قبرص وجود شبكة لتهريب الاطفال اللبنانيين وبيعهم في قبرص.

وكان المواطن اللبناني حسين شهاب الذي يقطن في منطقة الاوزاعي في بيروت الغربية فقد طفلته ابنة السنتين وبحث عنها سبعة اشهر بدون جدوى.. الى ان سمع بوجود شبكة لتهريب الاطفال بين شطري العاصمة اللبنانية وقبرص، وان ابنته ربما تكون وقعت ضحية هذه الشبكة فسافر الى قبرص. وهناك تبين له ان امرأة من قرية «بليدا» الجنوبية باعتها الى سيدة في المنطقة الشرقية، وباعتها الاخيرة بدورها الى عائلة قبرصية في نيقوسيا، الا ان هذه العائلة تخلت عنها لعائلة لبنانية تقيم في قبرص.

لاظهار رغبتهم في الحياة ورفضهم للحرب

اللبنانيون يتبادلون الزهور والبطاقات في «عيد الحب»

بيروت - ق.ن.أ - احتفل لبنان امس بعيد الحب «سانت فلانتين» باشتراك اكثر من مليون مواطن معظمهم من الشباب.

ويقبل اللبنانيون من مختلف الاديان والطوائف خلال عيد الحب على شراء الزهور الحمراء وبطاقات التهنئة لارسالها الى الاحباء والزوجات والازواج.

وقد ارتفعت بهذه المناسبة اسعار الزهور وبطاقات التهنئة وبلغ سعر الزهرة الحمراء اكثر من دولار ونصف والبطاقة حوالي - ٥ - دولارات.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت انه على الرغم من تدهور الاحوال الاقتصادية في لبنان بشكل لم يسبق له مثيل فان اللبنانيين يقبلون على الحياة من خلال مثل هذه المناسبات بما يؤكد حقيقة ان هذا الشعب الذي يواجه الموت كل دقيقة قادر على مواصلة الحب في كل لحظة.

وتشهد المطاعم والحدائق العامة

(البقية على الصفحة ٢١)

استمرار التحقيق بمحاولة اغتيال الجميل

(ص٢٣)

وزير التخطيط يفتتح اليوم اسبوع المحافظة النموذجية الثاني بالجهراء

يفتتح وزير التخطيط الدكتور عبد الرحمن العوضي اليوم اسبوع المحافظة النموذجية الثاني بمحافظة الجهراء بساحة القصر الاحمر وذلك ضمن حملة للتوعية البيئية ينظمها مجلس حماية البيئة.

ويشتمل هذا الاسبوع على العديد من الانشطة والفعاليات والمحاضرات والندوات التي تتناول البيئة وكيفية المحافظة عليها، وكذلك الحفاظ على المرافق العامة واهمية الرعاية الصحية والاجتماعية بالاضافة الى التوعية الامنية المرورية.

ويتضمن الاسبوع كذلك مسيرات نظافة تنطلق في ساحة القصر الاحمر باتجاه عدد من الاماكن في محافظة الجهراء، ويشارك فيها اصدقاء البيئة في المدارس بالاضافة الى الجهات الرسمية وعمال النظافة.

ودعت لجنة التوعية البيئية في مجلس حماية البيئة المواطنين الى بذل الجهود والتعاون مع الجهات الرسمية التي تعمل على انجاح اسبوع المحافظة النموذجية الذي سيفتتح في محافظة الجهراء اليوم.

واكدت اللجنة المنظمة ان الهدف من هذا الاسبوع هو الاهتمام بالبيئة وحمايتها من التلوث والحفاظ على المرافق العامة التي توفرها الدولة للمواطنين.

كما تهدف حملة المحافظة النموذجية الى تجميل محافظة الجهراء والدعوة الى العناية بالمراكز الترفيهية والحدائق العامة لاستغلالها على النحو الامثل لتوفير الاجواء المناسبة التي يحتاجها سكان محافظة الجهراء والتي تعطي الهدوء والراحة النفسية.

ودعت كتيبات اعدها مجلس حماية البيئة المواطنين الى المحافظة على المرافق العامة لاهميتها والامتناع عن العبث مسؤول الذي يؤدي الى اهدار الاموال العامة التي تنفذها الدولة في مجال الصيانة والاصلاحات.

كما ستركز الندوات والمحاضرات التي ستقام في مدارس المحافظة مع الجهات الرسمية باستخدام الاساليب الصحيحة للتخلص من المخلفات المنزلية ومخلفات البناء.

ويذكر ان حملة المحافظة النموذجية جاءت اثر اقرارها في العام الماضي من قبل مجلس حماية البيئة وبعد نجاح حملات التوعية البيئية في البر والشواطىء، وقد حققت تجربة العام الماضي مردودا جيدا وخطة العمل لهذا العام اعتمدت وسائل عديدة لتنفيذ بنود حملة محافظة الجهراء منها على سبيل المثال اصدار الكتيبات والملصقات واقامة الندوات للمواطنين وطلاب المدارس وتنظيم حملات اعلامية في الصحافة والاذاعة والتلفزيون.

ومن الموضوعات التي ستتطرق اليها ندوات اسبوع المحافظة النموذجية في الجهراء التعريف بالاخطار البيئية وحماية المرافق العامة والتربية الصحية واثر المركبات على البيئة وصحة البيئة المنزلية والحد من السرعة في قيادة السيارات وتاثير عوادم السيارات في مجال التلوث ودور المربيات الاجنبيات في تنشئة الابناء وتاثيرهن على النواحي الصحية والسلوكية والنفسية.

وكانت حملة المحافظة النموذجية قد بدأت في محافظة الاحمدي في اول الشهر الجاري. وتشارك في هذه الحملة وزارات التربية والشؤون الاجتماعية والعمل والداخلية والصحة العامة وبلدية الكويت والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية والمشروعات السياحية، كما تساهم فيها الشركات والبنوك وجمعيات النفع العام والجمعيات التعاونية في كل محافظة.

وكان لجهود الجهات المذكورة دور متميز في مجال انجاح حملة المحافظة النموذجية في الاحمدي، وتعمل لجنة التوعية البيئية في مجلس حماية البيئة بتضافر الجهود لانجاح حملة المحافظة النموذجية في الجهراء.

● د. عبد الرحمن العوضي

ترقيات بين موظفي الادارة العامة للاطفاء

اصدر المدير العام للادارة العامة للاطفاء احمد العبدالرزاق قرارا بترقية عدد من رجال الاطفاء اعتبارا من ١٩٨٨/١/١ وهم:

حميدان عجيرم حميدان العازمي، فلاح بداح سحلي العازمي، عبدالله محمد حديد عرادة الرشيدي، محمد مفلح سعود العازمي، حامد يوسف محمد صالح السعيد، عادل خلفان حمد خلف، حسن محمد حسن العجمي، عبدالله محمد جازع العجمي، احمد محمد عبدالله العجمي، يعقوب عبدالله فهد عبدالله، نصر عايض مصلح فاطم الشلاحي، عبدالرحمن مرزوق شيحان، عبدالله

فهد منصور طويل العجمي، عبدالعزيز احمد عبدالعزيز، جمال عبدالله محمد عيسى الردهان، ضحوى هجاج ضحوى الرشيدي، جاسم فلاح مبارك صالح عرادة، راشد حمد مطلق العازمي، مسير صباح دخيل بداح، عبدالسلام احمد خميس خليفة، احمد عبدالله شاهين، محمود حسن

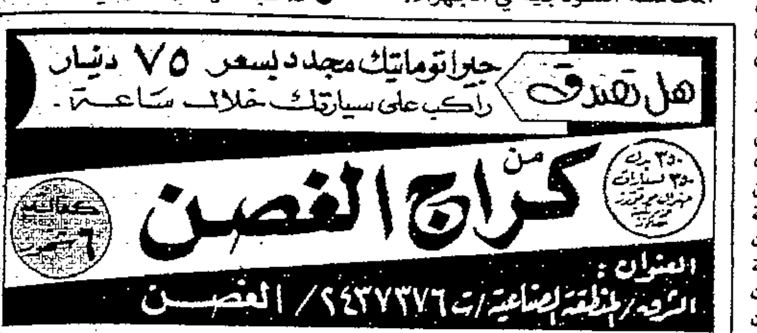
ذياب محمد علي، فيصل محمد صالح المطيري، عبدالله حمد عيد لافي الرشيدي، سلمان فهد علي سيف العجمي، علي عبدالرحيم محمود الانصاري، محمد يوسف عبدالله محمد، احمد مطلق فجري القرياقي، وليد احمد عبدالله احمد جاسم، مرزوق ساري مرزوق العازمي، ناصر

راشد نابي زايد الدويلة، فالح قبلان هجاج العازمي، محمد مفلح عيد فرزان الرشيدي، صبحي محي الدين محمد سلمان، بدر احمد عبدالله

القويعي، سعود علي غالب الحربي، عبيد عبدالله راجح العنزي، عامر عايض عبدالله الهاجري، سعد رجعان

محمد العازمي، منصور خالد عبدالسيد، صباح احمد عبداللطيف.

● العميد احمد العبد الرزاق





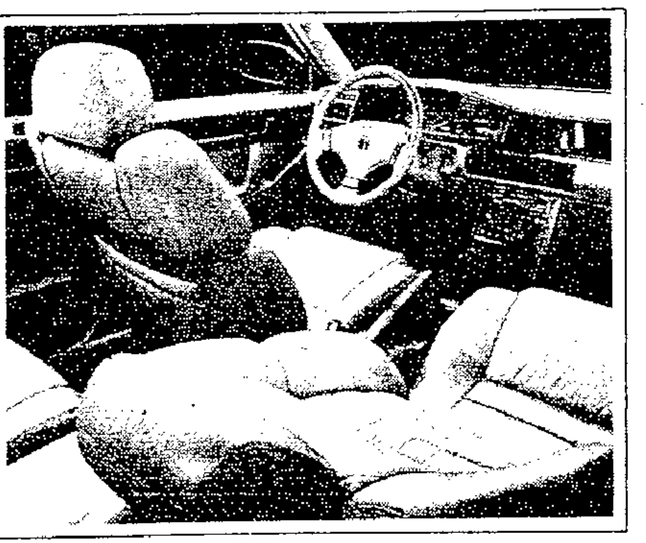












بحث المساعي الدولية لايقاف حرب الخليج

مجلس الوزراء يستعرض المستجدات على الساحة العربية ويتابع تطورات الانتفاضة في الارض المحتلة

عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بأن المجلس بعد ان صادق على وقائع الاجتماعين السابقين استمع الى تقرير قدمه وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح عن نتائج الزيارة التي قام بها مؤخرا الى جمهورية مصر العربية الشقيقة تلبية لدعوة من وزير الداخلية المصري اللواء زكي بدر، للمشاركة في الندوة العلمية حول القضايا الامنية المعاصرة.

واضاف ان الشيخ سالم اطلع المجلس على فحوى لقائه بالرئيس محمد حسني مبارك حيث نقل له رسالة من اخيه سمو امير البلاد وكذلك لقائه برئيس مجلس الوزراء الدكتور عاطف صدقي واللذين جرى خلالهما بحث التطورات الراهنة في المنطقة العربية والعلاقات الاخوية الوثيقة بين الكويت ومصر، بالاضافة الى المحادثات الجانبية التي تمت على هامش اجتماعات الندوة مع عدد من الوزراء العرب والتي تركزت على مجمل القضايا المتعلقة بالشؤون الامنية.

وقال الراشد ان المجلس استمع الى شرح من وزير المالية جاسم محمد الخرافي عن اعمال الدورة الرابعة والاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي عقدت في تونس مؤخرا والتي نوقش خلالها العديد من الموضوعات الاقتصادية ابرزها تقييم اوضاع المنظمات العربية واعادة تنظيمها بهدف دعم التكامل الاقتصادي وتنمية القدرات والطاقات في الدول العربية.

كما اطلع الخرافي المجلس على نتائج زيارته الى لندن لمتابعة الاستثمارات الكويتية في المملكة المتحدة وتقييم ادائها والتباحث مع المسؤولين في مكتب الاستثمار الكويتي حول تطور نشاطاته في ضوء المتغيرات التي استجدت على السوق العالمي.

● سمو ولي العهد

واضاف ان وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار اطلع المجلس على نتائج الاجتماع الرابع لمجمع الفقه الاسلامي الدولي الذي عقد في جده مؤخرا والذي بُحث خلاله عدد من الموضوعات المتصلة بالشريعة الاسلامية ودورها في كافة الميادين الاقتصادية والاجتماعية المرتبطة بالحياة المعاصرة.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى شرح من كل من وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق ووزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي حول اعمال ونتائج مؤتمر الكويت الدولي الثاني عن مرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز» الذي اختتم اعماله في الاسبوع الماضي واطلعا المجلس على الموضوعات التي تمت مناقشتها خلال المؤتمر والتوصيات التي تركزت على سبل مواجهة هذا المرض الخطير والوقاية منه ومجالات التنسيق والتعاون الدولي لتطويقه والحد من اثاره.

كما استمع المجلس كذلك الى شرح من وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري عن الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير الدولة لشؤون البحث العلمي في جمهورية مصر العربية الشقيقة الدكتور عادل عبدالحميد عز والتي جاءت في اطار التعاون المستمر بين الكويت ومصر في مختلف المجالات والميادين التربوية والعلمية.

كما اطلع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد المجلس على فحوى مذكرة التفاهم التي وقعها مع الوزير الضيف عن الجانب الكويتي والتي تستهدف تشجيع التعاون العلمي والتكنولوجي وتعزيز الامكانات العلمية العربية والتي تمثل خطوة ايجابية نحو تجسيد الروابط الاخوية العميقة بين البلدين الشقيقين ضمن اطار العمل العربي المشترك.

واضاف ان المجلس انتقل لمناقشة الشؤون السياسية حيث استعرض عددا من التقارير المتعلقة بابرز المستجدات على الساحة العربية وتابع اخر تطورات الوضع في فلسطين المحتلة اثر تصاعد ممارسات القمع الاسرائيلية ضد ابناء الشعب العربي الفلسطيني والجهود الجارية على كافة المستويات لوضع حد لها.

كما بحث المجلس اخر الاتصالات والمساعي الدولية القائمة في مجال انهاء الحرب الدائرة بين العراق وايران.

وبحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

نقل وكيل مساعد من الداخلية الى الدفاع

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بنقل حمود محمد هجاج العتيبي الوكيل المساعد بوزارة الداخلية الى وزارة الدفاع في ذات درجته.

تعيين عضو غير متفرغ في مجلس ادارة البترول الكويتية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بتعيين علي عبدالله صقر ال بن علي عضوا غير متفرغ في مجلس ادارة مؤسسة البترول الكويتية ممثلا لوزارة التجارة والصناعة.

موظفو بيت الزكاة يتبرعون براتب يوم لدعم الانتفاضة

بناء على توجيهات ودعوة مجلس الوزراء الموقر لدعم الانتفاضة الشعبية قرر موظفو بيت الزكاة التبرع براتب يوم لدعم الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة.

ويأتي هذا التبرع تاكيدا على مشاعر التراحم والتكافل وتعبيرا عن حقيقة الجسد الاسلامي الواحد الذي اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر.

من جهة اخرى اعلن بيت الزكاة امس ان ١٠٠٠٠ نسخة من المصحف الشريف و٥٠٠٠ نسخة من جزء عم وصلت الى الفلبين ضمن مشروع نشر القرآن الكريم الذي يشرف عليه بيت الزكاة.

ويهدف هذا المشروع الى نشر مفاهيم ومعاني القرآن الكريم وتوفير مصحف الى كل مسلم خاصة في المناطق التي تفتقر الى نسخ من المصحف الشريف وبالذات في اسيا وافريقيا.

وقال مصدر رسمي في بيت الزكاة انه سيتم توزيع هذه النسخ للمؤسسات والافراد في قرى وبلديات ومحافظات الفلبين.

غدا افتتاح مركز جليب الشيوخ للاتصالات

برعاية وزير المواصلات المهندس عبدالله عبدالمحسن الشرهان يقام يوم غد - الثلاثاء - حفل الافتتاح الرسمي لمركز جليب الشيوخ للبريد والبرق والهاتف بمنطقة جليب الشيوخ.

من جهة اخرى يقيم النادي العلمي مساء غد حفل تكريم لوزير المواصلات رئيس مجلس ادارة النادي العلمي.

ادارة للبحوث بوزارة الشؤون

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر قرارا بانشاء ادارة للبحوث تتبع الوزير .. وسوف تحدد اختصاصات الادارة وهيكلها التنظيمي بقرار لاحق.

بالتعاون مع جامعة دبلن امتحان دبلوم طب الاطفال بدأ امس في الكويت



● د. عبدالله الرشيد

بدأ في قسم الاطفال بمستشفى الصباح امتحان دبلوم طب الاطفال المعترف به دوليا بالتعاون مع جامعة دبلن في ايرلندا وهو الامتحان الحادي عشر لاحدى عشرة دورة سابقة.

ويشرف على الامتحان المدير العام للدورة الاستاذ الدكتور / عبدالله الرشيد. ويشترك معه في امتحان الاطباء الاستاذ الدكتور / كونور وورد استاذ طب الاطفال في ايرلندا والاستاذ جون فورفار استاذ طب الاطفال في اسكتلندا والاستاذ / سايل اودونو من جامعة دبلن والاستاذ / دوج من جامعة بلفاست والدكتور / حسن عبدالمجيد من كلية الطب بجامعة الكويت.

وقد تقدم للامتحان ٤١ طبيبا وطبيبة من الكويت والخليج وتستمر عملية الامتحان اربعة ايام. وكان قد تخرج من هذه الدورات حوالي ٢٦٠ طبيبا وطبيبة يعملون في مراكز رعاية الطفولة واقسام الاطفال في الكويت كما حصل عشرون طبيبا وطبيبة على شهادة الزمالة الملكية من انكلترا وايرلندا وهي اعلى نسبة في اي قسم من الاقسام في الكويت.

موظفو البورصة يتبرعون براتب يوم لدعم الانتفاضة

اصدر مدير عام سوق الكويت للاوراق المالية هشام العتيبي امس تعميما اداريا باستقطاع راتب يوم واحد من رواتب العاملين بالسوق لشهر فبراير تبرعا ومساهمة منهم بدعم الانتفاضة الشعبية المباركة لاخوانهم في الاراضي العربية المحتلة.

وقال العتيبي ان ذلك ياتي تلبية لما تمليه علينا تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ولما يتعرض له اخوة لنا في الدين والانسانية من ظلم واضطهاد في سبيل الدفاع عن وطنهم وكرامتهم.

وذكر ان ذلك ياتي استجابة لدعوة مجلس الوزراء بجلسته في الثالث من يناير الماضي وتحقيقا لرغبة العاملين في المساهمة بشرف دعم صمود وكفاح اخوانهم في فلسطين المحتلة.

محافظ الجهراء يستقبل سفير رومانيا



● محافظ الجهراء لدى استقباله السفير الروماني

استقبل محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح في مكتبه صباح أمس سفير رومانيا لدى الكويت غورغي سريانسكو حيث تبادلا الاحاديث الودية حول عدد من المواضيع المشتركة.

محافظ حولي يستقبل المزيد من المهنئين



● محافظ حولي لدى استقباله سفيري قطر والامارات



● ... وسفير رومانيا

استقبل محافظ حولي الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح بمكتبه بالمحافظة صباح أمس كلا من سفير دولة رومانيا الاشتراكية لدى دولة الكويت غورغي سريانسكو وسفير دولة قطر الشقيقة لدى دولة الكويت احمد بن غانم الرميحي وسفير دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة لدى دولة الكويت يوسف عبداللطيف السركال في زيارات للتهنئة تبودلت خلالها الاحاديث الودية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

اختتام دورة «الاتصالات الادارية» بالتعليم التطبيقي

اختتمت دورة «الاتصالات الادارية» التي اقامها قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب خلال الفترة من ١/٢٣ - ١٩٨٨/٢/١٣ بمركز التدريب اثناء الخدمة بديوان الهيئة بمجمع دسمان - الشرق.

وحضر اختتام الدورة منصور علي المشعل مدير ادارة تخطيط وتنسيق التدريب بالهيئة ود. كامل عمران المنسق العلمي للدورة.

وجدير بالذكر ان هذه الدورة تهدف الى رفع مستوى مهارة المشاركين المتعلقة بكتابة الخطابات والمذكرات والتقارير وتنمية قدرات المشاركين على تقديم المعلومات والقاء الكلمات بفعالية وباسلوب اخاذ وزيادة القدرة على عقد وادارة الاجتماعات واجراء المقابلات.

وقد تضمن المحتوى العلمي للدورة ابعاد واساسيات عملية الاتصالات - نموذج الاتصالات ومهارة الاستماع الفعال والقاء الخطب والاحاديث والتقديم الشفهي للمعلومات وكتابة الخطابات والمذكرات واعداد وكتابة التقارير وتخطيط وادارة الاجتماعات والمقابلات ومقومات الاتصال الجيد وطرق اكتسابها والعوامل الانسانية والتنظيمية والاجتماعية المؤثرة على الاتصالات.

وفي نهاية احتفال الاختتام قام منصور علي المشعل بتوزيع الشهادات على ١٣ خريجا وخريجة من وزارة النفط ووزارة التخطيط ووزارة الاوقاف وبنك التسليف والادخار والادارة العامة للجمارك ووزارة المواصلات والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وفيما يلي اسماء الخريجين والخريجات: انيسة درويش عنان، عبدالعزيز ناصر العبدالعالي، وليد عيسى شعيب، محمد عباس النومس، مها علي الدبوس، عدنان محمد غانم القصيبي، محمد علي محمد احمد، عادل ابراهيم عبدالله، هاني مختار حسين، فيحان براك، محمد جابر النعمة، مها عثمان كرار، عبدالعزيز عبدالرزاق النجار.

محاضرة عن «استهلاك المياه» بكلية التربية الاساسية

بحضور الدكتور مرزوق الغنيم عميد كلية التربية الاساسية (الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) يلقي الدكتور غانم سلطان محاضرة بعنوان «استهلاك المياه والطاقة الكهربائية في الكويت والعوامل الجغرافية المؤثرة فيها» وذلك في السادسة من مساء اليوم الاثنين بمقر كلية التربية الاساسية (بنين) بالعديلية.

في تقرير عن منجزاته

٦ر١٤ مليون دينار اجمالي قروض بنك التسليف للمواطنين خلال الشهر الماضي

بلغ اجمالي القروض التي اقرها بنك التسليف والادخار في يناير الماضي حوالي ٦ر١٤ مليون دينار منها حوالي ١٤ مليون دينار قررت للقروض العقارية وكان نصيب القروض العقارية المخصصة لتوفير سكن جديد (بناء وشراء وهدم واعادة بناء) حوالي ٦ر١٣ مليون دينار. كما بلغ اجمالي ما صرفه البنك خلال الشهر نفسه حوالي ٣ر٧ ملايين دينار منها حوالي ٦ر٧ ملايين دينار صرفت للقروض العقارية.

وقال البنك في تقرير له ان عدد القروض المقررة بلغت الشهر الماضي ٦١٤ قرضا منها ٣١٧ قرضا عقاريا كان من بينها ٢٥٩ قرضا لتوفير مساكن جديدة.

كما بلغ عدد القروض الاجتماعية ٢٩٧ قرضا.

ومن ذلك يتبين ان القروض العقارية الخاصة بتوفير مساكن جديدة اصبحت تستحوذ على الجزء الاكبر من القروض التي يقدمها البنك.

وكانت المبالغ التي تم تحصيلها هذا الشهر ٩ر٢ مليون دينار.

وذكر البنك المواطنين الذين تصدر قرارات باقراضهم ان صلاحية هذه القرارات تبقى سارية المفعول لمدة ستة اشهر فقط، يشترط بعدها تجديد المستندات المطلوبة واعادة النظر في طلب القرض.

وقد صدرت خلال هذا الشهر لائحة القروض الاجتماعية، حيث نصت على انه يشترط للحصول على القروض الاجتماعية للزواج، ان تكون الزوجة كويتية قبل الزواج، والا يكون طالب القرض متزوجا من زوجة كويتية اخرى عند تقديم الطلب، كما اشترطت اللائحة ان يقدم الطلب خلال سنتين من تاريخ عقد الزواج، والا يكون طالب القرض قد سبق له الحصول على قرض للزواج.

● يوسف الحوطي

فاذا انطبقت على طالب القرض جميع هذه الشروط يحصل على قرض للزواج بحد اقصى قدره الفا دينار، تسدد وزارة المالية الف دينار منها كهبة ويسدد المقترض الباقي على اقساط بحد ادنى ٢٠ دينارا شهريا. علما بان قروض الزواج تقدم بدون فوائد.

ولمناسبة قرب احتفال البلاد بالعيد الوطني المجيد السابع والعشرين، وحيث ان بنك التسليف والادخار كان واحدا من المؤسسات العديدة التي اسستها الدولة عند الاستقلال للمساهمة في المخططات الانمائية المختلفة، وتعميم الخدمات والمرافق العامة، ولتوفير الاحتياجات الاساسية للمواطنين. اورد البنك موجزا لانجازاته منذ انشائه وحتى نهاية عام ١٩٨٧ حيث بلغ اجمالي عدد القروض المختلفة التي قررت منذ انشاء البنك وحتى ١٩٨٧/١٢/٣١ (١٥٤ر٧٧٨) قرضا. منها ١٠٨ر٧٤٦ قرضا عقاريا، ٤٥ر٣٦٤ قرضا اجتماعيا، ٥٧٨ قرضا زراعيا، ٩٠ قرضا صناعيا.

كما بلغ اجمالي المبالغ التي قررت لهذه القروض حوالي ١٢٠٥ ملايين دينار خص القروض العقارية منها حوالي ١١٢٨ مليون دينار.

وبالاضافة لذلك شارك البنك في بناء عدد من المشروعات الاسكانية حيث قام ببناء ١٢٥٦٠ بيتا تم توزيعها على المواطنين. كما اسهم في تاسيس او المشاركة في تاسيس بعض الشركات التي تتشابه اغراضها مع اهدافه من بينها، الشركة الوطنية العقارية والشركة المتحدة للانتاج الزراعي.

بمشاركة الكويت

ندوة «ضحايا الاجرام» تفتتح اليوم بالمركز العربي للدراسات الامنية في الرياض

القبس - خاص - يفتتح رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض اليوم الاثنين ندوة ضحايا الاجرام وتستمر لمدة ثلاثة ايام وتتناول عدة قضايا اهمها. الدراسة العلمية لضحايا الاجرام، الانماط الاجرامية وضحاياها في الوطن العربي، دور الضحايا في تهيئة الفرصة الاجرامية، نظم العدالة الجنائية وضحايا الاجرام، الشريعة الاسلامية وضحايا الاجرام. وتهدف الندوة التي تشارك فيها الكويت الى التركيز على دراسة ضحايا الاجرام من خلال ثلاثة محاور اساسية وهي:

- المحور الاول يدور حول العلاقات التي يمكن ان تكشف عنها الدراسات العلمية بين سلوك وخصائص كل من المذنب والضحية.

- المحور الثاني يتوجه نحو غايات عملية ويدور حول تحديد الجهود التي ترمي الى الاقلال من المخاطر التي ترتبط لعملية وقوع الناس ضحايا السلوك الاجرامي وما تتضمنه هذه الجهود من محاولات للوقاية من الجريمة، ولتزايد فرص الكشف من المذنبين وتقديمهم للعدالة.

- المحور الثالث يتركز حول دراسة بعض القضايا القانونية والاخلاقية لتحقيق مزيد من العدالة والدقة في تحديد المسؤولية الجنائية، وما يتضمنه هذا الامر من محاولات لادخال تعديلات اساسية في بعض النظم القانونية ونظم الرعاية الاجتماعية.

وقال رئيس المركز انه اذا كان مجال الدراسة العلمية لضحايا الاجرام قد اتسع نطاقه، وتحددت معالمه على المستوى العالمي، فان الوطن العربي ينبغي ان يساير هذه التطورات الفكرية المعاصرة في هذا المجال، ولهذا كان من الضروري ان يدعو المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الى ندوة علمية لدراسة ضحايا الاجرام وان يدعو المتخصصين في هذا الموضوع لتبادل الرأي والخبرات بالنسبة لكل ما يحويه هذا المجال العلمي في نظريات واتجاهات منهجية وافكار تطبيقية استنادا الى الدور الرائد الذي يقوم به المركز في الوطن العربي في مجال الدراسات الامنية وتحقيقا للمهام التي انشىء هذا المركز من اجلها.

الادارة المركزية للاحصاء

سلسلة البحوث الاقتصادية لعام ٨٧ .. اعتبارا من اول مارس

أعلن وكيل وزارة التخطيط المساعد لشؤون الاحصاء مساعد العميم ان الادارة المركزية للاحصاء ستقوم اعتبارا من أول مارس المقبل باجراء سلسلة البحوث الاحصائية الاقتصادية لعام ١٩٨٧.

وذكر العميم أمس ان الهدف من اجراء هذه البحوث توفير بيانات احصائية اقتصادية اساسية تشكل مادة جداول الحسابات القومية والمدخلات والمخرجات وتستخدم لاغراض التحليل الاقتصادي ورسم الخطط والسياسات الاقتصادية.

وأشار الى ان بيانات هذا العام سيتم جمعها على فترة ثلاثة أشهر من كافة المنشآت الكبيرة العاملة بالكويت اضافة الى اخذ عينة من المنشآت الصغيرة التي يعمل بها اقل من عشرة افراد حيث يبلغ عدد المؤسسات التي ستدخل بالدراسة ٦٠٠٠ منشاة في مجالات الصناعات التحويلية واستخراج النفط والمعادن وانتاج الكهرباء والماء والتشييد والبناء والتجارة الداخلية وقطاع الخدمات.

وأوضح العميم ان البيانات التي يتم جمعها تتناول جميع عناصر نشاط المنشاة من الانتاج والمبيعات والمخزون والمشتريات والعمالة والاجور والتكوين الرأسمالي والمعاملات المالية والخصوم والمعاملات مع العالم الخارجي.

ودعا العميم القائمين على المنشآت التي سيشملها البحث الى ضرورة التأكد من هوية الباحثين وصحة انتسابهم للادارة المركزية للاحصاء والتعاون معهم.

افتتاح دورة القيادات الوسطى الخامسة بكلية الشرطة



● جانب من الافتتاح

تم صباح امس بمعهد تدريب ضباط الشرطة بالادارة العامة لكلية الشرطة افتتاح دورة القيادات الوسطى الخامسة وستستمر لمدة ٤ اسابيع.

وحضر الحفل مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد عبدالله حمزة الرومي، واستهل حفل الافتتاح الملازم اول ماجد يوسف يعقوب بكلمة رحب فيها بالحضور ثم القى مدير الادارة العامة لكلية الشرطة كلمة بالمناسبة.

كما حضر الافتتاح مساعد مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله ومدير معهد تدريب ضباط الشرطة الرائد ابراهيم نغيمش بالاضافة الى مدراء الادارات بالكلية.

دور الاحصاء في تطور المفاهيم التربوية

في اطار نشاط اللجنة الثقافية لقسم الاحصاء بكلية الدراسات التجارية للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧،

تنظم اللجنة محاضرة بعنوان «دور علم الاحصاء في تطور المفاهيم التربوية» يلقيها الدكتور / راشد اجنبية، الباحث بادارة الاقتصاد التقني بمعهد الكويت للابحاث العلمية، وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين ٢/١٥، بمقر مركز التدريب بالكلية، والدعوة عامة للجمهور الكريم وللمهتمين والمختصين لحضور هذه المحاضرة.

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة الثقافية بقسم الاحصاء بالكلية قد اعدت برنامجا ثقافيا تضمن عدة محاضرات ثقافية بالاضافة الى محاضرة اليوم، فسيكون هناك محاضرة يوم ١٤ مارس المقبل حول «الرقابة الاحصائية على الجودة، نشاتها وتطورها»، كما يشمل البرنامج محاضرة اخرى يوم ٤ ابريل المقبل عن «استخدام الحاسب الالي في تدريس الاحصاء».

أفكار

جذور الاصلاح الاداري !!

الاطفال هذه الأيام يختلفون تماما عن أطفال الخمسينات وما بعدها فهم على صلة وثيقة بمعطيات العصر من المخترعات والادوات !!

يستطيع الطفل المعاصر استعمال آلة حاسبة وبرمجتها بالارقام والاسماء والمواعيد المختلفة مثلا للأعياد أو أعياد الميلاد أو مواعيد اللقاءات وغيرها كما يستطيع طفل اليوم معرفة أسرار «الفيديو» والتسجيل من آلة فيديو الى أخرى وتركيب كثير من الالعاب وفكها ... الخ. لذلك لا بد أن تتغير نظرة السياسات الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والتربوية فلا يعقل ان تقرر الكتب والمناهج نفسها التي كانت مقررة لآبائهم وأجدادهم ولا بد من أن نضع في الاعتبار القدرات العقلية والادراكات الاخرى حين نضع لأطفال اليوم المناهج والمقررات، وهذا الموضوع يدخل في صميم التطوير الوظيفي أو الاصلاح الاداري ففاقد الشيء لا يعطيه وحان الوقت لتغيير غالبية رؤساء مجالس الادارات وبعض الاعضاء في الشركات والمؤسسات وبعض البنوك ولتغيير بعض العقليات في المجال التربوي والتعليمي!! نعم المطلوب تخطيط علمي جيد وتنفيذ التوصيات التي طالب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بوضعها موضع التنفيذ حتى نصل بكويتنا الحبيبة الى الرقي الحقيقي ان شاء الله!!

جاسم حبيب

الاسكان

توزيع ٢٩٣ قسيمة في منطقة جنوب الرابية

● الحضور

● توزيع القسائم

قامت الهيئة العامة للاسكان أمس بتوزيع ٢٩٣ قسيمة سكنية على المواطنين المستحقين بمنطقة جنوب الرابية.

وتعتبر هذه القسائم التي وزعتها الهيئة أمس هي الدفعة الاولى من قسائم الرابية والبالغ عددها ٤٢٤ قسيمة.

وتمت عملية اجراء القرعة على المستحقين للقسائم بحضور مدير عام الهيئة العامة للاسكان الدكتور ابراهيم ماجد الشاهين ومساعد المدير العام لشؤون التوزيع والتوثيق والمتابعة فريد مشاري العجيل ومساعد المدير العام لشؤون الطلبات والتخصيص أحمد السمكة.

٢٥ حادثا مروريا ووفاة طفل

شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ٢٥ حادثا مروريا منها ٤ بمحافظة العاصمة و ٢ بمحافظة حولي و ١١ بمحافظة الاحمدي و ٨ بمحافظة الجهراء، اسفرت عن وقوع بعض الاصابات والاضرار المادية ووفاة طفل (٤ سنوات) بعد دهسه بمنطقة الجهراء الشمالي.

افتتح الاسبوع التربوي الثاني لكلية التربية

انور النوري: الطفولة من اهم مراحل العمر و«غياب الامومة» مشكلة خطيرة تهدد البنيان الاسري

■ د. الهاشل: التغيرات الثقافية والاجتماعية بدلت انماط الحياة واساليب التعامل

كتب عدنان الحداد:

افتتح وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري مساء أمس الاول الاسبوع التربوي الثاني الذي ينظمه قسم علم النفس التربوي تحت شعار «الامومة الغائبة» وتستمر فعالياته حتى يوم الاربعاء المقبل ويشتمل على حوارات مفتوحة بين اساتذة الكلية والامهات وعلى معرض تربوي حول نفس الموضوع تشارك فيه وزارات الاعلام والصحة والشؤون الاجتماعية والعمل، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.

واستهل الحفل بكلمة للوزير النوري نوه فيها باهمية دور الام والمراحل المهمة للطفولة وقال الوزير النوري نجتمع اليوم لنتدارس موضوعا جد خطير الا وهو دور الام في تربية الاجيال وما يحيط به من مشكلات، وحسنا فعل منظمو هذا الاسبوع في اختيار هذا الموضوع فهو في غاية الاهمية ويكاد يكون الاساس في ضمان مستقبل الاجيال المقبلة، فليس من قبيل الصدفة ان تكون الجنة تحت اقدام الامهات وان يوصي الرسول ﷺ بالام ثلاثا قبل ان يوصي بالاب، ولهذا فاننا في الكويت نستشعر الاهمية القصوى لحق الطفل في النشأة السليمة الصحيحة، وابلغ دلالة على ذلك قول سمو امير البلاد: فلنفكر بكل اهتمام بما لاطفالنا من حقوق وحاجات مادية ونفسية.

واشار الوزير النوري الى اهمية مرحلة الطفولة باعتبارها مرحلة تكوينية وخاصة في السنوات الثلاث الاولى من الحياة والتي تلعب الام فيها الدور الرئيسي في تكوين شخصية الطفل المستقبلية، حيث يظل اثرها ممتدا حتى في المراحل المتاخرة والمراهقة وفي بداية مرحلة الشباب، وقال اننا امام مشكلة خطيرة اذا كانت الامومة غائبة.. في بعض الحالات الاستثنائية والظروف القاهرة قد يفقد الطفل امه ولكن محيط الاسرة لا بد من ان نحرص على توفيره ويقدر المستطاع.

دور الام

واضاف الوزير النوري إننا نثق في ان الام الكويتية - بصفة عامة - تحرص على اداء دورها بقدر المستطاع لكن يجدر ان نشير الى الصعوبات التي تواجه الام في ادائها لدورها مثل وضع الام العاملة التي تتحمل المسؤولية مضاعفة ازاء ابنائها وعملها واجرها مضاعف بهذه الحالة، مما حدا بالدولة لان تشرع بعض التشريعات لمراعاة هذا الوضع كاجازة الامومة، ويجب على الام وباي حال من الاحوال ان تولي تربية الابناء الاولوية القصوى والا تترك هذه المهمة للخدم سواء أكانت متفرغة ام عاملة مهما كان مستوى الخدم وان يكون دور الخادم جانبيا ومساندا في خدمة البيت وافراد الاسرة فقط، لا ان تحل الخادمة محل الام.

ونوه الوزير النوري الى دور الاب في تمكين الام من اداء دورها والذي يتطلب منه ان يعاون الام في تربية الاولاد وان لا يلقي العبء بكامله عليها وان تكون المسؤولية مشتركة، كما اشار الى الدور الرائد الذي تقوم به كلية التربية في مجال اعداد المعلمين واثراء البحوث التربوية التي تساهم في حل المشكلات التي تعترض المجتمع.



● الوزير النوري يلقي كلمته ● الحضور



● فقرة غنائية

القدوة الصالحة

ثم القى عميد كلية التربية د. سعد الهاشل كلمة بهذا المجال جاء فيها: قال رسول الله ﷺ «كل مولود يولد على الفطرة وابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه». ان الامعان في هذه الكلمات وتدبر معانيها يظهر عمق ما تشير اليه من اثر الوالدين في تربية الاطفال وفي اعدادهم للحياة من خلال طرائق العمل واساليب التنشئة الاجتماعية التي يستخدمانها معهم والتي لها اثر في تنمية القيم والمفاهيم والاتجاهات سلبا وايجابا، لقد صرنا اليوم نسمع عن فشل الابناء في حياتهم الدراسية وعن ضياع الشباب وممارساتهم غير السوية وقد يعود ذلك الى عدم قيام بعض الاسر بادوارها التربوية والاجتماعية السليمة نحو ابنائها وتقصيرها في العناية بهم.

ولم يعد المنزل اليوم يقوم بغرس القيم الوظيفية التي يجب ان يقوم بها الاباء والامهات نحو الابناء فقد تبدلت انماط الحياة واساليب التعامل بعد ان مر المجتمع بتغيرات ثقافية واجتماعية حتى ادت الظروف الى وضع ينذر بالخطر نتيجة لضعف الاداء وتخاذل الاباء عن القيام بمسؤولياتهم وواجباتهم.

واضاف د. الهاشل ان اطفالنا بحاجة الى المثل والقدوة الصالحة والى المواقف التربوية السليمة ومصدر القدوة ونموذج المثل للابناء هم بالدرجة الاولى الاباء والامهات فجدير بنا اباء وامهات ان نوفر لابنائنا تلك الفرص وان نتفاعل معهم وان نتصل بمدارسهم ونتعاون معهم ونتعهد اطفالنا بالرعاية والحنان والتوجيه والارشاد.

نبع العطاء

بعد ذلك جاء دور اللجنة المنظمة للاسبوع حيث القت د. نادية الشريف كلمة قالت فيها: ينطلق الاهتمام بالطفولة من منطلقات كثيرة وابعاد مختلفة عاطفية ودينية واجتماعية وحضارية حيث اشار الدين الاسلامي الى عاطفة حب الاطفال وجعلها سبيلا الى اشباع دوافع الامومة والابوة. وانطلاقا من ان الام هي رمز الوفاء ونبع العطاء والحنان وروح الحياة فقد جاءت فكرة هذا اللقاء التربوي تحت شعار «الامومة الغائبة» تذكيرا للامهات والاباء باهمية دورهم في حياة اطفالهم، وتاكيدا بان دوافع الابوة والامومة هي دوافع سامية نبيلة تمتد جذورها الى حب الذات وتخليدها وترتبط ببناء النوع واستمراره ان دور الام في حياة الطفل كبير فهي القادرة على حمايته من التهديدات التي تلف الاجواء المحيطة به، حيث ان الانسان منذ ولادته يواجه المصاعب والتحديات بل ان لحظة الميلاد نفسها عادة ما يطلق عليها صدق الميلاد، فهي باكورة المصادر التي تبعث على القلق والخوف في نفس الفرد، وهي سلسلة من المشاعر المؤلمة الناتجة عن تغير البيئة التي كان بها الطفل وبدء انفصاله عن الام.

ان تقلب الظروف حول الطفل وتعددها يتطلبان من الام ان تكون واعية ومتفهمة لطبيعة دورها وقادرة على تجنيب الطفل كل انواع الاحباطات والسلوكيات غير السوية.

وشكرت د. نادية الشريف في ختام كلمتها كل القائمين على انجاح هذا الاسبوع بما يحتويه من انشطة هادفة في صالح المجتمع والاسرة.

وتخلل الحفل بعض الاناشيد والتمثيليات الهادفة من اطفال مدرستي روضة النزهة والمنصورية المشتركة ركزت على علاقة الام بالابناء ودورها في عملية التربية ودور الخادمة في مفهوم الاسرة في الوقت الحاضر وغياب الوعي لخطورة غياب الوالدين على ادائهما لدورهما في تربية الابناء.

وفي نهاية الحفل افتتح الوزير النوري والحضور المعرض التربوي والذي تشارك فيه عدة مؤسسات تربوية وتعليمية تهتم بالطفل والاسرة، حيث تم عرض للكتب والوسائل التعليمية التي تتناول الطفل وكل ما يحيط به.

مشكلات الطفل

وبدأ الاسبوع فعالياته بانعقاد اول ندوة مسائية على هيئة حوار مفتوح حول مشكلات الطفولة شارك فيها د. احمد عبدالله، د. عالية الشاوي، د. ليلى الدوسري، وادارها د. قاسم الصراف.

ويضم برنامج الاسبوع جوانب مختلفة مرتبطة بالتنشئة الاجتماعية للطفل الكويتي والمتمثلة بالحوارات المسائية ما بين الجمهور والمتخصصين والتي تتابع على اربعة لقاءات يدور مجملها على دور الام في العملية التربوية وتربية الابناء.

اللقمان يفتتح ندوة القيادات التربوية للتنشئة الاجتماعية لمدارس الاحمدي

افتتح مدير منطقة الاحمدي التعليمية عبدالله اللقمان ندوة القيادات التربوية لمدارس منطقة الاحمدي التعليمية والتي اقيمت بمدرسة وربة الابتدائية للبنات. وكان موضوع الندوة التنشئة الاجتماعية في الميدان التربوي.

وشارك في الندوة القياديون في المنطقة من النظار والوكلاء والموجهين وعدد من اولياء الامور والمهتمين بشؤون التعليم بالمنطقة.

وتشتمل الندوة على محاضرات ومناقشات مبرمجة زمنيا وتستمر لمدة شهر وتغطي جميع مدارس المنطقة وتهدف الى التوعية فيما يتعلق بالتنشئة الاجتماعية للطلاب في المجالات الصحية والاجتماعية والتربوية والنفسية.

والقى مدير المنطقة عبدالله اللقمان كلمة في افتتاح البرنامج اوضح فيها ان برنامج التنشئة الاجتماعية هو واحد من البرامج التي تقوم بها المنطقة في كل عام وان برنامج هذا العام يلقي الضوء على موقع ومسؤولية كل فرد من افراد هذا المجتمع تجاه وطنه وامته

واكد اللقمان ان من اهم الامور في تربية الابناء من خلال التنشئة الاجتماعية اقامة (سلطة داخلية في نفوس الابناء) وهي ما تعرف بـ (سلطة الضمير الحي الواعي).

واوضح ان ما تلحظه من مظاهر التلف في الممتلكات والمرافق العامة في الشوارع والمدارس والمنتزهات، وكذلك مظاهر الغش في الامتحانات والتطاول على المدرسين مرده كله الى فقدان (الضمير الحي الواعي) في نفوس العابثين من الابناء، والتنشئة الاجتماعية موضوع هذه الندوات هدفها خلق هذا الضمير واحيائه.

وفي ختام كلمته اكد اللقمان اننا اذا كنا نريد امة قوية لها شانها وباسها ومكانتها واقامة المجتمع المتعاون المتماسك فعلينا ان نربي الابناء تربية صالحة بالقدوة الحسنة والتوجيه الحكيم الرشيد.

تحت شعار «سواعد الايمان تحرر كل فلسطين»

اليوم.. معرض فلسطين السنوي في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت

كتب عمر القناعي:

تحت شعار «سواعد الايمان تحرر كل فلسطين» يقيم الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة اليوم معرض فلسطين السنوي السادس وذلك في اطار تقوية الروابط الاسلامية مع الشعب الفلسطيني.

واوضح بيان للاتحاد انه في اطار السعي الدؤوب لخدمة القضية الفلسطينية وتبيان ابعادها الاسلامية الصحيحة يحرص الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة - على اقامة معرض فلسطين السنوي في جامعة الكويت والذي يجسد التلاحم الحقيقي بين ابناء الشعب الكويتي والشعب الفلسطيني بحكم الرابطة التي تجمعهم الا وهي رابطة الاسلام، وياتي المعرض هذا العام في الوقت الذي يسطر فيه الشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة اروع الملاحم البطولية في التصدي لبني يهود المحتلين في انتفاضة رائعة ومستمرة باصرار وعناد، تلك الانتفاضة التي فجرها شعب مسلم اتخذ عقيدته منطلقا ومرتكزا للصراع وايقن ان الحل مرتبط بتحركه بنفسه دون انتظار من اي احد، ونحن كطلبة في جامعة الكويت اذ نقف مع الشعب الفلسطيني المسلم بكل ما تملك ونحن خجلون ان لا نستطيع مشاركته شرف جهاده، بالرغم من ذلك ابينا الا نحرم شرف مشاركة هذا الشعب ثورته وبطولته، فكان هذا المعرض مسخرا لخدمة قضية هذا الشعب ودعما لانتفاضته الباسلة على ارض الاسراء والمعراج.

وقد كان شعار هذا المعرض بحيث يظهر البعد الاسلامي الحقيقي في صراعنا مع اليهود بما فيها المؤتمر الدولي وان المسلمين لا يرضون الا بكل فلسطين من النهر الى البحر وان تحرير فلسطين لا يتم الا عن طريق الجهاد وبالسواعد المؤمنة المتوضئة التي تحمل القرآن في يد والبندقية في يد اخرى.

وعلى هامش المعرض سيكون هناك مهرجانات للطفل الفلسطيني وذلك في مدرج ١٠٠ بالخالدية كالتالي: للبنين يوم الخميس ١٩٨٨/٢/١٨ الساعة ٦ مساء، للبنات يوم الجمعة ١٩٨٨/٢/١٩ الساعة ٦ مساء، وسيحتويان على العديد من البرامج والتمثيليات التي تهتم بالنشء وتغرس به فهما صحيحا للقضية.

وسيحتوي المعرض على الاجنحة التالية:

- جناح الصور، الذي يعرض صورا عن المدن الفلسطينية واخرى عن جهاد الشعب الفلسطيني والمؤتمرات التي حيكت ضده بالاضافة الى صور عن العدو اليهودي عوضا عن الصور الخاصة بانتفاضة الشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، جناح الكاريكاتير: ويعرض كاريكاتيرات خاصة بالقضية الفلسطينية، جناح الكتب: حيث يعرض الكتب المختلفة عن القضية، وكذلك تعريفا ببعضها، جناح الاشرطة: حيث سيعرض فيه بالاضافة الى اشرطة المحاضرات والخطب والاناشيد شريط الاناشيد الخامس للرابطة وكذلك الشريط الشعبي، جناح التراث الشعبي وسيجسد التراث الشعبي الفلسطيني وذلك بعرضه للبيت ومحتوياته المختلفة، جناح العالم الاسلامي، حيث سيعرض لقضايا الشعوب الاسلامية المضطهدة وذلك تعبيرا عن وحدة الهدف ووحدة الدين وتاكيدا للتلاحم بين الشعوب المسلمة حيث يقول رسول الله ﷺ (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا)، جناح المشغولات اليدوية: حيث سيحتوي على العديد من التحف الاشغال اليدوية الجذابة من براويز وميداليات وتحف منزلية وغيرها، جناح الفيديو: حيث سيعرض بالاضافة لاشرطة الفيديو والوثائق الخاصة بالقضية شريطا خاصا عن انتفاضة فلسطين المحتلة، جناح الطفل: حيث سيحتوي على اصدارات خاصة بالطفل وبعض اللعب الخاصة به والتي تركز مفاهيم خاصة بالقضية الفلسطينية وكذلك كمبيوتر الطفل، جناح الكمبيوتر حيث سيحتوي على برامج عديدة عن القضية.

اقامة المعرض التربوي الثاني بمنطقة الفروانية التعليمية في ابريل المقبل

اصدر مدير منطقة الفروانية التعليمية خالد ناصر الصليهم نشرة الى جميع المدارس في مختلف المراحل التعليمية بالمنطقة ما عدا رياض الاطفال بشان اقامة المعرض التربوي الثاني بالمنطقة في اوائل شهر ابريل المقبل بصالة مدرسة المتنبي الابتدائية للبنين وتتضمن النشرة ما يلي:

- يضم المعرض اجنحة لمختلف المواد الدراسية بحيث يكون لكل مادة.
- التوجيه المختص هو المكلف باختيار المعروضات التي تخدم الاهداف التربوية مع مراعاة حداثة المعروضات وجديتها.
- سيعقد اجتماع في اوائل شهر مارس ١٩٨٨م في قسم النشاط المدرسي للسادة الموجهين الاوائل لبحث تفاصيل تنفيذ المعرض.

ترشيح موظفين بالتربية لحضور دورة تدريبية

رشحت وزارة التربية مجموعة من الموظفين للاشتراك بالدورة التدريبية لبرنامج التوعية الفنية بالحاسبات الالكترونية التي ستعقد من ٢٧ فبراير الجاري حتى ٣ مارس المقبل وفيما يلي اسماء المرشحين للدورة.

ابتسام احمد الحاي، جهينة عبدالله الحمدان، خديجة الشيخ صالح الهنيدي، معصومة ميرزا، وسمية يوسف احمد اليوسف، سعاد سليمان الحصان، سعاد محمد الدويسان، حسين محمد علي العنزي.

«القبس» تنشر التعديلات الجديدة على قانون انشاء الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية

■ الهيئة تتبع مجلس الوزراء ويشرف عليها وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

■ مجلس ادارة للهيئة برئاسة المدير العام وعضوية عشرة اعضاء من ذوي الخبرة والكفاءة

اعتمد مجلس الوزراء في جلسة خاصة عقدها مساء أمس الاول برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله مشروع مرسوم بقانون بشأن تعديل بعض أحكام القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٣ بانشاء الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية .

وقد حصلت «القبس» على نص المشروع الذي جاء فيه مايلي بعد الديباجة .

مادة أولى

يستبدل بنصوص المواد ١ و ٣ و ٤ من القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٣ المشار اليه ، النصوص التالية :

● مادة ١ :

تنشأ هيئة عامة ذات شخصية اعتبارية مستقلة تلحق بمجلس الوزراء تسمى (الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية) ويشرف عليها وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء .

● مادة ٣ :

يتولى ادارة الهيئة مجلس ادارة يشكل على الوجه التالي :

ـ المدير العام للهيئة ـ رئيسا .

ـ عشرة أعضاء من ذوي الخبرة والكفاءة ، يعينهم مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد بناء على ترشيح الوزير المختص .

ويختار مجلس الادارة من بين أعضائه نائبا للرئيس .

وتحدد بقرار من مجلس الخدمة المدنية بناء على اقتراح الوزير المختص مكافآت أعضاء مجلس الادارة .

● مادة ٤ :

يجتمع مجلس الادارة بدعوة من رئيسه مرة كل شهرين على الاقل ، ويضع الوزير المختص بناء على اقتراح رئيس مجلس الادارة نظام العمل بالمجلس وقواعد واجراءات ومواعيد اجتماعه .

ولا يكون الاجتماع صحيحا الا بحضور أغلبية الاعضاء الذين يتالف منهم المجلس ، على أن يكون من بينهم الرئيس أو نائبه .

وتصدر القرارات بالاغلبية المطلقة لآراء الاعضاء الحاضرين ، وعند التساوي يرجح الجانب الذي فيه الرئيس .

ويبلغ رئيس المجلس القرارات التي يتخذها المجلس الى الوزير المختص خلال أسبوع من تاريخ صدورها ، وللوزير حق الاعتراض عليها خلال (١٥) يوما من تاريخ ابلاغها اليه والا تصبح نافذة وذلك فيما عدا القرارات التي تحمل الدولة نفقات أو التزامات مالية فلا تكون نافذة الا بموافقة مجلس الوزراء .

ويجوز لمجلس الادارة أن يشكل من بين أعضائه ومن غيرهم لجانا دائمة أو موقتة يعهد اليها بدراسة بعض ما يراه من الموضوعات ، كما يجوز أن يعهد الى رئيسه ببعض اختصاصاته وله أن يفوض أحد أعضائه في القيام بمهمة محددة .

٣ اختصاصات جديدة للهيئة : الاشراف على تنفيذ الانشطة الزراعية الانتاجية الاشراف على المراعي، انشاء المنتزهات الصحراوية

مادة ثانية

يضاف الى المادة (٢) من القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٣ المشار اليه ثلاثة بنود جديدة بالنصوص التالية :

بند ١٣ :

الاشراف على تنفيذ جميع الانشطة الزراعية الانتاجية على مستوى الدولة ، وكذلك الاشراف على تنفيذ جميع الانشطة الزراعية التجميلية بالتنسيق مع البلدية .

بند ١٤ :

الاشراف على المراعي والعمل على تنميتها وتطويرها وترشيد استغلالها والمحافظة عليها بالاشتراك مع الجهات المعنية بالدولة .

بند ١٥ :

انشاء المنتزهات الصحراوية والاشراف عليها والعمل على مقاومة التصحر بالوسائل الكفيلة للحد منه ، وذلك وفقا للمخططات التي تضعها البلدية .

مذكرة ايضاحية

وجاء في المذكرة الايضاحية مايلي :

تحرص الدولة على المحافظة على الثروات الزراعية والحيوانية والسمكية في البلاد ، وتولي اهتماما كبيرا من أجل تنمية هذه الثروات لزيادة انتاجياتها المختلفة للاعتماد عليها كاحد المصادر الرئيسية للغذاء في الدولة وتوسيع الرقعة الزراعية في البلاد لهيئة بيئة صحية جميلة ، وقد صدر القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٣ بانشاء الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية لتقوم بالمهام والاعباء المسندة اليها في هذا القانون .

وقد كشف التطبيق العملي لاحكام القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٣ المشار اليه من بعض الصعوبات التي اقتضت تعديل هذا القانون بما يكفل اسناد جميع الاعمال والمهام المتعلقة بالزراعة والثروة الحيوانية والسمكية في الدولة الى الهيئة منعا للتنازع في الاختصاص بينها وبين أجهزة الدولة الاخرى كما يعينها على التغلب على المعوقات التي تواجهها الهيئة في ممارسة نشاطها بان يكون لها قدر من الاستقلالية في العمل .

لذلك وتحقيقا لهذه الاغراض فقد أعد مشروع القانون المرافق .

وقد نصت المادة الاولى من المشروع على استبدال أحكام المواد ١ و ٣ و ٤ من القانون القائم بحيث تنص المادة (١) على أن يكون للهيئة شخصية اعتبارية مستقلة وأن تلحق بمجلس الوزراء ويشرف عليها وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء .

وتنص المادة (٣) على أن يتولى ادارة الهيئة مجلس ادارة بينت طريقة تشكيله بان يكون من مدير عام الهيئة رئيسا للمجلس وعضوية عشرة من ذوي الخبرة والكفاءة يصدر ـ بتعيينهم قرار من مجلس الوزراء لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد بناء على ترشيح الوزير المختص ، كما نصت المادة المذكورة على أن يعين من بين أعضاء مجلس الادارة نائب للرئيس يصدر بتعيينه قرار من مجلس ادارة الهيئة وتحدد مكافآت أعضاء مجلس ادارة الهيئة بقرار من مجلس الخدمة المدنية بناء على اقتراح الوزير المختص .

وبينت المادة (٤) نظام اجتماع مجلس ادارة الهيئة حيث نصت على أن يجتمع مرة كل شهر على الاقل ، وناطت بالوزير المختص ـ بناء على اقتراح رئيس مجلس الادارة ـ وضع نظام العمل فيه وقواعد واجراءات ومواعيد اجتماعاته وحددت الاغلبية اللازمة لاجتماع المجلس واصدار قراراته ، كما أوجبت الفقرة الرابعة من هذه المادة على رئيس المجلس ابلاغ قرارات المجلس الى الوزير المختص خلال اسبوع من تاريخ صدورها وأعطت للوزير حق الاعتراض عليها خلال (١٥) يوما من تاريخ الابلاغ ـ حتى يتمكن من ممارسة سلطته في الرقابة على سير العمل في الهيئة ـ والا أصبحت نافذة وذلك فيما عدا القرارات التي تحمل الدولة نفقات أو التزامات مالية فلا تكون نافذة الا بموافقة مجلس الوزراء .

وخولت الفقرة الاخيرة من هذه المادة لمجلس الادارة حق تشكيل لجان من أعضائه ومن غيرهم يعهد اليها بدراسة ما يراه من الموضوعات ، كما أجازت هذه الفقرة للمجلس أن يعهد الى رئيسه ببعض اختصاصاته ، وكذلك تفويض احد أعضاء المجلس في القيام بعمل أو مهمة محددة ، وذلك لتسهيل اجراءات سير العمل .

وعملا على تدعيم اختصاصات الهيئة بحيث تسند اليها جميع الاعمال والمهام المتعلقة بالزراعة والثروة الحيوانية والسمكية منعا للتنازع في الاختصاص بينها وبين أجهزة الدولة الاخرى فقد حرصت المادة الثانية من المشروع النص على أن يضاف الى المادة ٢ من القانون القائم ثلاثة بنود جديدة بارقام ١٣ و ١٤ و ١٥ تضمن اختصاص الهيئة بمايلي :

ـ الاشراف على تنفيذ جميع الانشطة الزراعية الانتاجية على مستوى الدولة وكذلك الاشراف على جميع الانشطة الزراعية التجميلية بالتنسيق مع البلدية .

ـ الاشراف على المراعي والعمل على تنميتها وتطويرها وترشيد استغلالها والمحافظة عليها بالاشتراك مع الجهات المعنية وذلك لحاجة الرقعة المخصصة للرعي للاشراف والتطوير لتامين الانتاج الحيواني .

ـ انشاء المتنزهات الصحراوية والاشراف عليها والعمل على مقاومة التصحر بالوسائل الكفيلة للحد منه بما يؤدي الى الحفاظ على الغطاء النباتي ويعمل على عدم تلاشيه وذلك كله وفقا للمخططات التي تضعها البلدية .

معهد الكويت للابحاث العلمية يكرم وزير الكهرباء والماء د. حمود الرقبة

الراشد : جميعنا نعمل لدعم جهود التنمية الوطنية

■ د. الرقبة : التعاون بين وزارة الكهرباء ومعهد الابحاث مستمر في مجالات ترشيد استخدام الطاقة وتحلية المياه

كتب سعد الخلف:

اقامت ادارة معهد الكويت للابحاث العلمية مساء امس حفلا تكريميا لمدير المعهد السابق ووزير الكهرباء والماء الحالي الدكتور حمود الرقبة .

حضر حفل التكريم راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس امناء معهد الكويت للابحاث العلمية ووزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور النوري، والمهندس عبدالله الشرهان وزير المواصلات والشيخ ابراهيم دعيج الصباح مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية والدكتور علي الشملان مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وعدد من المدعوين .

وبدىء الحفل بكلمة لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد قال فيها:

نلتقي اليوم لتكريم احد ابناء الكويت المخلصين الذين سعوا ويسعون الى تطويع العلم واستخدامه كاداة في خدمة مجتمعنا والوطن العربي قاطبة. ولقد عرف اعضاء مجلس امناء معهد الكويت للابحاث العلمية

وباحثو المعهد وجميع العاملين به الدكتور حمود عبدالله الرقبة كمدير عام للمعهد خلال الفترة من اكتوبر ١٩٨٦ الى يناير ١٩٨٨ فوجدوا فيه اداريا متميزا، وعالما طموحا، وزميلا متواضعا، يبذل قصارى جهده في سبيل الارتقاء باداء هذه المؤسسة العلمية المهمة ويهب وقته وراحته

للاستماع الى اراء العاملين بها ومقترحاتهم ويتقدم ركبهم في سعيه الدائب لتلبية احتياجات التنمية، واستكشاف الموارد الطبيعية، وتشجيع الاجيال الصاعدة على اقتحام ميادين البحث العلمي والتزود بمناهجه والعمل الدائب الصبور في مجالاته المختلفة.

اننا اذ نتقدم الى الاخ الدكتور حمود بعميق التهاني، ايها الاخوة والاخوات، على ما طوقه به سمو امير البلاد المفدى وولي عهده الامين، من ثقة هو اهل لها وتقدير يستحقه، ليتصدى للمسؤولية الوطنية كوزير للكهرباء والماء، لنود ان نعرب باسم مجلس امناء المعهد وجميع العاملين به عن تفاؤلنا بالمستقبل وقناعتنا بان اواصر العلم تربط ربطا محكما بين مشاريع وزارة الكهرباء والماء وبين

جهود الباحثين بمعهد الكويت للابحاث العلمية، اذ تصب جميعها في معين واحد قوامه توفير الاحتياجات الاساسية للمواطنين. ولعل تاكيد الاخ وزير الكهرباء والماء، الدكتور حمود،

على اهمية ترشيد استخدام الطاقة ومعالجة مشكلة احمرار المياه وتحلية المياه بواسطة التناضح العكسي يمثل خير شاهد على صدق ما ذهبت اليه .



● لقطة تذكارية



● هدية تذكارية للدكتور الرقبة

● الوزراء الراشد والشرهان والنوري في حفل التكريم

ولعل ما يثلج الصدر هذا الترابط الوثيق بين وزارات الدولة واجهزتها التنفيذية المختلفة، وبين معهد الكويت للابحاث العلمية، مما يؤكد ما كنا وما زلنا نصبو اليه دوما، وما ظل الاخ الدكتور حمود الرقبة يعمل من اجله

بحماس ومسؤولية باذلا قصارى جهده حتى تلتئم الفجوة بين البحث العلمي التطبيقي وبين المجتمع، وحتى يصبح البحث العلمي اداة طيعة في خدمة المجتمع لاقتحام آفاق المستقبل ولوضع امتنا العربية والاسلامية موضع الاجلال والاحترام في المكانة التي تليق بها بين الامم .

مرة اخرى ايها الاخوة والاخوات يطيب لي ان اتقدم بجزيل الشكر للاخ الدكتور حمود على ما قدمه من خدمات جليلة للوطن من موقعه السابق كمدير عام لمعهد الكويت للابحاث العلمية وفي الوقت ذاته اتمنى له التوفيق والسداد كوزير للكهرباء والماء في تلبية

احتياجات البلاد ودعم جهود التنمية الوطنية والمساهمة في بناء صرح كويت المستقبل من موقع المسؤولية التي هو اهل لها بما نعرف عنه من كفاءة واقتدار وحكمة، مع تمنياتي للعاملين في المعهد بدوام التقدم والنجاح وان

يوفقنا الله جميعا لخدمة وطننا العزيز تحت ظل قائد مسيرتنا حضرة صاحب السمو الامير وبتوجيهات سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء حفظهما الله .

بعد ذلك القى مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية بالوكالة محمد العصفور كلمة جاء فيها .

احييكم اجمل تحية، واسمحوا لي في بداية كلمتي ان اتوجه بالتهاني الحارة لسعادة وزير الكهرباء والماء الاخ الدكتور حمود الرقبة على الثقة الغالية التي اولاه اياها سمو امير البلاد حفظه الله وسمو ولي عهده الامين باختياره في موقع جديد من مواقع المسؤولية، متمنيا له سداد الخطى ومواصلة طريق التقدم والنجاح الذي بدأه في مواقع سابقة .

اننا ونحن نلتقي اليوم في هذه المناسبة، لواجب علينا جميعا ان نؤكد حق الوطن علينا، وان نجل عظمة والحاح المسؤولية التي نتحملها لخدمته في كل موقع واي زمن .

ان الشرف الاعظم لاي منا يقاس بقدر ما يقدمه لبلدنا الحبيب، وما يسهم به في بناء صرحه، وترسيخ مجده، واغناء حضارته، وفي دفع مسيرته نحو تحقيق غايات التقدم والرقي في شتى مناحي الحياة.

ومن منطلق الايمان بوحدة الوطن وتكامل مؤسساته واهدافها، فاننا جميعا جنود للواجب الذي تفرضه علينا متطلبات الانتقال من موقع الى اخر، نتصدى لمسؤولياتنا مستفيدين من تجاربنا، ومتطلعين دوما الى عطاء يتجدد مع كل مهمة توكل الينا، واضعين نصب اعيننا رفع صرح الوطن وتعزيز اركانه.

ولا بد لنا هنا من كلمة حق ووفاء، فانه وبالرغم من قصر الفترة الزمنية التي تولاها الاخ الدكتور حمود في ادارة المعهد، الا ان ما بذله من جهد مخلص وابداه من عزم مثابر تشهد عليه الانجازات التي حققها المعهد خلال هذه الحقبة القصيرة، ستبقى مرشدا لنا لمواصلة الطريق الذي بدأه لتعزيز صرح البحث العلمي في كويتنا الحبيبة .

ثم القى الدكتور حمود الرقبة وزير الكهرباء والماء كلمة قال فيها يعز علي كثيرا ان اقف بين ايديكم مودعا تغمرني مشاعر فياضة يمتزج فيها التقدير والاحترام والمعاناة المشتركة والمعايشة اليومية والزمالة الاخوية الصادقة طوال فترة عملي بهذا المعهد العلمي الشامخ الذي له دور مميز في خدمة البحث والتطور العلمي في وطننا العزيز .

انني واثق كل الثقة ان المعهد الزاهر يملك كل امكانات التطور والمضي قدما في اداء رسالته العلمية المهمة بما يملك من كوادر بشرية خلاقة معطاءة وطموحات علمية واسعة الافاق ورعاية الدولة له رعاية خاصة .

ومن حسن الطالع ان معهدكم قطع شوطا بعيدا في التعاون مع وزارة الكهرباء والماء وسيستمر هذا التعاون باذن الله وبصفة خاصة في مجالات ترشيد استخدام الطاقة وتحلية المياه بواسطة التناضح العكسي ومعالجة مشكلة احمرار المياه وغيرها من المشاريع التي تلبي احتياجات البلاد الاساسية في مجالات الكهرباء والماء.

ان كافة العاملين في الدولة مهما علت مراتبهم هم جنود هذا الوطن يقومون بخدمته حيث دعت المصلحة العامة ان يوجدوا، فجميع مرافق الدولة ومؤسساتها يكمل بعضها بعضا وتنشد توفير الخدمات العامة ورعاية الصالح العام حفاظا وتطويرا للوجه الحضاري لبلدنا العزيز .

وبكل صدق الكلمة اود ان اعبر عن سعادتي الحقيقية طوال فترة عملي بمعهدكم العتيد وعن شكري وتقديري باسمي وباسمكم جميعا الى الزميل راشد عبدالعزيز الراشد ـ وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس امناء المعهد لمساندته وتوجيهاته خلال فترة عملي بالمعهد حيث كان المعين لنا وكان مهتما كل الاهتمام بتطوير هذا الصرح العلمي والحفاظ على استقلاليته .

بعد ذلك قدم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس مجلس امناء المعهد راشد عبدالعزيز الراشد للدكتور حمود الرقبة هدية تذكارية بهذه المناسبة .

تشكيل جديد لمجلس ادارة جمعية المكفوفين الكويتية

عقدت الجمعية العمومية لجمعية المكفوفين الكويتية اجتماعها العادي السادس عشر مساء الاثنين الماضي لمناقشة التقريرين الاداري والمالي وانتخاب اعضاء جدد لمجلس الادارة.

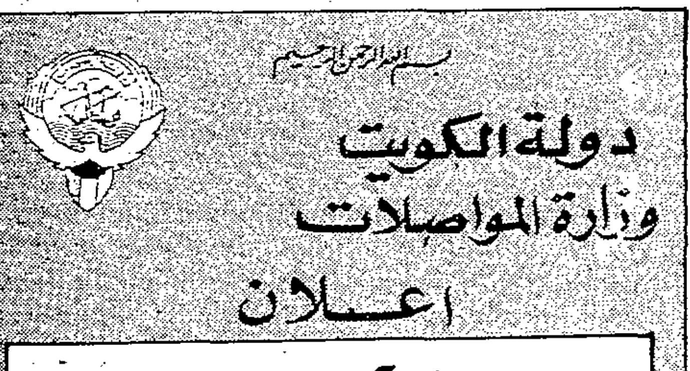
وفي الاجتماع الاول لمجلس الادارة المنتخب تم توزيع المناصب الادارية على النحو التالي:

حمد فهد الخالد ـ رئيسا، حمد عبدالله الحشان ـ نائبا للرئيس، محمد عبدالله العيسى ـ امينا للسر، عبدالله جعفر بومجداد ـ امينا للصندوق، علي عبدالرضا الميل ـ مدير الشؤون الداخلية، عبدالعزيز احمد المذن ـ مسؤول العلاقات الثقافية،

فيصل سعود العبيدان ـ مسؤول العلاقات الاجتماعية، فهد جاسم العبيد ـ مسؤول العلاقات العامة، خلف احمد العيسى وخلف سالم المسباح عضوين بمجلس الادارة.

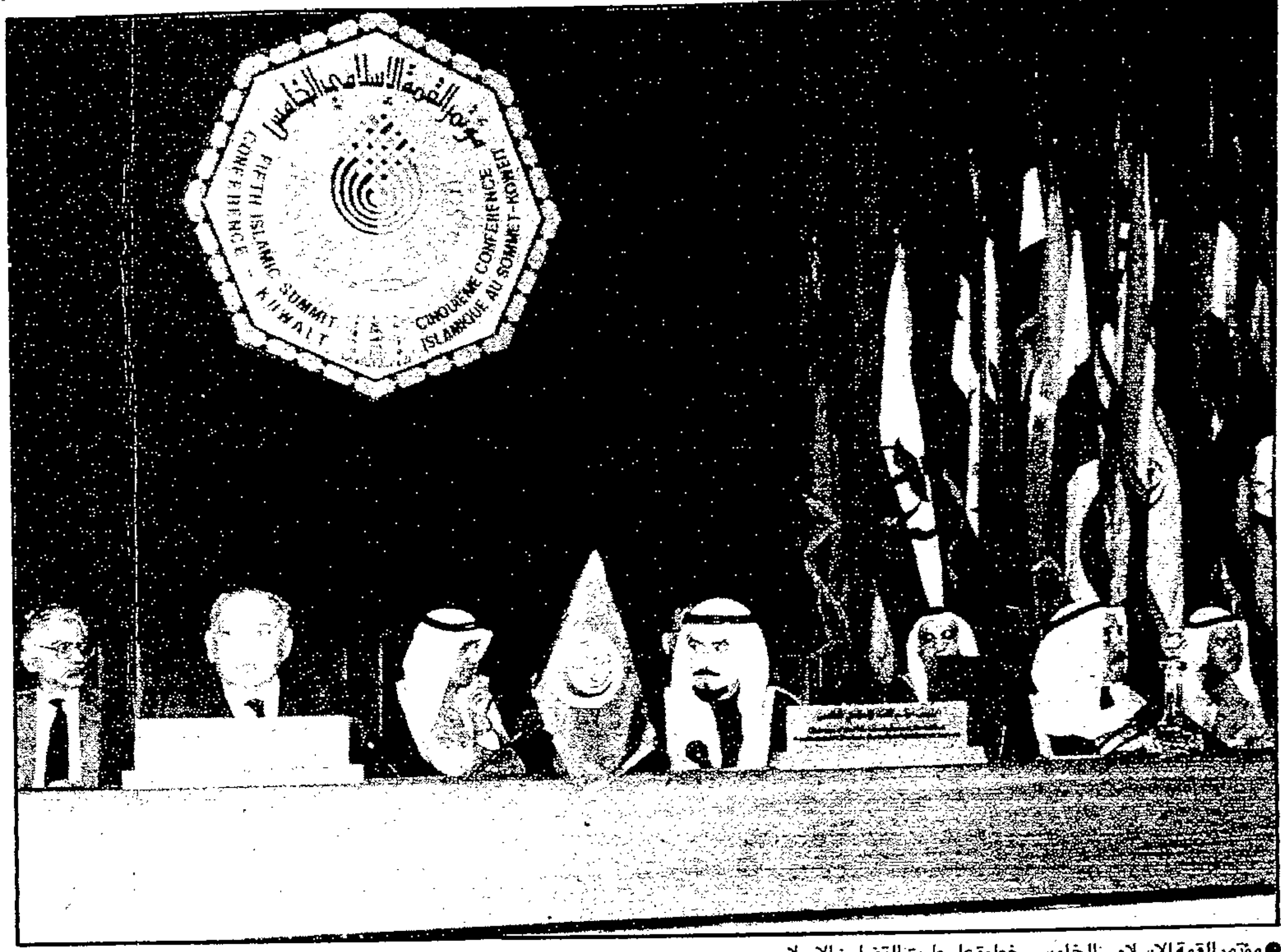
السماح للطلبة على قائمة الانذار بالتسجيل في الفصل الصيفي

صرح محمد الدلال رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة انه بعد مساعي الاتحاد الحقيقية وافقت لجنة العمداء ومكاتب التوجيه والارشاد في الجامعة يوم امس في اجتماعها الاخير على اعطاء الطلبة الذين هم على قائمة الانذار الفرصة في التسجيل بالفصل الصيفي المقبل.





الذكرى السابعة والعشرون للعيد الوطني .. وقفة مراجعة وتعبير عن مشاعر الاعتزاز



● مؤتمر القمة الاسلامي الخامس.. خطوة على طريق التضامن الاسلامي

● ولي العهد مع ابنائه حماة الوطن.... تجسيد للاسرة الواحدة

الكويت ستبقى القلعة الصامدة لرياح الفتنة والكيان الشامخ في وجه اعاصير التحدي

في الخامس والعشرين من فبراير ١٩٨٨ تطل الذكرى السابعة والعشرون للعيد الوطني التي اعتاد هذا البلد الطيب ان يقف معها في كل عام قيادة وشعبا وقفة تدبر ومراجعة للحسابات بمثل ما تكون مناسبة للتعبير عن مشاعر الاعتزاز والاحتفال بالانجازات والمكاسب التي حققها مجتمعنا في هذه المرحلة القصيرة زمنيا الحافلة بالتطورات والتحولات والاحداث والمواقف التي انعكست نتائجها الكريمة واينعت ثمارها خيرا وتقدما لمصلحة الكويت وامتها العربية وشقيقاتها الدول الاسلامية والصديقة جمعاء.

وانه لمن دواعي الفخر ان تستطيع الكويت الصغيرة بمساحتها المحدودة في تعداد اهلها وسكانها ان تحظى بهذه المكانة الكبيرة سواء في اطار واسرة المجتمع الدولي او في نطاق علاقاتها وروابطها المميزة مع الشعوب والامم وبالنسبة لمسيرة الانسانية الحضارية.

والسنون في اعمار الافراد والبشر هي كالايام في اعمار الشعوب والامم. وعندما نحتفل بالعيد الوطني السابع والعشرين فاننا لا نحتفل بهذه الفترة الزمنية القصيرة من حيث تعداد سنواتها وانما تستذكر بهذا الاحتفال ماضيا عريقا يمتد الى مئات الاعوام ونحيي امجادا سجلتها قوافل الرواد الذين بنوا ـ مع اقرانهم من ابناء هذه الامة الخالدة ـ كيانات وطنها الكبير قطرا قطرا. وكان من نصيب الكويت ان يرتفع على ارضها كيان وطني مزدهر بجهد الاجداد والاباء الذين بذلوا الدم والعرق واسترخصوا التضحيات ولم يبخلوا بجهد او يصرفهم عنه هوى ليتركوا للابناء والاحفاد هذه الوديعة الغالية التي باتت بفضل الله تعالى ونعمائه درة الخليج العربي المتلألئة وستظل على مدى الدهور موطنا للخير والعزة والتقدم وموئلا للحضارة والقيم الانسانية الرفيعة.

وعندما نقف في الخامس والعشرين من فبراير وقفة التأمل لمراجعة النفس والحسابات نجد ان ما قدمته الكويت لشعبها ولامتها وللانسانية لا يخضع لمقاييس القدرات والطاقات والامكانات المحدودة بمقدار ما تفرضه الاهداف الكبيرة النبيلة وتحتمه الالتزامات الاخلاقية والقومية السامية. ولم يكن غريبا ان تضرب الكويت المثل للدول والاقطار التي تؤمن بالمبادىء وتحرص على اداء الواجبات دون الوقوف عند حدود ومعوقات تعترض الطريق نتيجة الاختلاطات والملابسات وضغوط تطورات وظروف العصر.

فالكويت التي نص دستورها في المواد الاولى منه على انها دولة عربية مستقلة ذات سيادة تامة ولا يجوز النزول عن سيادتها او التخلي عن اي جزء من اراضيها وشعب الكويت جزء من الامة العربية ودين الدولة الاسلام والشريعة الاسلامية مصدر رئيسي للتشريع، هي الكويت التي التزمت بهذه المبادىء والاحكام منذ بروز كيانها وحتى قبل تشريع دستورها وقبل ان تمد جسور علاقاتها وارتباطاتها الرسمية بالمجتمع الدولي ومنظماته متعددة الوظائف والمواصفات والاهتمامات مما اتاح لدولة الكويت ان تمارس وتؤدي على الصعيد العربي والعالمي والانساني ادوارا بالغة الاهمية جليلة النتائج والاثار لخدمة الاسرة البشرية بعامة والى جانب خدمة امتها العربية بخاصة وهي جزء من هذه الامة تشاركها السراء والضراء وتفتدي مصالحها واهدافها وعزتها بالارواح والدماء.

وفي مجال البناء الداخلي فقد فاخرت الكويت دائما ـ وحق لها ان تفعل ـ بانها دولة الاسرة الواحدة وهي كذلك حقا وقد حدد دستورها المقومات الاساسية للمجتمع الكويتي بالنص على ان العدل والحرية والمساواة دعامات المجتمع والتعاون والتراحم صلة وثقى بين المواطنين وتصون الدولة دعامات المجتمع وتكفل الامن والطمأنينة وتكافؤ الفرص للمواطنين والاسرة اساس المجتمع قوامها الدين والاخلاق وحب الوطن يحفظ القانون كيانها ويقوي اواصرها ويحمي في ظلها الامومة والطفولة وترعى الدولة النشء وتحميه من الاستغلال وتقيه الاهمال الادبي والجسماني والروحي وتكفل الدولة المعونة للمواطنين في حالة الشيخوخة او المرض او العجز عن العمل كما توفر لهم خدمات التأمين الاجتماعي والمعونة الاجتماعية والرعاية الصحية وتصون الدولة التراث الاسلامي والعربي وتسهم في ركب الحضارة الانسانية والتعليم ركن اساسي لتقدم المجتمع تكفله الدولة وترعاه وترعى الدولة العلوم والاداب والفنون وتشجع البحث العلمي وتعنى الدولة بالصحة العامة وبوسائل الوقاية والعلاج من الامراض والاوبئة والاقتصاد الوطني اساسه العدالة الاجتماعية وقوامه التعاون العادل بين النشاط العام والنشاط الخاص وهدفه تحقيق التنمية الاقتصادية وزيادة الانتاج ورفع مستوى المعيشة وتحقيق الرخاء للمواطنين وذلك كله في حدود القانون.

وليس من المغالات القول، بل حتى التباهي بان القيادة الكويتية قد اوفت لابناء الاسرة الواحدة ما عاهدتها عليه في دستورها فقام النظام العصري المتقدم والمتطور الذي نشأت في ظله اجيال كويتية وعرفت قدر امتها وامنت بقدر عصرها والتزمت بواجباتها الوطنية والقومية واسهمت في البناء والعطاء مما نقل الكويت من مرحلة تاريخية الى اخرى سبقتها باماد طويلة لكن الوعي الوطني والايمان بالواجب القومي والتكاتف الذي جسده دوما تلاحم القيادة والشعب لم يقف عند حد اللحاق بموكب الحضارة الانسانية وانما برهن على انه قادر على الدفاع عن وديعة الاجداد والاباء واهل لشرف حماية الوحدة الوطنية لتظل الكويت القلعة الصامدة لرياح الفتنة والكيان الشامخ بوجه اعاصير التحدي والعدوان.

وفي السنوات السبع والعشرين المنصرمة من عمر الكيان الكويتي كان توجه الدولة عربيا واسلاميا ودوليا توجها مسؤولا ومدركا لواجباته ومبدعا في مبادراته في تحقيق التضامن العربي وترصين الجبهة العربية للتصدي للتحديات المفروضة على امتنا في ارجاء وعلى حدود وطنها الكبير كله الى جانب التحرك الكويتي الفعال على صعيد تحقيق التضامن والتعاون بين شعوب وامم ودول العالم الاسلامي وشعوب وبلدان ودول حركة عدم الانحياز .. ولم تبخل الكويت يوما ما بجهد او مال لجعل تحركها الانساني البعيد عن الاغراض والمطامح الخاصة مجديا ونافعا وفعالا ومحققا لاهدافه الكريمة وغاياته السامية.

وقد حظي النهج الكويتي على الصعد كافة داخليا وعربيا وانسانيا بالتقدير والاعتزاز والاعجاب مما القى على كاهل القيادة الكويتية وشعب الكويت مسؤولية الاصرار على متابعة هذا النهج الحكيم والقويم والاصرار عليه مهما بلغت التضحيات او تزايدت المتاعب. فالكويت جديرة بما حققته ولابد ان تظل الامينة على رسالتها الحافظة لعهدها. واننا لنستقبل عاما جديدا من مسيرتنا الظافرة باذن الله تعالى وقيادتنا وشعبنا في دأب مشهود على صيانة هذا الجزء الغالي من الوطن العربي وحمل لواء التقدم دائما انطلاقا الى الامام تحت ظل سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح وسمو ولي عهده الامين الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وستبقى اعيادنا الوطنية مواسم عز وفخار وشعارنا المميز كلنا للكويت والكويت لنا والله ولي التوفيق.



● العلم سلاح التقدم



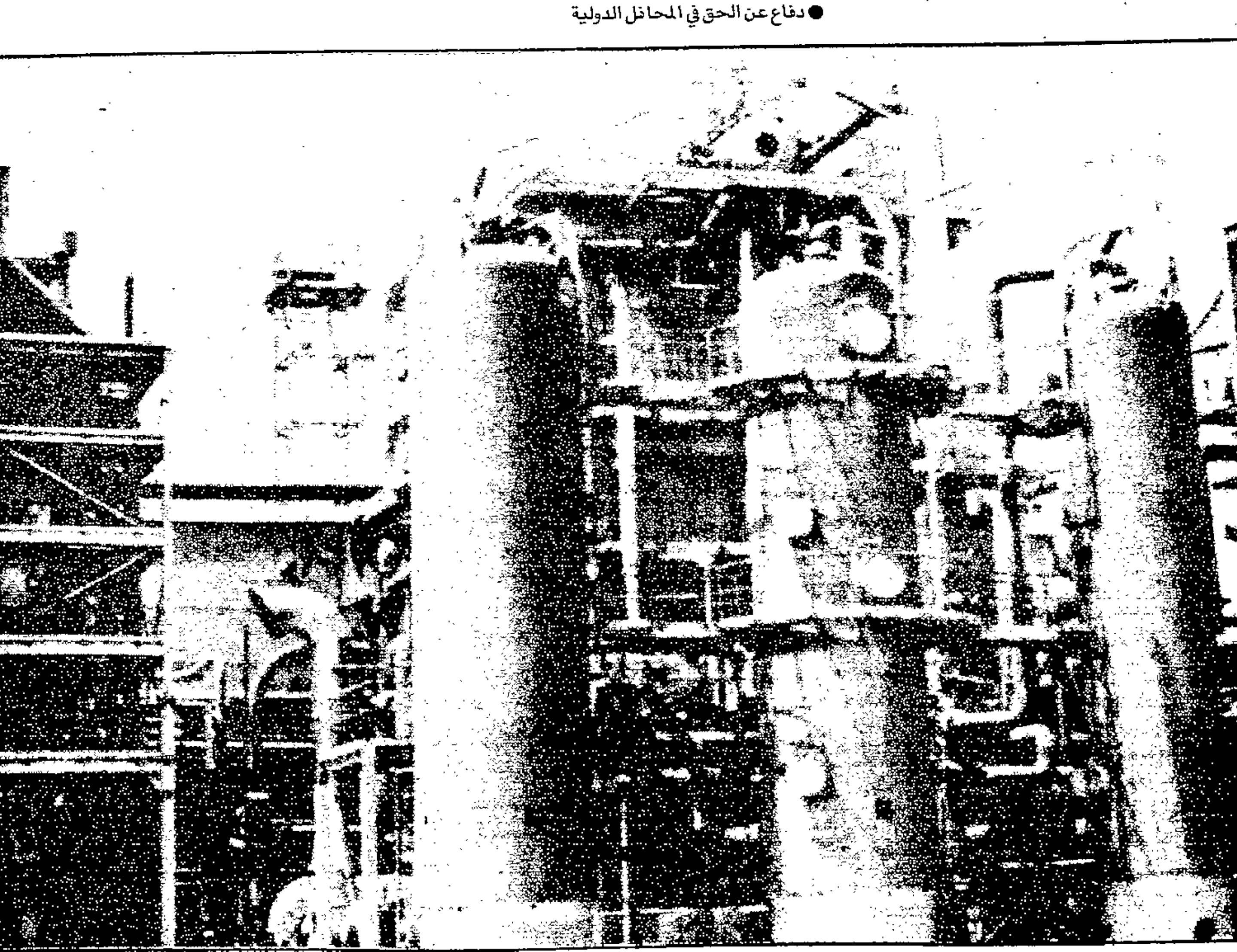
● افتتاح قصر العدل



● دفاع عن الحق في المحافل الدولية



● مستشفى مبارك الكبير.. اهتمام بصحة الانسان



● مصانع البتروكيماويات.. الصناعة احد اركان التقدم

كلمة السر

اعـــداد: محمـــود خليـــف

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ٨ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر اندلسي.

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ ي ع ش ث م ا ن ي ن ح و ل ا ب
٢ ر ن م و ا ب ا ل إ ي ي س ل م
٣ ل ا ة ا ي ح ل ا ف ي ل ا ك ت
٤ ل ك ا و م ن ه ت م ت ت م ء س
٥ خ ب ط ع ش و ا ء م ن ت ص ب د
٦ ن ف ك ا ي ا ن م ل ا ت ي ا ب
٧ ت خ ط ى ء ي ع م ر ه ل و خ ل
٨ ف ي ه ر م ا ط ل ا ل ت ه م د
٩ ت ل و ح م خ ا ف ة ة ق ر ب ب
١٠ إ ب ا ق ي ا ل و ا ش م و ل س ت
١١ ظ ا ه ر ا ل ي د ا ي ك س ت ر ف د
١٢ م ت ى ع ا ل ت ل ا ل ا ل ح ب
١٣ ا ر ف د و م و ق ل ا و ل ا ن
١٤ س ت ب د ي ل ا ي ا ي م ا ا

سئمت ـ تكاليف الحياة ـ ومن ـ يعش ـ ثمانين ـ حولا ـ لا ـ ابا ـ لك ـ يسأم ـ رأيت المنايا ـ خبط عشواء ـ من ـ تصب ـ تمته ـ ومن ـ تخطىء ـ يعمر ـ فيهرم ـ لخولة ـ اطلال ـ ببرقة ـ ثهمد ـ تلوح ـ كباقي الوشم ـ في ـ ظاهر اليد ـ ولست ـ بحلال التلاع ـ مخافة ـ ولكن ـ متى ـ يسترفد ـ القوم ـ ارفد ـ ستبدي ـ لك ـ الايام ـ ما.

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« اســأل روحـــك »

كلمات متقاطعة

اعـداد: ريـــح لفتـــة شبيـــب

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■									١
			■			■			٢
■		■					■		٣
									٤
	■		■						٥
				■			■		٦
						■			٧
■				■					٨
■	■					■		■	٩

افقياً وعمودياً :

١ـ مطربة مصرية، ٢ـ من الازهار ـ شهر ميلادي ـ مصرف، ٣ـ بلا اب، ٤ـ سيدة الشاشة العربية، ٥ـ علم مؤنث، ٦ـ متشابهان ـ يقيد، ٧ـ من الزواحف ـ دولة عربية، ٨ ـ يرقد ـ من الالوان، ٩ـ احدى روايات شكسبير.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ـ طولكرم ـ فج، ٢ـ وفا ـ اليمن، ٣ـ لا ـ يم، ٤ـ ااا، ٥ ـ رام الله، ٦ـ مل ـ الرملة، ٧ـ يساهم ـ لم، ٨ ـ فم ـ ل ل ل، ٩ـ جنين ـ هملت.

القبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
ستعقد اليوم صفقة رابحة مع مجموعة من الاصدقاء.
***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
لا تفقد اصدقاءك القدامى وانت بحاجة اليهم.
***

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦)
سوء تفاهم في العمل يحل لصالحك.
***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)
الظروف متاحة لعلاقة حب جديدة.
***

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)
لا تنزعج عما تسمعه بل حقق الامر بنفسك.
***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
شعور عميق تجاه شخص تلتقي به على غير موعد.
***

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)
تكتسب رضا الجميع وتنال مركزا مرموقا.
***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
حب جديد يغزو قلبك فجأة.
***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
تتلقى توجيهات عنيفة فتقبلها بصدر رحب.
***

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)
قلق يعتريك سرعان ما تزول اثاره سريعا.
***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)
تدبر لك مكيدة ولكن تنجو بفضل الله.
***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
ترقية او علاوة في العمل ومصروف كبير من اجل مناسبة سعيدة.

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحيبر
(استشارية طب اطفال نمو وتطوري)
السالمية ٥٧٣٨٨٤٤

د. طارق عبدالمحسن المخيزيم
(طبيب عام)
الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦

د. حمد عبدالعزيز الغرير
(اخصائي جلدية وتناسلية)
ت: ٥٧١٦٦٦٦

د. أحمد الانصاري
(اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان)
٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية)
٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب)
٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة
(اختصاصي أنف واذن وحنجرة)
٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري
(استشاري انف واذن وحنجرة)
٥٧٣١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)
٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية)
٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري)
٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(دكتوراه امراض جلدية وتناسلية)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ٤٧٤١٤٤٤

د. نحمده ابوسنة
(دكتوراه اخصائية اطفال)
الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩
٣٩٢٥٥٨٨

د. سناء معروف
(اخصائية اطفال)
السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية
(اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير ـ بنيد القار
اخصائية علاج وجراحة اللثة
وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠١٠٣		
		هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الشعب ـ ٢٤٢٠٣٠١ ـ شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية الكوثر ـ ٢٤٣٣١٢٧ ـ شارع عبدالله المبارك.
- حولي والنقرة: صيدلية زينة ـ شارع ابن خلدون.
- السالمية والرميثية: صيدلية هبة ـ ٥٧١٧٨٠٣ ـ شارع سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الوفاء ـ ٣٩١١٠٥٢ ـ الفحيحيل ـ شارع الدبوس.
- الفروانية: صيدلية الياسمين ـ ٤٧١٠١٦٤ ـ الشارع الرئيسي.
- الجهراء: صيدلية النور ـ ٤٧٧١٧٧٢ ـ شارع المطافىء.

الطقس

- طقس معتدل والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة ومن المتوقع ان تتكاثر الغيوم تدريجيا في وقت لاحق.
- حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج.
- درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٢، الاحمدي ٢٠، فيلكا ٢١ درجة مئوية.
- نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٩٢ بالمائة، الاحمدي ٩٣ بالمائة، فيلكا ٩٥ بالمائة.

البحر

اعلى مد
١١ صباحا ٩ مساء
ادنى جزر
٤ صباحا ٤ مساء

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٠٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٥/٢/١٩٨٨ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			العراقية	بغداد	٩,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا			
العراقية	بغداد	١٠,٠٠ صباحا			
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا			
			المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
			الهندية	بومباي ـ دلهي	٧,٢٥ مساء
			الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء			
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء			
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض ـ عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٥/٢/١٩٨٨ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,١٥ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
			السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	اثينا ـ روما ـ مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٥ مساء
			الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٤٥ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا			
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دكا	٩,٣٥ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

- محمد عبدالحليم الشيخ، موجه فني للتربية الاسلامية بوزارة التربية.
- سليمان اسود سلامة العنزي، ٤٥ سنة، الصباحية ق٣ ش٤ م ٦٥٧ ت: ٣٦١٥٨٣٩

● فلسطين المحتلة:

غزة ـ الحاج محمد عبدالله خلف «ابو خلف»، غزة ـ روضة محمود عارف غربية، غزة ـ رباح احمد هنية «ابو محمود»، طولكرم ـ الزاوية ـ جودت علي محمد رداد «ابو ايمن»، جنين ـ برقين ـ بديعة احمد حسن غلبان، جنين ـ برقين ـ ابراهيم مصطفى شلايش «ابو جمال»، خانيوس ـ محمود قاسم شبير، غزة ـ الشهيد خضر الياس ترزي، غزة ـ الحاج يونس سعيد جعرور، الخليل ـ الحاج عبد المغني محمد بدر، برقين ـ بديعة احمد حسن غلبان، القدس ـ مازن سمير موسى الخوري، القدس ـ لفتا ـ عادل ريان محمد ريان، نابلس ـ الحاجة رحاب سليم هاشم.

● الاردن:

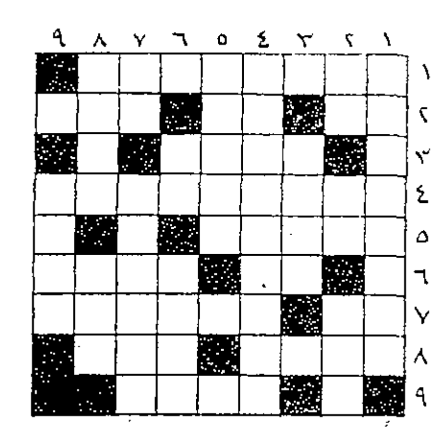
صلاح محمد النادي، الحاجة فهيمة حسين يوسف الشريف، الحاج يوسف احمد شاهين، الحاج عبدالله الحاج علي بشير، سمعان جريس فاشه، عبد الفتاح محمد حمو، امنه عبدالله محمود مهاوش ال عبانه، الحاجة زهية عبد الحميد العميري، الحاج محمد مصطفى محافظه، الحاجة رسمية اسعد ابو الراغب، الحاج محمد سالم عبيد سليم، الحاج جودت علي حمدان القدومي، عبدالله اديب سليمان ابو كويك، الحاجة شيحة سلاحه الطوره، يوسف احمد شاهين، طارق موسى عبد العزيز العمري، سالم محمد عايد السمامعه، حنا صموئيل سريكيان، فضية عبدالله عبد السلام، احمد عبد الباري شرير.

● مصر:

عبد المجيد عبد الغفار المزياوي، عبد الحميد عثمان درويش، عزيز احمد فوزي، ايلين قسطندى، عبد الحميد صبحي ابو العنين، ريتين عبدالله البحيري، نفيسة محمد جبر، زكريا محمود غالي، عبد العليم ابو سيف، فتحية حامد طاحون، اديب عزيز اسكندر، حسام الدين مصطفى علام، سعاد عزب الشافعي، محمد عبد العزيز البسيوني، لطيف عبد الشهيد، ناجي اسحق الجلد، اليس اسكندر دقاق، نزيه اسكندر، فهيمة جرجس.

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج: تلك ايات الله، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ ثلاث اغنيات، ١٢,٠٠ ابتهال، ١٢,٠٣ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٨ حديث الاسلام منهج حياة، ١٢,١٩ قراءة البرنامج، ١٢,٢٤ انا قلبي دليلي لليلى مراد، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٥ قدك المياس لدلال شمالي، هولو لشادي الخليج، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ مسلسل إرض الشجعان، ٢,٠٨ ثلاث اغنيات، ٢,٣٠ مسلسل حفنة من تراب السور، ٢,٤٧ اغنيتان، ٢,٥٩ حديث، ٣,٠٩ القرآن الكريم، ٣,١٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٣ دايما معاك لفريد الاطرش، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,٢٠ كويت المحبة لعبدالله بوغيث، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ، ٤,٤٥ فرحة اعيادي، قمرة يا قمرة لفيروز، ٥,٠٠ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٥,١٨ القرآن الكريم، ٥,٣٨ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٤٣ ابتهال، ٥,٤٨ لوحة شعبية، كل من يهوى للثلاثي الكوكباني، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج مساء الخير يا كويت، ٦,٥٦ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٠١ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ سولفنا لنوال، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٢ الختام بالسلام الوطني.


● دلال شمالي

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد محمود الطبلاوي، ٥,١٨ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٠ حديث قرآن وسنة: جهاد النفس اساس كل جهاد، ٥,٢٧ الختمة المرتلة: للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٦,٤٥ برنامج رجال مؤمنون ونساء مؤمنات، ٦,٥٦ الطيب من القول، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم: للشيخ محمد محمود البحيري، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ برنامج: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٨ القرآن الكريم للشيخ راتب الكلحي، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٥,٠٧
الشروق	:	٦,٢٩
الظهر	:	١٢,٠٣
العصر	:	٣,١٤
المغرب	:	٥,٣٨
العشاء	:	٦,٥٦

التلفزيون

البرنامج الأول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٣٠ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٢٥ المسلسل الكارتوني: ابطال الملاعب، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,٢٠ المسلسل العربي: غيوم بلا مطر، ٥,٢٠ البرنامج المحلي: ماما انيسة والصغار، ٦,٢٠ البرنامج المحلي: اطفالنا والمستقبل، ٨,١٥ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,١٥ المسلسل العربي: ربيع في العاصفة، ١١,٠٥ البرنامج المحلي: دائرة الاحداث، ١١,٥٠ اهم الانباء، ١١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٣٥ الختام بالقران الكريم والنشيد الوطني.


● هناء ثروت

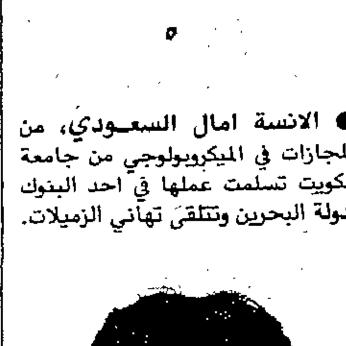
البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني الاجنبي: يوز، ٦,٣٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: شنتس، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: للمحامية وماكجرو، ٩,٢٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: الافق، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: سنة في العمر، ١١,١٠ موجز لاهم الانباء، ١١,١٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.


● احسان القلعاوي



● الشيخة صبيحة العبدالله رئيسة مجلس ادارة نادي الفتاة دعت الى حفل شاي يوم غد الثلاثاء بالنادي للتعارف بين عضوات اللجان العاملة المختلفة بالنادي والصحافة الكويتية.



● الانسة امال السعودي، من المجازات في الميكروبولوجي من جامعة الكويت تسلمت عملها في احد البنوك بدولة البحرين وتتلقى تهاني الزميلات.





● فوزية العوضي مسؤولة وحدة التغذية والتثقيف الغذائي بوزارة الصحة حاضرت عن «الغذاء واثره على اجسامنا» وتلك بدعوة مكتب شؤون الطلبة والمتدربين في كلية العلوم الصحية بالفيحاء وقد شارك فيها اعضاء هيئة التدريس والطالبات.



● السيدة ماجدة علي يونس دعت باقة من الصديقات لمشاركتها حفل عيد ميلادها.

★★★

● لينا بسيسو احتفلت الاسرة بزفافها الى طارق احمد عطاري وتتلقى التهاني من الصديقات والاهل.

★★★

ندوة الباحث الاجتماعي في العالم الثالث

تقيم اللجنة الثقافية في كلية الاداب ندوة بعنوان الباحث الاجتماعي في العالم الثالث يشارك فيها كل من الدكتور حسن احمد عيسى والدكتور فيصل عبدالقادر يونس من قسم علم النفس ويعقب عليها الدكتور مصطفى سويف الاستاذ الزائر من جامعة القاهرة وسيدير الندوة الدكتور محمد عودة من قسم علم الاجتماع وستعقد الندوة في السادسة مساء الثلاثاء المقبل بنادي الجامعة بالشويخ.

حلقة نقاش عن التدريب والاعلام



● جانب من حلقة النقاش

كتبت موضي المفتاح:

اقامت اللجنة الاجتماعية بنادي اليونسكو بجامعة الكويت حلقة نقاش بعنوان التدريب والاعلام والعمل لاندية اليونسكو بمناسبة يوم اليونسكو الاول.

استضافت الامين العام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم الاستاذ سليمان العنزي.

وتحدث الاستاذ سليمان العنزي عن مجالات التدريب واشار الى انها تكون عن طريق دورات مشتركة بين اللجنة الوطنية ونادي اليونسكو سواء خارج او داخل الكويت ليستفيد منها اعضاء النادي وكذلك القيام بزيارات والمشاركة مع الاندية خارج الكويت سواء العربية منها والاجنبية.

وتطرق في حديثة الى الاعلام فقال انه يتضمن انشطة اليونسكو وذلك عن طريق النشرات المتبادلة بين اندية اليونسكو العالمية.

وعن طريق السيد بيرلوسير سكرتير عام الاتحاد الدولي والاستاذ علي بابكر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عند حضورهم لندوة اليونسكو واعجابهم بما *لمسوه من نشاط لنادي اليونسكو بجامعة الكويت ونقلوا ذلك في مؤتمر باريس.

وعن امكانية التنسيق بين نادي اليونسكو واللجنة الوطنية قال ان هناك انشطة يمكن مشاركة نادي اليونسكو بها في بداية العقد العالمي لمحو الامية ١٩٩٠ واخر لجنة للاحتفال للعقد العالمي للتنمية الثقافية برئاسة الاستاذ عبدالعزيز حسين وسيتم التنسيق بين اللجنة الوطنية وادارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت.

وفد بلدية نيوكولن يزور روضة النزهة



قام وفد جمهورية المانيا الاتحادية برئاسة ارنولف كريدنر رئيس بلدية نيوكولن بزيارة لروضة النزهة، وكان في استقبال الوفد المربية ناظرة المدرسة السيدة نبيلة المهزع، كما قامت المدرسة باعداد برنامج حافل اشتمل على عدة مسابقات وبعض الفقرات الترفيهية، وتفقد الوفد الفصول والمسرح.

وابدى الوفد اعجابه بالتنظيم الرائع والاعداد المتميز لبرنامج الحفل وكذلك سرورهم لهذا المستوى الراقي للتعليم في الكويت وخصوصا بالنسبة لرياض الاطفال.

فندق مريديان الكويت يقوم بصنع اكبر كعكة في الكويت بمناسبة الذكرى السابعة لتأسيسه

● الصورة تظهر من اليسار الى اليمين رئيس طهاة الفندق الشيف كازز وشيف الحلويات جوى مارس.

يجرى حاليا في فندق مريديان الكويت صنع اكبر كعكة في الكويت بمناسبة احتفال الفندق بعيد ميلاده السابع تتالف الكعكة العملاقة من ٢٥٠ كيلوسكر، ٩٠٠ بيضة، ٨٠ كيلوكريم، ٥٠ كيلو شوكولاته، والكثير من التركيبات الاخرى ويستغرق صنع هذه الكعكة حوالي ٥٠٠ ساعة عمل.

ستعرض كعكة الذكرى السابعة لتاسيس الفندق في البهو الرئيسي من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٢/١٧ وسيجرى الاحتفال في تمام الساعة السادسة مساء، والدعوة عامة.



سيقيم مكتب شؤون الطلبة والمتدربين في كلية الدراسات التجارية ندوة تحت عنوان: «الاستثمارات الكويتية في الخارج». يلقيها الاستاذ عامر التميمي النائب الاول للاستثمارات الجديدة في شركة الاستثمارات الخارجية وذلك في يوم الثلاثاء المقبل السادس عشر، في العاشرة صباحا بقاعة المحاضرات بمركز التدريب بحولي.

● رمضان ياسين، من رجال الاعمال يغادر الى القاهرة نهائيا وقد اقام حفلا وداعيا دعا اليه مجموعة من الاصدقاء الذين تمنوا له حياة سعيدة في وطنه.

★★★

● د. راشد الظبية، الباحث في معهد الابحاث العلمية يلقي محاضرة بعنوان دور علم الاحصاء في تطوير المفاهيم التربوية بكلية الدراسات التجارية (مبنى مركز التدريب) الساعة السادسة مساء اليوم الاثنين.

● الاديب الطيب صالح، يشارك في ندوة الرؤيا الثقافية للطفل العربي التي ستنعقد في جمعية تقدم الطفولة مساء التاسع والعشرين من فبراير الجاري، ضمن برنامج الجمعية لهذا الموسم.

★★★

● الدكتور عبدالله سلال الطائي غادر الى صنعاء في رحلة عمل تتعلق باعداد الدبلوم الجديد استعدادا للتخصص في طب الاطفال وكذلك زيارة الاهل.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٤٦٠/٤٨٣٤٤٦١

Automatic Home Co.

كافة انواع الابواب بالريموت كونترول من سحب وجرار ... مواقف سيارات، ابواب جراج
اوزات مفاصل / ابواب زجاجية تعمل بالرادار، ستائر زجاجية، اسوار، ... نظام بارك

البيت الاتوماتيكي
ت ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤٤٠

مدرسة الشمس المشرقة تعلن

مدرسة الشمس المشرقة وهي مدرسة خاصة تطبق النظام البريطاني في التعليم من سن ٣ سنوات حتى ١٢ سنة.

عرفت مدرسة الشمس المشرقة بتعليمها العالي لمراحل الروضة والابتدائي والمتوسط.

فتح باب التسجيل للعام الدراسي ٨٨/ ١٩٨٩ الان للطلبة الموجودين حاليا بالمدرسة لاعادة تسجيلهم للعام القادم.

التسجيل للطلبة المستجدين سيكون من تاريخ ٢٠/٢/١٩٨٨ حتى ٢٣/٣/١٩٨٨.

☎: ٥٦٢٢٧٠١

حضانة المثنى

AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

سارع الى تسجيل طفلك الآن في حضانة المثنى!!! انها بداية الفصل الثاني لدينا!!!

حضانة نموذجية راقية، تتيح للطفل تعلم الانجليزية باشراف مدرسات أجنبيات وبأحدث الوسائل التربوية التي تنمي ادراك الطفل.

يستمر التسجيل في مقر الحضانة الكائن في مجمع المثنى ـ مقابل فندق المريديان ـ البرج السادس ـ الطابق الأول. ☎: ٢٤٢٨١٦٠.

مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية | خشب صنوبر - زان
خشب مائي بالمائة | بلوط غير مضغوط

يبدأ سعر المتر ١٠٠ دينار (نقداً وبالأقساط)

مطابخ صاج | أسطح استيل وأعرف المنيوم
سعر المتر ٧٥ دينار (سفلي + علوي)

مطبخ ايطالي | بأسطح رخام ٣٠٠ دينار

حولي / أول شارع تونس - من ناحية القادسية بجانب البنك التجاري - ت/ ٢٦٣٢٥٤٦ - ٢٦١٠٥١٦

مطلوب

أي سيارة مع رقم فردي أو رقم فردي فقط بدون سيارة.

☎ ٩٠٣٨٢٢٢

مطلوب فوراً

شركة كبرى بالكويت بحاجة الى: «**محاسب**» يجيد اللغة العربية قراءة وكتابة. لديه خبرة في احدى الشركات الكبرى.

برجاء ارسال شهادات الخبرة والمؤهل بطريق البريد على العنوان التالي:

السيد: **مدير شؤون الموظفين**

ص.ب: ٤٧١٥٤ بريد الفحيحيل
الرمز البريدي: 64022 ـ الكويت

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى في كتابه الكريم:
﴿يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس﴾
صدق الله العظيم

عزيزي المواطن:

خلية العسل اليمني تدعوك لزيارتها في مجمع النقرة الجنوبي، حيث يوجد لدينا العسل الطبيعي من الانواع التالية: «اليمني ـ الكويتي ـ العراقي ـ الاردني ـ السوري ـ الاماراتي ـ التركي ـ اللبناني» وجميع مشتقاته من كريمات البشرة والشامبو وغذاء الملكات الطازج.

نحن حريصون على جودة العسل ومشتقاته.

العنوان: النقرة ـ مجمع النقرة الجنوبي ـ الدور الارضي ـ مقابل محطة البنزين ـ ☎ ٢٦٦٩٨٥٨

معهد الرازي الثقافي

السالمية ـ شارع سالم المبارك ـ عمارة الحمراء
فوق البنك الوطني ـ ☎ ٥٧٥١٩٢٤

يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية:

- **اللغات**: اللغة الانجليزية ـ محادثة، التوفل وامتحاناته، ألماني ـ فرنسي ـ ايطالي. مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
- **الكمبيوتر**: مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات كوبل ١، ٢ بيسك ١، ٢ ولغات أخرى.
- **المواد التجارية**: جميع المواد التجارية، محاسبة، رياضة، اقتصاد، احصاء تكاليف ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية.
- **الطباعة**: عربي، انجليزي، عادي كهربائي الكتروني. المواصلات متوفرة ـ أساتذة متخصصون

(أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة)

الدراسة (صباحية ومسائية) التسجيل من اليوم والدراسة ٢٩/٢/١٩٨٨. (موافقة رقم ٧٤٧)

شركة مقاولات كبرى

تعلن عن حاجتها للعمالة لشغل المهن التالية:

(١) نجارين تسليح
(٢) عمال انشاءات
(٣) حدادين تسليح
(٤) فورمجية

للمراجعة ـ يرجى الاتصال:
☎ ٤٧٣٣٠٥٥ ٤٧١٦٧٦٧

لا داعي للمندوب

ننوب عنكم في انجاز معاملاتكم في وزارة الشؤون (الغاء وتحويل، تجديد وغيرها) ونجدد ونستخرج نيابة عنكم الرخص التجارية من وزارة التجارة. كما نقوم بانجاز المعاملات في بعض الوزارات.

المشيعلي لتعقيب المعاملات

الفروانية ـ فوق البنك التجاري ـ مجمع العناز الدور الثاني ـ شقة ٣
☎: ٤٧١٥١٢١/ ٤٧١٠٠٢٣

شركة سيف الكويت ... "ألمنيوم ..."

"خبرة طويلة"

استعد ادتام لتركيب أعمال الالمنيوم
ابواب ـ شبابيك
ديكورات

شباك أباجور ألمنيوم متحرك ايطالي

الشويخ الصناعية ـ ق المركزي ـ شارع
تلفون ٤٨٣٠٧٤٥

... للتجارة والمقاولات ... شاطئ الخليج

"... وعريقة"

... وبيع جميع ... درابزينات ... اكسسوارات

أعمدة ألمنيوم ديكور ايطالي للدرابزينات والبلاكين والبوابات

... دوار المسلخ ٢٦ ـ ٤٨٣٠٧١٤

قاموس راكان للكمبيوتر

RAKAN Computer Dictionary

Compiled By: Eng. Rushdi M. Kashou

١ـ أول قاموس ومرشد من نوعه تمت طباعته في العالم العربي.
٢ـ للطالب ـ للمدرس للباحث ـ للمتخصص في علوم الكمبيوتر

الناشر:
شركة راكان الالكترونية ـ ت ٢٤٠٩٤٣٦ ـ ص.ب ٢٤٧٢١ الصفاة ـ الكويت

مفقود

جواز سفر عراقي رقم ٥٤٧١٨٢/١٧٠ ك باسم نوال مجيد أحمد، صادر في الكويت. على من يجده تسليمه للسفارة العراقية مشكوراً.

تحذير

ترك المدعو محمود أسود الأسود سوري الجنسية العمل بمنزل مخدومه منذ ثمانية أشهر ولم يعد حتى الان علما بأن المذكور تحت كفالتنا لذا نحذر كل من يستخدمه أو يتستر عليه ونحمله المسؤولية القانونية. الرجاء ممن يعرف عنه شيئا الاتصال:

☎: ٤٧٤٩٩١١ أو يبلغ أقرب مخفر

لحفلاتكم وافراحكم

* فرق موسيقية شرقي وغربي / فرق شعبية كويتية
طقاقات * مجزات قاعات ـ تصوير فيديو ـ فوتوغرافي
مصورات للمحجبات ـ كراسي ـ زهور ـ بطاقات دعوة
* لدينا فرق زفة للعروسين ـ زينة أفراح للمنازل... * اتصلوا بنا

ونحن نتولى كل شيء! مؤسسة الحوت التجارية (فايز وفواز الوحش)
تلفون: ٢٤٢٢٧٧٢ ـ ٢٤١٨٩٦٥

شركة تجارية بحاجة إلى:

كهربائي تصليح ثلاجات ـ دفايات وألعاب كهربائية وأدوات منزلية كهربائية، يفضل من لديه اجازة قيادة أو سيارة. الاتصال:

☎: ٢٤٤٩٩٢٥

مطعم وحلويات الازرق

السالمية ـ شارع عمان ـ ☎ ٥٦٤٠٧١٤

- يقدم دجاج مسحب على الفحم مع البطاطا... «١ دينار».
- كباب ـ تكة ـ عرايس.
- حلاوة الجبن بالقشطة الطازجة يوميا.

مؤسسة تجارية بحاجة إلى:

مندوبي مبيعات بالسوق

لتسويق أدوات منزلية كهربائية، يفضل الخبرة السابقة مع معرفة تامة بأسواق الكويت، يشترط أن يكون حائزا على اجازة قيادة. الاتصال:

☎: ٤٨١٠٣٢٤ / ٤٨١٠٩٧٧

خدمات مالية في لندن

نقوم بمباشرة كافة اعمالكم التجارية والاستشارية والاستثمارية في لندن بكافة الضمانات القانونية.

الاتصال: صلاح ☎ ٩٠٨٦ ـ ٩٨٥ ـ لندن
تلكس ٢٢٨٦١ METMAK G

مطلوب

اجازه مكتبة مع تسجيلات للايجار

تليفون: ٣٧٢٦١٣١

المنيوم الكويت — KUWAIT ALUMINIUM

تلفون ٤٧١٠٤٦٠ ـ ٤٧١٠٤٧٥

ساريات اعلام المنيوم بارتفاعات مختلفة مع قواعد التثبيت

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وعقارات للبيع ـ خالد المذن العقارية.

☎ ٢٤٠٦٧٢٧
٢٤٠٦٧٢٨

للبيع

تنكر مجاري سكس ويل

حمولة ٥٠٠٠ غالون ـ بحالة جيدة ـ معه عقد شغل سنوي. السعر المطلوب ٦٠٠٠ دينار
المراجعة: ☎ ٤٧١٣٠٩٧ ـ ٤٧٣٨٣٤٠ ـ ابو محمد

مطلوب فورا مهندس تنفيذي

على أن تتوفر فيه الشروط الاتية:

١) خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات. ويفضل من يكون له خبرة في مجال الديكورات.
٢) أن يكون لديه رخصة قيادة كويتية صالحة.

الاتصال ☎: ٢٤٤٤٤٠٢/٢٤٤٤٣٠٣

مؤسسة عبر البحار للدعاية والاعلان

استعداد تام لتنفيذ كافة انواع المطبوعات والاختام والهدايا السنوية واعلانات المحلات والطرق.

كما تعلن عن حاجتها الى مندوبات

☎ ٢٤٠٧٢٨٧

مطلوب

شقة ٣ غرف

في الفروانية ـ بيان ـ مشرف ـ سلوى ـ المسيلة في حدود ٢٤٠ د.ك

☎ ٤٧٣٢٥٥٥/٤٧٣٢٣٠٣
السيد: جارسيا

تركيب اريال و
تصليح
تلفزيون وفيديو ـ منزل ٢٤ ساعة
ورشة الطاهر
شارع ابن خلدون
ت ٢٦٤٣٧٤٨ / ٢٦٦٧١٦٦

مطلوب

مصور ومصورة

على المتقدم ان يكون ذو خبرة سابقة ولديه اقامة قابلة للتحويل.

☎ ٢٤٠١٥٤٥

يوجد لدينا

كمية من الملابس الصيفية للاطفال. الاتصال بعد الساعة الخامسة مساء

☎ ٤٨١٦١٩١

مطلوب

رخصة تأجير سيارات

☎ ٤٧٣٦٧٨٧
٤٧٤٩٠٥٢

للايجار

رخصة كهربائي وبنشرجي سيارات

☎ ٥٣٣٢٣٦٥

بيع وشراء

الاراضي والعقارات

- مكتب ساحل الخليج للعقارات ـ الامارات ـ عجمان. ☎ ٢٤٥٥٤٥٣ ـ أبو فهد
- مؤسسة البهجة للعقارات ـ دولة الكويت. ☎ ٥٣٣٠٣٦٢ ـ ٩٠٣٨٥٢٩ ـ أبو فهد

بضاعة للبيع

بسعر مغري جدا

أحذية نسائية ودراريع وشنط ماركات عالمية، وحاجات حرير وصوف وستائر واقمشة تنجيد.
الاتصال ☎ 9020230
9010377 ـ عمر
البيع بالمفرد فقط وبسعر مغري جدا

نشتري ستوكات

ما عدا المواد الغذائية

☎ ٢٤٠١١٦٧
فلاح أو سمير
من ٨,٣٠ ـ ١٢,٣٠
ومن ٤ ـ ٦

بشرى من:

مؤسسة الأقدار العالمية

تنفيذ جميع أعمال: ١ـ الرخام، ٢ـ حجر أردني، ٣ـ أصباغ، ٤ـ جميع أعمال الديكورات، ٥ـ بناء فلل بالاقساط.

☎: ٢٤٣٧٦٢٣
٢٤٢٠٥٤٧/٩٠٣٩٣١٥

للبيع

مؤسسة أصباغ وأدوات نجارة، بالاضافة الى مكتب داخلي بكامل محتوياتها.

☎ ٥٧٥٦٦٦٠
أبو محمد
من الساعة ٦ ـ ٩ مساء

تركيب الاريال العادي والمركزي
لدول الخليج مع مساتر الفيديو والتلفزيون
خدمة من والى المنزل

مؤسسة أضواء السلام
تلفون: ٢٦١٨٦٧٠

بالسيف ١

اميركا واسرائيل في الشرق الاوسط ١٩٦٧ - ١٩٨٧

قبل عدة شهور اتصل بي الكاتب والصحافي الاميركي «ستيفن غرين» تليفونيا في مكتبي بالقاهرة يسالني اذا كنت مستعدا لتقديم كتابه الجديد عن العلاقات بين الولايات المتحدة واسرائيل. ووعدت دون تردد. وبغير ان تكون لدي فكرة محددة عن محتويات الكتاب.

ولم اكن بهذه الاستجابة الفورية اضع توقيعي على بياض، وانما كنت استند الى ان مواقف الناس هي اساس ما يصدر عنهم بصرف النظر عن التفاصيل.

كان «ستيفن غرين» قد اتخذ موقفه. وهو لم يتخذه لان احدا دعاه اليه او تولى مهمة اقناعه. وانما وحده استكشف طريقه. ومن ذات نفسه اتخذ موقفه.

بدأ كصحافي يقترب من ازمة الشرق الاوسط ولم يقتنع بما بدا له على السطح فحاول الغوص الى الاعماق وفعل. وغاب طويلا ثم خرج من رحلة الاعماق وفي يده كتابه الاول الذي ظهر تحت عنوان «الانحياز» والذي عرض لبعض الجوانب الخفية والخافية من العلاقات بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل.

ولعل «ستيفن غرين» لم يدرك خطر رحلته الى الاعماق الا بعد الضجة التي اثارها كتابه الاول والمصاعب التي واجهته في نشره. وكان المفروض ان يتعلم الدرس فيعتبر محاولته الاولى مغامرة، يعد بعدها ان لا يعود لمثلها، وينتهي الامر كما حدث مع غيره كثيرين بدأوا ثم توقفوا. بل وآثر بعضهم ان يتراجع.

وحين قال لي «ستيفن غرين» على التلفون انه قرر ان يعود مرة اخرى الى الغوص في الاعماق وان كتابه الثاني سوف يواصل موضوع كتابه الاول فقد تيقنت ان الكاتب الصحافي قد تحول الى موقف.

□

«الموقف» رؤية للحقيقة عن طريق الالحاح في البحث عنها، وقبول اختياري للتبعات والمخاطر التي تترتب على ذلك، والا فان «الموقف» يفقد جوهر اصالته. بمعنى اننا نظلم «المواقف» اذا كان قياسنا لها بمعيار توافقها مع هوانا او مع رؤانا.

هكذا فاننا نظلم «ستيفن غرين» لو اعتبرناه موقفا لمجرد ان كتبه تشيع فيها روح تفهم لما قاسته الامة العربية من نتائج العلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل، وبالتاكيد ان ذلك لم يكن قصده ولا كان شاغله او همه - لكننا لا نظلمه اذا كان قياسنا لموقفه بمقدار جهده للبحث عن الحق والحقيقة وبمقدار الخطر الذي عرض نفسه له وهو يغوص في الاعماق!

□

وبعد فان هذا الكتاب تقرير عن رحلة جديدة في الاعماق المظلمة للعلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة واسرائيل.

واذا كان هذا التقرير عن الرحلة الخطرة في يد القارىء العربي اليوم - فان لنا ان نتساءل: هل يصل التقرير الى غير العرب؟ وهل يصل بغير عوائق؟ ومتى؟ وهل تستطيع سطوره ان تتحول الى خيوط شعاع؟

محمد حسنين هيكل

الحرب المقبلة بين العرب واسرائيل بيولوجية كيميائية

■ المستوطنات وليدة سياسة خلق الحقائق ■ اسرائيل حاملة طائرات اميركية ثابتة مصوبة نحو موسكو

قبل وقت غير طويل تناولت الغداء في واشنطن مع صديق ربطتني به الصداقة سنوات كثيرة كنت خلالها اعتبره واحدا من القلائل الذين وجدتهم مهذبين بالفعل. كان حريصا ومعتدلا في كل شيء. ولم يسبق لي ان رأيته غاضبا وكنا قد اتفقنا على تناول الغداء في مطعم معين باحد الفنادق الذي اعتدنا ارتياده. وكان هو قد اشرف على الانتهاء من عمله مع الاستخبارات الاميركية في الشرق الاوسط.

وبينما كان صديقي ينظر الى الخارج من خلال نافذة قريبة من طاولتنا قال بانه سوف يترك الوظيفة التي اشتغل بها طوال عمره وسط مشاعر القلق والشك والتساؤل عما اذا كان قد اخذ جانب الطرف صاحب الحق. وافزعتني كلماته.

قال صديقي بانه عندما استرجع السنوات الخمس والثلاثين من عمل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية في الشرق الاوسط توصل الى استنتاج بان السوفيت كانوا اكثر. وهز رأسه وهو يتحدث عن الكلمة المناسبة ثم اضاف «شعورا بالمسؤولية». ومن الواضح انه لم يكن سعيدا يقول ذلك ثم قال: «في حين اننا لم نتحل بالانضباط فانهم تحلوا به» فعندما تسلم مهامه الميدانية الاولى في مطلع الخمسينات كانت اسرائيل بلدا صغيرا يسعى الى البقاء. وكان هدف السياسة الخارجية الاميركية هو تحقيق السلام في الشرق الاوسط لتؤمن لها ذلك. وتابع يقول: اما الآن فلدى اسرائيل خامس او سادس اقوى جيش في العالم، وقوة جوية تحتل المرتبة الثالثة في ضخامتها، واسلحة نووية ذات خمسة او ستة انظمة اطلاق. وهذا كله قدمته الولايات المتحدة بطرق مباشرة وغير مباشرة. فلم تعد اسرائيل في حساب السياسة الخارجية الاميركية وطنا وملجا. اذ اخذت واشنطن تعتبرها «رصيدا استراتيجيا» او حاملة طائرات كبرى ثابتة ومصوبة نحو الاتحاد السوفيتي. وخلال ذلك جعلنا اسرائيل مصدر تهديد مباشر وخطير لامن كل البلاد العربية المجاورة. وتورطنا في الحرب الباردة، ولم نعد نتبين اهدافنا الرئيسية هناك.

وقال صديقي وهو لا يزال يرنو من خلال النافذة: ستقع حرب اخرى تستخدم فيها اسلحة جديدة. انها اسلحة هجومية... قذائف برؤوس بيولوجية وكيميائية. ثم اضاف وهو ينظر الي «لقد اجبرنا العرب على البحث عن اسلحة استراتيجية وحتى نووية، وليس لديهم خيار آخر... وكذلك الامر بالنسبة للسوفيت. اذ يتعين عليهم مساعدة العرب على الدفاع عن انفسهم.»

كنا وصديقي قد قصدنا ان يكون هذا الاجتماع فرصة طيبة لالتقاط ما فات منذ لقائنا الاخير. لكن بعد دقائق قليلة من الحديث فقد كلانا شهية تبادل الاسئلة العادية عن احوال الزوجة والاطفال. ولم يكن التفاؤل السمح يفارق الرجل لحظة واحدة. ومهما كانت الظروف. وأيا كانت اخبار الساعة فانه كان في استطاعته ان يضعها في منظورها الصحيح. اما الآن فقد كان هذا المنظور الطويل هو مصدر قلقه.

حين قبل صديقي اول مرة مسؤوليات القيام بعمليات عسكرية سرية. وتمثيل مصالح اميركا في الشرق الاوسط، كانت الاهداف الاميركية واضحة وقائمة على مبادىء. وفي العام ١٩٥٠ وقعت كل من بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة على البيان الثلاثي الذي اكدت فيه على «معارضتها الثابتة لقيام أي من دول (الشرق الاوسط) باستخدام القوة». وتعهدت الدول الثلاث بضبط عمليات شحن السلاح الى المنطقة، واعلنت انها تضمن سيادة واستقلال كافة الدول المعنية بالنزاع. وظلت هذه المفاهيم مدة من الزمن تحكم علاقة اميركا بدول المنطقة. وفي الخمسينات ومطلع الستينات تميزت سياسات كل من ايزنهاور وكنيدي بالتروي في بيع السلاح الى المنطقة. وتصرفت الادارة الاميركية وكان السلام هو الهدف الاول لسياستها الخارجية في الشرق الاوسط.

وبمجيء الرئيس ليندون جونسون تحولت هذه الموضوعية الى تاييد كامل لاحد طرفي النزاع. وطرأ هذا الخروج على السياسة الاميركية الشرق اوسطية خلال حرب الايام الستة عام ١٩٦٧ وعلى اثرها مباشرة. واثناء احتدام القتال، قامت اميركا سرا بتزويد اسرائيل بالمساعدات المادية، كما انها ساعدتها مباشرة في العمليات الحربية ولا يقل عن هذا اهمية المساعدات الدبلوماسية التي قدمتها الولايات المتحدة لاسرائيل في مجلس الامن وبذلك وفرت لها الوقت اللازم لتاخير وقف اطلاق النار على مختلف جبهات القتال، ومكنتها بالتالي من الاستيلاء على اراضي ثلاث دول عربية. وكانت المخابرات المركزية قد تنبأت بدقة بنتيجة الحرب غير المتعادلة. ولكن ربما كان البيت الابيض قد اخطأ التقدير فقدم المساعدة لكسر الجمود في النزاع العربي الاسرائيلي منذ تسعة عشر عاما، وبالتالي للسماح لاسرائيل وحتى مساعدتها في الحصول على شيء تساوم عليه العرب لاجبارهم على الجلوس حول مائدة المفاوضات.

وفي فترة حرب الايام الستة بلغت مساحة الارض الخاضعة للادارة الاسرائيلية اربعة اضعاف ما كانت عليه قبلها. وتصورت اسرائيل بان احتلال الاراضي العربية الاضافية سوف يعزز امنها. وهذا هو ما جعل حاييم هرتزوغ، المدير السابق للمخابرات العسكرية الاسرائيلية، ينظر بارتياح الى الوضع العسكري الجديد لبلاده بعد الثاني عشر من شهر يونيو عام ١٩٦٧. فمرتفعات الجولان المحتلة، على سبيل المثال، امنت لاسرائيل شريطا يبلغ طوله عشرين ميلا. تفصل بينها وبين سوريا. واحتلال الضفة الغربية للاردن وسع خصر اسرائيل الضيق المعرض للخطر، وسمح لجيش الدفاع الاسرائيلي بالانتشار على طول الحدود «الطبيعة» لنهر الاردن وكذلك فان احتلال اسرائيل لسيناء، كما يقول حاييم هرتزوغ، زاد فترة الانذار الالكتروني المبكر بصدد أي هجوم مصري اربعة اضعاف لتصل الى ١٦ دقيقة.

واعتبر كثرة من الاسرائيليين الاراضي المحتلة اداة للمساومة تؤدي في النهاية الى اجبار العرب على التفاوض مع اسرائيل وفق شروطها. ويقول حاييم هرتزوغ.

«خلقت حصيلة الايام الستة وخاصة في اسرائيل جوا يشير الى ان الحروب مع العرب بلغت نهايتها. ولاح في الافق قرب افتتاح مفاوضات السلام. ومن الناحية العسكرية اصبحت اسرائيل اليوم اقوى مما كانت عليه. ويرى اكثر الاسرائيليين في هذا تعزيزا لفرص محادثات السلام. وفي هذه المرة ستفاوض اسرائيل من موقع قوة».

وكانت هذه فيما يبدو. وجهة نظر البيت الابيض خلال فترة الرئيس جونسون. فلم يكد ينقضي يوم واحد على بداية القتال حتى رفع وولت روستو مساعد الرئيس جونسون مذكرة اليه تدل على الارتياح يقول فيها:

اذا تحرك الاسرائيليون بسرعة كافية، واقلق هذا السوفيت كما يجب، فالجواب هو وقف بسيط لاطلاق النار، أي بدون العودة الى حدود ما قبل الحرب. وهذا يعني انه بامكاننا استعمال الامر الواقع على الارض مناسبة لمحاولة التفاوض على سلام نهائي في الشرق الاوسط، وليس على مسالة العودة الى خطوط الهدنة».

وتبدو توقعات كل من واشنطن واسرائيل لمرحلة ما بعد الحرب مباشرة في ضوء ما حدث فيما بعد غاية في السذاجة. فمن وجهة النظر العربية، بدت خريطة الشرق الاوسط الجديدة وكذلك احتمالات استمرار السيطرة العسكرية الاسرائيلية في المنطقة كما كانت في الماضي.



● من حروب يونيو ١٩٦٧

ان جيش الدفاع الاسرائيلي الذي اغار على سوريا بكتائبه المسلحة عدة مرات في الخمسينات واستولى على مرتفعات الجولان في نهاية حرب الايام الستة، يرابط الآن على مسافة ثلاثين ميلا من ابواب دمشق. ولا تفصل القوات الاسرائيلية المرابطة على نهر الاردن عن قلب عمان سوى عشرين ميلا، ومصر التي تعرضت عام ١٩٥٦ و١٩٦٧ لغزو عسكري على نطاق واسع تشاهد الجنود الاسرائيليين على قناة السويس وعلى بعد ستين ميلا من القاهرة، واهم من هذا انه لم تكد تمضي ايام على حرب الايام الستة حتى عرف المصريون ان الطيران الاسرائيلي يقوم باصلاح وتوسيع القواعد الجوية العسكرية التي استولى عليها في سيناء في جفجافة ومناطق اخرى، وتقلصت فترة الانذار المبكر لاي غارة جوية اسرائيلية على القاهرة الى اقل من اربع دقائق، وعليه فانه صار لدى المصريين مبررات للقلق تفوق ما كان لدى هرتزوغ.

وضمت اسرائيل القدس على مراحل وعلى امتداد الاسابيع التي تلت وقف القتال، ثم باشرت عملية نشر المستوطنات اليهودية وسط التجمعات السكنية العربية في الاراضي المحتلة وبذلك اتبعت ما دعاه دايان سياسة «خلق الحقائق» وعمت اسرائيل كما هو متوقع موجة من الزهو وكان قد تدفق عليها ما يقرب من بليون دولار من مصادر خاصة في الولايات المتحدة، وخلال «حرب الايام الستة» وفي غضون ايام قليلة، ارتفع الاحتياطي الاسرائيلي من النقد الاجنبي ارتفاعا كبيرا (يزيد على ٣٠٪) واصبحت القدس القديمة مركزا سياحيا، وصار لدى اسرائيل حقول نفطها الخاصة، كما غنمت اسرائيل اسلحة روسية تقدر بمئات الملايين من الدولارات. وخلال ايام قليلة بعد الحرب وافقت الولايات المتحدة على بيع اسرائيل طائرات ودبابات لتعويضها عما خسرته منها في الحرب، غير ان ما حصلت عليه اسرائيل قد رفع من قدراتها العدوانية ضد البلاد العربية.

وكان امام الدول العربية المتاخمة لاسرائيل، في اعقاب حرب ١٩٦٧ خياران، كان باستطاعتها بطبيعة الحال ان تفاوض اسرائيل حول السلام من موقع عسكري بائس، غير ان هذه الامكانية قد تضاءلت سريعا خلال الايام والاسابيع التي تلت الحرب عندما اطلق وزير الدفاع موشى دايان ووزير الخارجية ابا ايبان تصريحات تعكس تصلبا رسميا في قضية اعادة الاراضي المحتلة، ثم ان المساومة لا تنجح عندما يحاول الطرف الاقوى ان يفاوض وان يظل محتفظا بمكاسبه، ولم تظهر مؤشرات تدل على ان المجموعة الدولية كانت مستعدة للتدخل في وقت تتواصل خلاله عملية خلق «حقائق جديدة» وبعد ان ألحت الدول الغربية على اصدار قرار مجلس الامن رقم (٢٤٢) في شهر تشرين الثاني /نوفمبر من العام ١٩٦٩، وهو القرار الداعي الى انسحاب القوات المسلحة الاسرائيلية من «اراض» عربية احتلتها في النزاع الاخير، تراجعت الدول الغربية عن موقفها ورضيت بالخريطة المتغيرة كما هي، فمن الناحية الفعلية اقفل باب المفاوضة لانه لم يعد لدى الدول العربية ما تفاوض عليه سوى الاستسلام.

ان وثائق الامن القومي التي افرج عنها مؤخرا ووضعت في مكتبة لندون جونسون تكشف النقاب عن معلومات جديدة بصدد المساعدات المادية التي بلغت ما قيمته خمسين الى سبعين مليون دولار من الذخيرة وقطع الغيار والعربات المسلحة التي نقلت جوا وبسرعة الى اسرائيل خلال الحرب. وقد سبق لنا ان وصفنا في كتابنا السابق «الانحياز علاقات اميركا السرية باسرائيل المحاربة» الذي صدر عام ١٩٨٤ المساعدات الميدانية التي كانت عبارة عن استطلاعات جوية قامت بها طائرات اميركية ارسلت خصيصا لمساعدة الجيش الاسرائيلي. ومنذ ان صدر هذا الكتاب تلقى المؤلف تاكيدين مستقلين لهذه العمليات الميدانية التي قامت بها دائرة الاستخبارات الاميركية المركزية «السي . اي . اي».

وبطبيعة الحال كان البديل هو اعادة التسلح استعدادا للجولة المقبلة وانضم الفلسطينيون المهجرون باعداد كبيرة الى منظمة التحرير والفصائل المرتبطة بها. وبدأت الانشطة التنظيمية وجمع التبرعات التي لم تلبث ان أدت الى خلق موجة من «الارهاب» في الشرق الاوسط واوروبا. وكان لدى دول المواجهة العربية «أصدقاء» يمكنها اللجوء اليهم. فالجيوش العربية المهزومة قاتلت باسلحة سوفيتية. وكان السوفيت على استعداد للقيام بدور المنقذ وللمحافظة على سمعة اسلحتهم في الوقت نفسه. وما العمل؟ أسلحة أكثر وأفضل بطبيعة الحال. وبعد أقل من أسبوع من توقف القتال بدأ السوفيت شحن اسلحة جديدة لمصر عبر الجو بينها صواريخ مضادة للطائرات، ومقاتلات جديدة وأسلحة اكثر تطورا وتقدما من تلك التي سبق لهم ان زودوا بها مصر وسوريا وحلفاءهم الاخرين في المنطقة.

كانت ادارة جونسون قد اعتزمت دفع العرب الى طاولة المفاوضات. غير انها بدلا من ذلك القت بهم في احضان السوفيت. وعندما حلت اوائل عام ١٩٦٨ كانت معالم نزاع العشرين سنة في الشرق الاوسط قد تغيرت، وبدأ انها لن تعود الى ما كانت عليه. وتورطت القوتان العظميان مباشرة في الصراع.

كان على اسرائيل التي لم تكن لديها الكثافة السكانية او الموارد الطبيعية التي لدى جاراتها العربيات ان تدفع خلال العشرين سنة المقبلة ثمنا باهظا جدا مقابل الارض التي احتلتها عام ١٩٦٧. فقد نشبت حروب اخرى، وكل منها حملت المزيد من الاخطار لان التكنولوجيا طورت بسرعة وقوة انظمة الاسلحة الجديدة. وحتى في أوقات السلام كان على اسرائيل كقوة محتلة ان تعزز باستمرار قوى البوليس والامن. وأخيرا كان على اسرائيل ان تصبح رأس الحربة للجهود الاميركية الموجهة ضد الوجود السوفيتي المتزايد في المنطقة. فحاملة الطائرات، حسب تعبير صديقي خلال ذلك الغداء، قد رست في المنطقة.

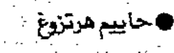
ان احتلال واستيطان الاراضي العربية فرضا علاقة امنية اميركية اسرائيلية جديدة لانهما اديا الى استمرار حالة الحرب مع عرب الشرق الاوسط كما ادتا الى رصد ميزانيات عسكرية ضخمة في السنوات المقبلة. والقيام بتنفيذ برامج الاسلحة النووية ومجيء حكومات محافظة في اسرائيل تميل الى عرض عضلاتها مرة بعد مرة. وكان السؤال هو ما اذا كانت حاملة الطائرات ستصبح مصدر أمن وقوة «لليهود المشردين» الذين رأوا في اسرائيل ملجا لهم بعد الحرب العالمية الثالثة، أم انها ستصبح بؤرة حقد اقليمي وهدفا محتملا لاسلحة تدمير جماعي؟

في كتابي السابق «الانحياز» استخدمت معلومات من مصادر أولية في الارشيف الوطني وفي مكتبات رئاسية عدة، مع وثائق حصلت عليها بموجب الحكومة الاميركية، وذلك للنظر في بعض الجوانب غير المعروفة كثيرا من العلاقات الاميركية الاسرائيلية بين عامي ١٩٤٨ - ١٩٦٧. ودهشت لانه كان باستطاعتي اقناع حكوميين رسميين بالكشف عن مواد ذات صلة بتلك المرحلة المبكرة.

أما في هذا الكتاب فيتناول المرحلة بين عامي ١٩٦٨ - ١٩٨٧ وكما هو متوقع فانه عندما تركزت الاسئلة على احداث واشخاص ما زالوا في الصورة فان عدد الوثائق التي صار في الامكان الحصول عليها تناقص كثيرا. ويصدق هذا بصورة خاصة عندما اخذت ابحث في ظل ادارة يؤمن اكثر رجالها ممن عينهم الرئيس في واشنطن ان الحكم ليس من اختصاص المواطنين العاديين. ولحسن الحظ فان كثرة من المشاركين في الاحداث الاخيرة كانوا مستعدين للحوار لذلك كان الامر اسهل بكثير مما كان عليه في كتابي «التحيز» اذ اخذت اتنقل بين الوثائق وذكريات الاشخاص الذين شهدوا هذه الاحداث.

وغمر الفرح بعض الذين اتصلت بهم. وبدا انهم كانوا يتطلعون الى الوقت الذي يكشفون فيه القصة كما عرفوها. لكنني كنت احيانا آخر شخص يرغب احدهم في الاستماع اليه. وتعكس الصفحات التالية كلا النوعين من المحادثات. وهناك أوجه كثيرة للتعاون الاميركي الاسرائيلي بشعة او غير نزيهة او غير جديرة بالاحترام. ولن يلبث القارىء ان يكشف ان الوجه البشع لعلاقتنا لم يبدأ منذ عمليات بيع الاسلحة لايران كما يعتقد الكثيرون.

(يتبع)



● حاييم هرتزوغ



● ابا ايبان







● ليندون جونسون

● موشيه دايان

جمهور كبير في حفل افتتاح عرض فيلم «هانا.ك»


● حمد يوسف الرومي، وسليم الزعنون في مقدمة الحضور


● لقطة من حفل الافتتاح

برعاية وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح الذي اناب عنه الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة بوزارة الاعلام حمد يوسف الرومي، وبدعوة من لجنة المرأة العربية لدعم المرأة والطفل في فلسطين المحتلة، جرى في الساعة الخامسة من مساء امس الاول العرض الاول لفيلم «هانا.ك» للمخرج العالمي كوستا غافراس.

ويأتي عرض هذا الفيلم الذي يتناول المأساة الفلسطينية بجميع ابعادها في اطار النشاطات التي تنظمها لجنة المرأة لدعم المرأة والطفل في فلسطين المحتلة.

وقد حضر عرض هذا الفيلم المناصر للقضية الفلسطينية، سليم الزعنون، عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، وعدد من سيدات المجتمع وجمهور كبير من المشاهدين. وقد خصص ريع الفيلم في عرضه ليوم امس، وامس الاول، لصالح اطفال الحجارة.

مطربون من لبنان وفلسطين ومصر وتونس والعراق
كبار الفنانين العرب يشاركون في المهرجان العربي لدعم الانتفاضة في لندن













● عليا التونسية ● صباح ● هاني شاكر ● سعدون جابر
● سميرة سعيد ● قاسم كافي ● سناء منصور ● نجوى ابراهيم

لندن - القبس خاص:

اتصلت المطربة التونسية المعروفة عليا التونسية باللجنة العربية في بريطانيا لدعم الارض المحتلة، وابدت استعدادها للمشاركة في المهرجان العربي الفني الذي سيقام في الرابع من مارس المقبل، على مسرح «رويال البرت هول» لدعم اسر وشهداء الانتفاضة الشعبية العارمة التي تجتاح الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وابدت الفرقة الشعبية المغربية «جيل جيلالة» استعدادها للمشاركة في هذا المهرجان، الذي لا يزال يستقطب النجوم والفنانين العرب في كل ارجاء الوطن العربي.

ويشارك في هذا المهرجان العربي الخيري المطربة صباح التي اكدت حرصها على المشاركة، وتمنت ان تكون مشاركتها بمثابة حجر جديد يوجه الى سلطات الاحتلال الاسرائيلي. كما يشارك ايضا المطرب المعروف هاني شاكر، والمطرب العراقي الاول سعدون جابر، والمطرب الفلسطيني بسام بشارة، والمطرب التونسي قاسم كافي، والمطربة سميرة سعيدة، والمطرب ابراهيم عزام ونواف علي.

كما يشارك عازف العود الاول سلمان شاكر، وعازف الكمان المصري الاستاذ احمد الحفناوي، وعازف البيانو المصري العالمي رمزي يس، في تقديم معزوفات منفردة.

وتقدم الفنانة الكبيرة نجوى ابراهيم والمذيعة المصرية المعروفة سناء منصور فقرات المهرجان العربي الكبير.

وسيقود عازف الكمان عبود عبدالعال الفرقة الموسيقية التي سترافق هؤلاء المطربين.

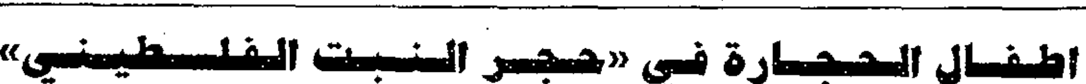
وقد اتصل مكتب عميد السلك الدبلوماسي العربي وسفير المملكة العربية السعودية في لندن السيد ناصر المنقور باللجنة المنظمة للمهرجان، وحدد موعد لقائه بها يوم الاربعاء المقبل. كما عقد السيد علي المنصوري القائم باعمال سفارة دولة الامارات العربية المتحدة بلندن اجتماعا مع ممثل عن اللجنة لبحث اسهام سفارة الامارات في انجاح هذا المهرجان.

وكان السيد عبدالكريم المدرس رئيس غرفة التجارة العربية - البريطانية قد اتصل باللجنة من المغرب وابدى استعداده لتغطية نفقات تذاكر السفر للفنانين المشاركين في هذا المهرجان.

وتستكمل خلال اليومين المقبلين جميع الاجراءات لطرح بطاقات المهرجان في الاسواق بلندن، حيث ستوزع على محلات بيع الصحف العربية المنتشرة وسط العاصمة البريطانية، وعدد كبير من المطاعم وشركات الطيران العربية ومكاتب السفر.

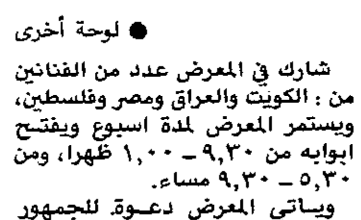
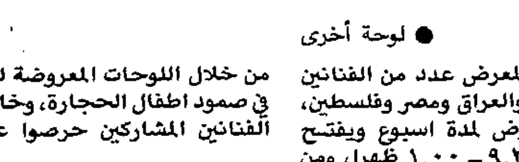
وهناك ٣٨٠٠ بطاقة موزعة على الشكل التالي: (٥٥٠) بطاقة بقيمة مائة جنيه استرليني للواحدة و(١١٠٠) بطاقة بقيمة خمسين جنيها للواحدة، و(٢١٥٠) بطاقة بقيمة عشرين جنيها للواحدة.

وباب التبرع مفتوح للراغبين في تقديم التبرعات في خارج بريطانيا، على رقمي الهاتف (٧٢٤٨٧٥٠) (٧٢٤٧٨٤٩).



اطفال الحجارة في «حجر النبت الفلسطيني»


● لوحة من المعرض



● لوحة أخرى

أقيم في صالة الايوان للفنون بمجمع زهرة معرض «حجر النبت الفلسطيني» وذلك في السادسة من مساء السبت الماضي، وضم مجموعة من اللوحات الفنية، مساهمة من الفنانين المشاركين لدعم انتفاضة اطفال الحجارة.

شارك في المعرض عدد من الفنانين من: الكويت والعراق ومصر وفلسطين، ويستمر المعرض لمدة اسبوع ويفتتح ابوابه من ٩,٣٠ - ١,٠٠ ظهرا، ومن ٥,٣٠ - ٩,٣٠ مساء.

ويأتي المعرض دعوة للجمهور الكبير للاطلاع على قيم فنية جمالية من خلال اللوحات المعروضة للاسهام في صمود اطفال الحجارة، وخاصة وان الفنانين المشاركين حرصوا على ان تكون اسعار اللوحات مخفضة، لتكون في متناول الاغلبية العظمى ان لم يكن جميع الجمهور.

مسرحية |احذروا| .. هل جاءت في وقتها ام هي مصادفة!؟


● أسرة مسرحية «احذروا»

يعود الينا المخرج فؤاد الشطي برائعته الجديدة.. احذروا.. ليضيفها الى روائعه السابقة. فيقول احذروا الطوفان، احذروا قهر الرجال، احذروا اليأس الذي قد ينقلب الى غضب عارم يطيح بالرؤوس كمخالب نمر تحولت الى خناجر فتاكة.

المسرحية تحكي قصة انهيار سد مارب، ذلك السد الذي خربته الجرذان، وكل ما كان من امر الملك انه نجا بجلده غير عابىء بامة سيهلكها الطوفان

ويجسد لنا الشطي حكايته تلك باسلوب مكثف، سلس، رقيق، فهو رقيق في عرض الموضوع، رقيق في تجسيد صور الماضي السحيق بلغة تم اختيار كلماتها بدقة متناهية - من قبل المؤلف عبدالرحمن محفوظ - تجسد لك المشاهد الحية والافكار الرمزية وكانك تراها.

تشدك المسرحية.. حتى لتشعر بانك تجالسهم «الممثلين» وتعيش معهم تلك الحقبة من الزمن البعيد..

وتنتقل بك من حدث الى اخر بنقلات رائعة دون ان تفقد انسجامك معها ولو للحظة.. فانت مشدود اليها حتى يغمرك الطوفان دون ان تشعر.. ذاك هو ابداع الشطي.. يجسد لك معاناة شعب كامل دون ان يقولها صراحة ويجعلك تحسها بداخلك، وقد ساعده في ذلك الثنائي الفريد.. كنعان حمد وسليمان الياسين.. كنعان حمد بادائه الممتع المميز وسليمان الياسين بصوته الرخيم ذي النبرات المتعددة.. وتطلع علينا سعاد حسين بثوب جديد.. فها هي تحتفظ بقمة ادائها من اول كلمة في المسرحية وحتى آخرها، منسجمة مع دورها. ومتقمصة لشخصيتها الروائية بشكل ملفت للنظر.

بقيت كلمة اخيرة.. او تساؤل اخير.. هل جاءت هذه المسرحية في هذا الوقت مصادفة.. أم ان المخرج اراد ان يشد انتباهنا الى شيء ما ؟.. من يدري.. ؟ ؟

سمر المسلم

الى اطفال الحجارة

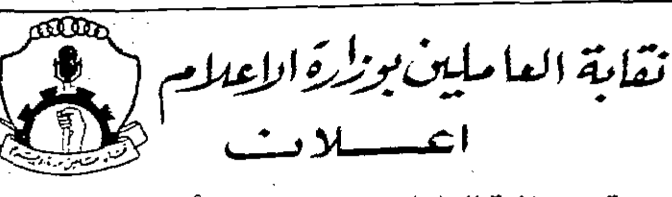
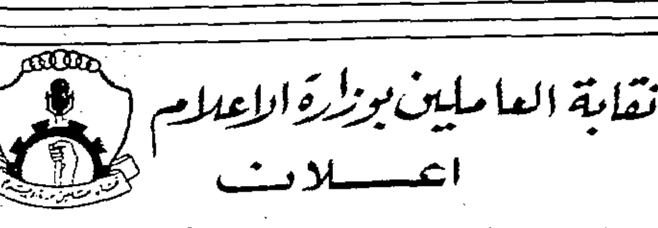
جذري هناك احبتي جذري
ينمو برغم البطش والقهر
روحي مع المزن التي هطلت
ودمي مع النهر الذي يجري
ان ظن اعدائي بان هوى
قلبي الجريح يزول من صدري
او اوهموا الدنيا بان لهم
حقا بسلبي الموطن الحر
وبأننا شعب يذل اذا
سامته ايدي الظلم والكفر
فليعلموا انا لهم رصد
لا نستكين بغير ما ثأر
انا براكين اذا خمدت
عادت لثورتها على الغدر
انا الرياح تهب عاصفة
من غير ميعاد - على الشر
تغدو حجارتنا اذا انطلقت
نبلا يمزق جسم مغتر
وتدق اعناق الغزاة فما
غاز يدوم على ثرى الطهر
اطفالنا نفديكم فلكم
وقع اشد من القنا السمر
يا ويح من فينا وقد غرقوا
في لجنة الشهوات والفُجر
وتسابقوا في جمع ثروتهم
حتى ييأسوا معشر الفقر
ويشيّدوا فوق التراب لهم
جنات خلد في الربى الخضر

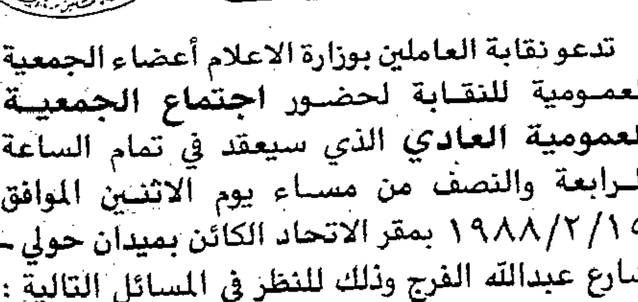
لو كان فيهم عرق معتصم
او جذوة الفاروق او عمرو
ما اخلدوا للارض او تركوا
اهليهم في القيد والاسر
ما اتخموا والجوع يقتلهم
ما قهقهوا ودموعهم تجري
ما مزقت لنسائنا حجب
او هتكت جهرا عن الصدر
او دنس الاقصى وقد رقصت
من فوقه الاقدام في سكر
وعلا صراخ الجند يومئذ
عوضا عن التكبير في الظهر
لو كان فيهم صدق عاطفة
او بعض احساس بذي ضر

لو كان فيهم من نبايعه
حقا على التحرير والكر
كنا قضينا دون عزتنا
وابائنا في ساحة الطهر
كنا جعلنا الخصم مندحرا
حتى يموت بحقده المر
لو كان فيهم من نصدقه
ليقودنا للثأر والنصر
ما قهقهة الاعداء في صلف
واستهزأوا بالشام او مصر
لكننا اشتات سائمة
نجري وراء المال والتبر
نلهو مع الشيطان نتبعه
انى اراد ولو الى القبر
واذا اراد عذابنا فبنا
من يعشقون ولو على الجمر
واذا اشار ان اخرجوا زمرا
من دينكم ان شئتم اجري
قلنا له ها نحن ليس لنا
دين ولا خلق سوى النزر
ها نحن كالانعام فامض بنا
يا قائد الانعام للجزر
ها نحن اذ ضاعت عقيدتنا
نسعى الى حتف ولا ندري
كم تقاذفنا اذا رغبت
تبتاعنا حينا وقد تشري

ها نحن في نيل الشعوب بنا
خزي يجللنا مع الوزر

حسين فليفل



المهرجان المسرحي الأول لدول الخليج العربية
كبار المسرحيين والباحثين العرب يشاركون في ندوة «الجمهور والمسرح»


● ابراهيم الصلال

● فؤاد الشطي

تواصل اللجنة التنفيذية العليا للمهرجان المسرحي الاول لدول الخليج العربية، اجتماعاتها واعمالها حيث كونت مجموعة من اللجان، من اجل ان تقوم كل لجنة بدورها الايجابي الفاعل في رفد المهرجان بكل معاني التألق والاستمرارية، وحصاد اقصى درجات التكامل الفني، خصوصا وان المهرجان يشهد دورته الرائدة، التي ينتظرها صناع المسرح في دول مجلس التعاون الخليجي بكثير من الترقب والاهتمام.

واللجان التي شكلتها اللجنة التنفيذية وتواصل اجتماعاتها بشكل دائم هي:

● اللجنة الفنية: وتقوم هذه اللجنة بالعمليات الفنية الخاصة بالمهرجان مثل حفل الافتتاح والختام. والقيام بالترتيبات اللازمة للعروض المسرحية المشاركة، ووضع البرنامج الزمني للعروض، والاشراف على اعمال الصيانة الخاصة بدور العرض، وتجهيزها والتعاون مع الفرق المسرحية المشاركة في المهرجان في توفير كل الامكانات الفنية.

● لجنة الندوة الفكرية: وقد قامت هذه اللجنة بالتعاون مع اللجنة التنفيذية العليا باختيار عنوان الندوة ووضع التصورات الخاصة بالموضوعات الفرعية التي تندرج تحت العنوان الرئيسي. كما اختارت مجموعة من الباحثين، وقد تم اختيار عنوان «الجمهور والمسرح» كموضوع للندوة، اما المواضيع الفرعية فهي: طبيعة المتفرج - وسائل الاتصال وتاثيرها على المسرح، والنقد المسرحي واثره على المتفرج.

وقد تم دعوة مجموعة من الباحثين العرب للمشاركة في الندوة وهم: د. سمير سرحان - مصر، احمد الطيب العلج - المغرب، بول شاوول - لبنان، د. عوني كرومي - العراق، د. غسان المالح - سوريا، د. عبدالله غلوم - البحرين، خالد عبد اللطيف رمضان - الكويت، وليد ابو بكر - الكويت.

● لجنة العلاقات العامة: وتقوم اللجنة باستقبال الضيوف والقيام باعمال الضيافة وحركة التنقلات ومرافقة الوفود.

● لجنة الاستقبال: وتقوم هذه اللجنة بمهمة استقبال ضيوف المهرجان من فرق مسرحية وضيوف ونقاد وصحافيين، اضافة الى مهمة توديعهم بعد نهاية هذا الملتقى المسرحي، الذي تامل الكويت ان يكون بمثابة المحطة الحقيقية للارتقاء بالقدرة الابداعية وزيادة شحنة التواصل بين رجالات المسرح في دول مجلس التعاون الخليجي.

● لجنة المعرض الوثائقي: وتتلخص اعمال هذه اللجنة باقامة معرض وثائقي يحكي تطور الحركة المسرحية في دول مجلس التعاون الخليجي، ويقدم وثيقة متميزة عن الانجازات التي حققتها هذه الحركة المسرحية على مدى مشوارها الفني.

● اللجنة المالية: وتتخصص هذه اللجنة بمتابعة وتنفيذ احتياجات اللجان من مستلزمات ومواد والاشراف على اوجه الصرف من ميزانية المهرجان.

● لجنة اختيار النص المسرحي: وقد اختارت اللجنة الفنان فؤاد الشطي لاخراج العمل المقترح وهو مسرحية - الثمن - لارثر ميللر.

● اللجنة الاعلامية: وتختص هذه اللجنة بعمل كافة المطبوعات والنشرات الخاصة بالمهرجان، ومن بينها نشرة اسبوعية ومجلة يومية تصدر خلال ايام المهرجان، وتغطي فعالياته وانشطته المختلفة ويتولى الفنان ابراهيم الصلال رئاسة تحرير نشرة ومجلة المهرجان.

يتهم جيل الشباب بافشال المسرح
عبدالمنعم مدبولي: لهذه الأسباب اختلفت مع فؤاد المهندس

● عبدالمنعم مدبولي ... والذكريات

● فؤاد المهندس

عبدالمنعم مدبولي فنان الكوميديا الشهير، رصيد من الخبرة والتجربة الفنية لا يتوافر نظيره على الساحة الفنية العربية، فعلى يديه تخرج عشرات النجوم ممن يملأون ساحة الكوميديا في مصر الآن ..

وفي حواره مع القبس، قال مدبولي انه يوافق على المسرح من أجل الضحك، ولكن بشروط مشيرا الى أن مسرحيات القطاع العام اما غامضة أو غير مقبولة من الجمهور. والسبب هو هذه الجماعة من المخرجين الشباب الذين عادوا من الخارج وكل منهم يحلم بان يقيم المسرح المصري ويقعده.

وقال مدبولي ان مشواره الفني بدأ ببرنامج اذاعي للاطفال، وان تجربة برنامج (ساعة لقلبك) غير قابلة للتكرار، لان البرنامج ضم عشرات الشخصيات الفنية اللامعة من النجوم، وكشف عن ان الفنان الراحل عبدالحليم حافظ شارك بالغناء في احدى حلقات البرنامج.

وكشف مدبولي كل أسرار الخلاف الاخير مع زميله فؤاد المهندس، وقال انه بعد مشوار في العمل الفني استغرق سنوات العمر وبلغ رصيده فيها ٦٠ فيلما و ٧٠ مسرحية و ٣٠٠ مسلسل، فانه ما زال يحلم بالمشاركة في عمل فني عربي متكامل.

● ماذا تقول للاتهام الموجه لمسرح القطاع الخاص الذي أصبح أشبه بالكباريه؟

- بصراحة مش فاهم ما هو أساس هذا الاتهام، هل لان أكثر المسرحيات المعروضة للقطاع الخاص فيها موسيقى وفيها رقص وفيها غناء، ان أكثر مسرحيات زمان، أيام سيد درويش والريحاني وعلي الكسار، كانت أعمالا فيها رقص وغناء، وفيها كل الالوان المطلوبة في الكوميديا الموسيقية وهذه النوعية منتشرة حاليا في أوروبا. وربما جاء الاتهام، لان مسرح القطاع الخاص ابتعد عن كوميديا الموقف واعتمد على الافيهات ربما الخارجة، ولو حاولنا أن نقيم كل الاعمال في السوق، أقول ان كل المعروض في السوق هو لمجرد الضحك فقط وهذا لا يمنع أبدا ان يكون هناك عروض لمجرد الضحك فقط، بشرط ان لا يوجد فيها اسفاف أو الفاظ نابية أو خروج عن تقاليدنا وعاداتنا المعروفة، فلا مانع من اضحاك الناس بدون هدف وهذا موجود في كل العالم، خصوصا وان الناس في العالم تعمل ٢٤ ساعة في الـ ٤٨ ساعة فلا يحتاجون للمزيد من التفكير في آخر اليوم، لكن فعلا لا بد أن نعترف بانه (مش علشان خاطر الضحك) نقبل الاسفاف أو الالفاظ النابية أو الخارجة، كل هذا مرفوض بكل أشكاله.

■ زكي طليمات هو استاذ الفن المصري والكويتي

● كيف يرى الفنان مدبولي وسيلة للنهوض بالمسرح في القطاع العام؟

- القطاع العام منذ بدايته في عام ١٩٦٦ وهو يتجه الى ان يختار مسرحيات لا تصلح اطلاقا لنا ولا يتجاوب معها الناس أمثال مسرحيات (بيكيت) وخلافه، طبعا هذه مسرحيات لا تناسبنا وبالتالي هرب المتفرج من مسرح القطاع العام. ومن يومها انعدمت الثقة بين الجمهور وبين هذا المسرح رغم انه بعد ذلك قدم أعمالا مسرحية جيدة ولكنها لم تاخذ الاهتمام كما كان يحدث في الماضي، حيث كنا نتفرج على المسرح العالمي مثل (يوليوس قيصر وهاملت) وكانت الصالة تكتظ بالمشاهدين ولكن منذ حضور جيل الشباب الذين تعلموا في الخارج لكي يثبتوا انهم يحملون أفكارا جديدة، ونحن نشاهد مسرحيات غامضة أو مسرحيات غير مقبولة من جمهورنا وانعدمت الثقة بين الجمهور في مسرح القطاع العام تماما .. فالمفروض اختيار نصوص يفهمها الناس ويعيشون ويتجاوبون معها، فالفنان يتمنى ان يشتغل في عمل يشاهده الناس، لا أن يعمل في عمل يحصل منه على مليون جنيه ولا يتفرجون عليه!

● اتجاهك لتقديم أعمال للطفل بدأ بعد أن أصبحت جدا؟

- لا .. فقد بدأت منذ فترة والذين يعرفونني منذ الخمسينات يعرفون انني كنت أكتب للطفل وأمثل له وعملت مسلسلات وتمثيليات مع (بابا شارو) وكنت أعمل برنامجا في محطة الشرق الادنى وكانت محطة ناجحة جدا وتوقفت بعد حرب ١٩٥٦ باسم (بابا منعم) وكنت أشرف على البرنامج، ولكن انقطعت بعد ذلك لاني انشغلت في أعمال أخرى حيث ابتدأ برنامج (ساعة لقلبك) وبدأنا نكتب ونمثل له سنة ١٩٥٣، وكانت ذكرياتي معه لا تنسى، فمازالت الاذاعة حتى الآن تحتاج الى مثل هذه البرامج. ولكنها لا تقدر على انتاج اعمال مماثلة ولذلك يضطرون لاعادة برامج مضى عليها ٣٠سنة أو أكثر، مما لا شك فيه ان نصف ساعة في الاسبوع للترفيه شيء مهم جدا للناس، وقد جرت محاولة لاعادة البرنامج بنفس الشخصيات، فقلت لهم اننا كبرنا سنا على البرنامج. ولذلك أتمنى وجود صف ثان وراءنا نقدم لهم خبرتنا وتجربتنا، وبرنامج ساعة لقلبك عمل فيه كل الممثلين فكان هناك مثلا سناء جميل، حسن فايق، فؤاد شفيق، ماري منيب، زوزو شكيب، عبدالحليم حافظ كان يغني ٥ دقائق في البرنامج.

الخلاف مع المهندس

● ما هو أساس الخلاف بينك وبين فؤاد المهندس؟

- الحقيقة لا يوجد خلاف، المسالة ان فؤاد المهندس عرض عليه ان يعمل فوازير كل سنة، ولكنه رفض على أساس ان تكون هناك شروط جديدة على التلفزيون، وهذه الشروط، كانت بالنسبة للتلفزيون صعبة شويه فرفضوا هذه الشروط، وكان هو من جانبه مصرا على شروطه ولم تكن مادية وانما معنوية وفنية، ولم يكن فؤاد المهندس يتصور ان التلفزيون سوف يستغني عنه. وعندما ذهبوا اليه بالعقد ليوقع عليه كان رده هو الرفض فقالوا نذهب لعبدالمنعم مدبولي، واتصلوا بي، وثاني يوم اتصلت بفؤاد وقلت له الناس حضروا لي وطلبوني للعمل فلماذا لا تذهب اليهم وتتفاوض معهم وتتغاضى عن شروطك فقال لي موافق، لكنهم في التلفزيون رفضوا عودته مرة أخرى، فكانت المشكلة الكبرى التي لم يتصورها فؤاد .. وعندما اتصلوا بي مرة اخرى قلت لهم لو قبلت تقديم الفوازير، فلا بد أن أغيرها تماما عن الشكل الذي كان يقدمه فؤاد المهندس ويجب تغيير المشاركين معه. لانه يجب أن يراني الناس بشكل جديد بحيث انه لو عاد فؤاد للفوازير يجد العمل الذي عمله موجودا .. من هنا عملت مسلسلا للاطفال مع نسرين .. وأنا قلت له تاكد ان الشكل الذي أقدمه مختلف تماما عن الذي تقوم به ويوم أن تريد العودة سوف تجد عملك وشغلك كما هو لم يمسه أحد، ولكنه كان عصبيا جدا وكتب في الصحف .. ومع ذلك ذهبت اليه أزوره وانتهت المشكلة والحمد لله.

● الرحلة الفنية لعبدالمنعم مدبولي .. كيف كانت بدايتها؟

- كنت غاوي التمثيل وكان هناك تشجيع في المدارس الابتدائية والمرحلة الثانوية، وأنا نشأت في حي باب الشعرية، وهو منطقة قدمت الكثير من نجوم الفن منهم محمد عبدالوهاب وفريد الاطراش وداوود حسني ورياض السنباطي وزكريا أحمد وجمال السجيني وغيرهم، وفي المرحلة الثانوية كان لي الحظ أن أعمل مع استاذنا الكبير جورج أبيض، وكنت أعمل تراجيديا وكان يتوقع لي أن اكون تراجيديان عظيم. وبعد ذلك كنا مع فريق الهواة الموجود في السوق ولم يكن معهد التمثيل قد ظهر وتخرجت عام ١٩٤٤ من الفنون التطبيقية وفتح معهد التمثيل عام ١٩٤٥ وتخرجت منه عام ١٩٤٩ وكنت قد بدأت أكتب في الاذاعة وأمثل فيها، وسنة ١٩٥٢ كونت فرقة المسرح الحر مع زملائي من خريجي المعهد.

■ الجمهور بحاجة الى الضحك لا الى مسرحيات بيكيت وغيره

● ايهما اقرب لك خشبة المسرح ام شاشة السينما او التلفزيون؟

- لا شك ان الممثل المسرحي ليس له مكان اخر يبدع فيه وينسجم منه مثل المسرح، فالمسرح ملعبه وبيته واسرته، فشغل التلفزيون والسينما حاجة اخرى تختلف عن المسرح والوقوف عليه.

● احسن ما في سنة ١٩٨٧ وأسوأ ما فيها؟

- في سنة ١٩٨٧ قدمت للاطفال اعمالا ناجحة وهذا اسعدني كثيرا. واسوأ ما فيها وفاة الزميل امين الهنيدي والزميلة نبيلة السيد والفنان عبدالمنعم ابراهيم، يعني الوسط الفني خسر ثلاثة عمالقة لا اتصور ان ياتي مثلهم.

● رؤية عبدالمنعم مدبولي للفن الكويتي؟

- ذهبت الى الكويت اخر مرة لعرض مسرحية (خشب الورد) واستطيع ان اقول ان والدنا هو والدهم. وهو الاستاذ زكي طليمات. فقد ساهم في تخريج اجيال من الفنانين في كل مجال سواء في المسرح او السينما او التلفزيون، وللكويت نشاط كبير جدا، وهناك نجوم معروفون تخصصوا في ادوار معينةوتادية شخصيات نمطية سواء في الكوميديا او الدراما او التراجيدي، وتعد الكويت من انشط الدول ومن اوسعها انفاقا في المجال الفني لانتاج العديد من الاعمال الفنية، والحقيقة الفن الكويتي يتقدم بسرعة جدا وكل واحد له دور خاص، وقد التقيت خلال زيارتي للكويت بالعديد من الفنانين وبحثنا معا الحلول والمقترحات والقضايا الفنية المختلفة وقد استمعت لاراء رائعة منهم ... واعلنت عن رغبتي الصادقة في تحقيق او في امكانية التوصل لتكامل فني عربي مشترك يجمع العديد من الدول العربية ويحقق التبادل الفني فنطلع على اعمالهم ونقيمها سواء في الخليج او في اي قطر عربي، ولكن طالما ان كل دولة تعمل منفردة فلن نتمكن من مشاهدة اعمال بعضنا البعض بصورة جيدة للاستفادة منها. واستطيع ان اقول ان كثيرا من اخواننا العرب يجيدون التحدث باللهجة المصرية بما يمكننا من عمل المسلسلات المشتركة بالصورة المتكاملة فيما بيننا.

وقد تلقيت اكثر من عرض لاعمل في المسرح الكويتي ولكن لارتباطي في القاهرة باعمال مسرحية. لم اتمكن من قبول هذه العروض، وقد تمنيت ان يحدث هذا ولكن لم تساعدني الظروف ... كما عرض علي كتابة واخراج اعمال خاصة بالاطفال وهذا ما ادرسه الان وارجو ان يؤدي اتحاد الفنانين العرب الذي تم ظهوره في القاهرة الى تحقيق التكامل الفني العربي.

لا يوجد الفنان الاوحد

● ما رأيك في ظاهرة الفنان الاوحد؟

- انا لا اوافق على شيء يسمى الفنان الاوحد سواء في المسرح او التلفزيون، فهذا الفنان مهما نال من النجومية لا بد ان يساعده اخرون ليصل العمل في النهاية الى مرحلة فنية عالية ... فعادل امام في مسرحية (سيد الشغال) يعتمد على شخصيات كبيرة تقف معه وتساعده مثل عمر الحريري ورجاء الجداوي.

● ماذا تقول عن ذكرياتك؟

- في بداية عملي مع جورج ابيض وكان عمري ١٨ سنة وكنت اؤدي دور رجل عمره ٨٠ سنة وكنت اعمل ذقن وشنب وكان الدور تراجيديا ويثير البكاء وفجاة احسست بشعرة من شعر الشنب المستعار في فمي فاردت التخلص منها فلم اتمكن فشددتها فشدت معها الشنب فوضعت المنديل على فمي واكملت الدور وانا في غاية الارتباك ولا اسيطر على اعصابي، وكان الحوار طويلا وبه نحو ربع ساعة اقولها بمفردي ولا احد معي على المسرح ... وكان جورج ابيض يقف وراء الكواليس وشايف اني بلعت الشنب ووضعت المنديل على فمي ولو ان الجمهور لم يلاحظ ذلك ابدا وسالني هل بلعت الشنب فقلت له نعم فقال بكره (يزرع) شنبات كثيرة في بطنك ...

● وماذا تقول عن جيل الرواد في الفن؟

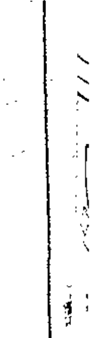
- طبعا استاذنا الكبير زكي طليمات والاستاذ فتوح نشاطي والاستاذ جورج ابيض، كلهم كانوا على صلة طيبة جدا، ولكن انا كنت اتفرج على مسرحيات كثيرة وكنت اعشق حسين رياض وكان بالنسبة لي اسد المسرح وطبعا عملت مع بعضهم في السينما بكل احترام - فانا كنت احترمهم جدا لانهم في ذهني حتى عندما كبرت وكانهم ليسوا من البشر ورغم اني اشتهرت فقد ظلوا في نظري شيئا اخر تماما كانهم الملوك ونحن الرعايا ...

فقد كانوا مخلصين جدا لعملهم ورغم عدم وجود معهد تمثيل فقد استطاعوا تكوين انفسهم وان يتقدموا ويثبتوا وجودهم وكلهم على مستوى كبير جدا.

● هل صحيح ان هناك ازمة نصوص مسرحية في مصر؟

- هناك ازمة ولكنها ليست ازمة مضرية فقط بل هي موجودة في كل البلاد ... ففي الخارج تجد معظم المسرحيات التي تقدم اصلها مسرحيات قديمة ولكنها باخراج جديد فيه الابهار والموسيقى. وهذا لان هناك ازمة في النصوص وطبعا في مصر او في البلاد العربية نقتبس من الخارج، لانني اعتبر التاليف عندنا ما زال في البداية ولكن الموضوعات كثيرة ويمكن للمؤلف ان يغتنم منها الكثير.

القاهرة - مكتب القبس



تفتتح سوقا للاوراق المالية قريبا

تونس تعتزم بيع ٦٠ بالمائة من المؤسسات العامة للقطاع الخاص

■ السماح للاجانب بتملك اسهم الشركات التونسية

تعتزم تونس - اجتذاب مستثمرين اجانب عن طريق فتح سوق للاوراق المالية يساعدها في ذلك تزايد الثقة في الانشطة التجارية.

وقال اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي في تونس «لرويتر» انه سيسمح قريبا للشركات الاجنبية والبنوك الدولية بمزاولة انشطتها بحرية في سوق صغيرة للاوراق المالية في البلاد حيث يتم نقل ملكية نحو ٦٠ بالمائة من الشركات المملوكة للدولة الى القطاع الخاص.

وقال خليل «هدفنا هو اجتذاب المزيد من رؤوس الاموال والاستثمارات الاجنبية الى شركاتنا».

وتوقع خليل ان تظهر عدة مشكلات خلال جذب استثمارات خاصة تبلغ نحو ٢٥٠ مليون دولار في عام ١٩٨٨ وهي الاموال المطلوبة للنهوض بصناعة تصديرية تهدف الى اعداد البلاد لمواجهة المستقبل عند هبوط الانتاج النفطي.

ومضى يقول انه طرأت زيادة ملحوظة على الثقة في الانشطة التجارية منذ ان حل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي محل الرئيس السابق بورقيبة بسبب الشيخوخة.

وقد امتدت هذه الثقة الان الى المجتمع الدولي وظهرت بشكل واضح في رغبة بنوك غربية اقراض اموال لاقامة مشروعات استثمارية وفي قرار البنك الاميركي «سيتي بنك انترناشيونال» فتح فرع جديد في تونس.

ومضى خليل يقول «انها علامة صريحة تماما على الثقة في الوقت الذي تناى فيه البنوك الاميركية بنفسها عن العالم الثالث انها خطوة كبيرة».

وفي معرض حديثه عن الوضع الداخلي قال خليل ان العفو عن اولئك المتهربين من الضرائب او المخالفين لقوانين الصرف الاجنبي والاجراءات الخاصة بالقضاء على معاملات بيروقراطية خانقة جددت الثقة في مجتمع رجال الاعمال وادت الى زيادة معدل النمو الاقتصادي في عام ١٩٨٧ الى ٥,٥ بالمائة.

واضاف قوله «قبل نوفمبر لم يكن الوضع واضحا للغاية ولم يكن المناخ السياسي طيبا للغاية. وبعد نوفمبر اتخذنا اجراءات للنهوض بالبيئة التجارية».

واردف يقول ان الاجانب اشتروا بالفعل اسهما في فنادق وشركات نسيج قامت الدولة بتصفيتها ومضى يقول ان الخطط الخاصة بانفتاح الاقتصاد الذي كان يتمتع بحماية قوية في وقت ما امام المنافسة الخارجية ستعطى دفعة جديدة الان.

تدهور قيمة الليرة يجبر تركيا على زيادة الضرائب وتعديل الميزانية

من المتوقع ان يتم اعلان مزيد من اجراءات التقشف في تركيا هذا الاسبوع في الوقت الذي تكافح فيه الحكومة التركية لمواصلة الاصلاحات الاقتصادية التي وعد بها رئيس الوزراء تورغوت اوزال.

ويقول مصرفيون ان تفشي التضخم وانخفاض قيمة الليرة التركية قد يرغم الحكومة على اعادة النظر في مشروع ميزانية عام ١٩٨٨ المقرر ان يناقشه البرلمان اليوم.

ومن المتوقع ان تفرض الحكومة مزيدا من الضرائب لتعويض العجز في الميزانية وان تحد من السيولة لتقليل نسبة التضخم. ولكن اقتصاديين يتوقعون ان يمر الاقتصاد التركي بمرحلة صعبة.

وقد قال اوزال لاعضاء حزب الوطن الام الحاكم الثلاثاء الماضي «لقد ارتكبنا اخطاء». وذكر ان الامر قد يستغرق عامين قبل استعادة الاستقرار الاقتصادي.

وقال اردال اينونو زعيم المعارضة للصحافيين ان تركيا عادت بالفعل «الى حيث بدأت» عام ١٩٨٠ عندما تولى اوزال مسؤولية الاقتصاد التركي.

وينتاب التشاؤم بعض الدبلوماسيين ولكن قليلين منهم هم الذين بلغ منهم هذا الشعور مبلغه. فما شهده عهد اوزال من انشاء طرق جديدة واتصالات هاتفية وتسهيلات سياحية وازدهار تجاري وتقدم مالي قد غير وجه الحياة في تركيا

ولم ينجح اوزال في تحقيق وعوده بمزيد من التحرر الاقتصادي والتي كانت تهدف في جزء منها الى دعم طلب تركيا الانضمام الى المجموعة الاوروبية - وذلك بعد مرور ثلاثة اشهر فقط على فوز حزب الوطن الام في انتخابات عامة.

فبدلا من ان ينخفض حجم التضخم الى مستوى «معقول» بلغ معدله السنوي ٦٠ بالمائة في الشهر الماضي في اعلى معدل يسجله على الاطلاق منذ عام ١٩٨٠.

وتاخر برنامج لبيع منشآت حكومية الى جهات خاصة اشهرا عن الموعد الذي كان مقررا له.

كما تاجلت خطط لتعويم الليرة الى اجل غير مسمى بعد ان انخفضت قيمتها بنسبة ٢٣ بالمائة مقابل الدولار في الشهر الماضي.

ومن ناحية اخرى فان مجموعة من القرارات صدرت في الرابع من هذا الشهر بهدف تعزيز العملة التركية لم تفشل فقط في تحقيق هدفها بل عرقلت ايضا تقدما كبيرا تحقق في عهد اوزال نحو العمل بسياسات السوق الحرة.

وتسببت مجموعة القرارات هذه في زيادة تكلفة القروض في مجال الصناعة لتصل نسبتها الى ١٢٠ بالمائة والحقت ضررا بالغا بالتجارة التي تعد من بين العوامل الرئيسية في الاقتصاد التركي التي يستعان بها في سداد الديون الخارجية.

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٧٥	٢٧٧
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢١٧
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٥٤٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٧٥	١٣٧
جنيه استرليني	١	٤٨٥	—
مصري نقدي	١	١٣٦	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠٥	—
دينار أردني	١	٨٠٣	—
دينار عراقي	١	١٤٠	—
دينار تونسي	١	٣٦١	—
دينار بحريني	١	٧٣٤	—
دينار يمني ج	١	٨٠٧	—
درهم امارات	١٠	٧٥٤	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٤٩٥	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٣٨	—
ريال قطري	١٠	٧٦٠	—
ريال عماني	١	٧١٩	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٥٤٥	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٨٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٨٦	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	١٥	٧
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٠٨	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢١	—
مارك الماني	١٠٠٠	٠٥	١٦٣
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٣٦٥	٤٨
فرنك سويسري	١٠٠٠	١٥	١٩٨
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٨٦٤	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٢٨	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٢٧	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	—	١٤٥
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٣٠	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	—	١٧
روبية باكستانية	١٠٠٠	٨٠٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٠٢١	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٣٥٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	٥	٤٦٨
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٩٩١
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٠٠٧
ذهب	١٠ غ	—	٤٢

* المزيني (١٩٨٨/٢/١٣)

الذهب والفضة

١٩٨٨/٢/١٢

الدولــة	الســعــر
● الكويت	دينــار
كيلو ٩٩٩	٣٩٣٠
كيلو ٩٩٥	٣٩٤٦
عشر تولات ١١٦ غ	٤٦١,٥
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٠,٣٠
فضة اونصة	٦,٣٠
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٠,٦
فضة اونصة	٦,٢٨
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٠,٢٥
فضة اونصة	٦,٣٠
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٢,١١
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٠,٨٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٢,٠٠
● القاهرة	جنيــه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٤٥١
فضة غرام	٧,٣٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٣٥٧,٠٠	١٣٧٥,٠٠
الريال السعودي	١٠٠,٠٠	١٠١,٠٠
الدولار الاميركي	٣٨١,٠٠	٣٨٤,٠٠
الجنيه الاسترليني	٦٦٧,٧٠	٦٧٢,٦٠
الفرنك الفرنسي	٦٦,٣٥	٦٧,٠٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	—	—
الدولار لدى البنوك التجارية	—	١٢٥,٥
غرام الذهب ٩٩٩		٣٤٥١
غرام الفضة		٧,٣٠

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٢/١١

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعربالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٠٠٠
ايساي ليمتد	٢٤٢٠
ميتسوبيشي كيميكال	٩١٣
شن ايتسو كيميكال	١٨١٠
نومورا سيكيوريتي	٢٢٣٠
دايوا سيكيوريتي	٢٠٩٠
سوميتومو بنك	٣٦٨٠
فوجي بنك	٥٣٣٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٨٧٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٧٥
هيتاشي ليمتد	١٢٤٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٢٣٠
سوني كوربوريشن	٤٨٠٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢١٥٠
طوكيو الكتريك	٥١٧٠
فانوك ليمتد	٥٧٨٠
ميتسوبيشي ستايت	١٩٩٠
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
اقفال نيكاي داو جونز	٢٣,٧٧١,٨٨
حجم التعامل بالمليون	٣٨٠

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحــــد ١٩٨٨/٢/١٤

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٩٢ نقطة) بانخفاض قدره (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمربيع	آخر لمرشراء	الفرق
	اولا : قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠٢٠		١,٠٢٠	٨٥٠٠٠	٨	٨٦٧٠٠	١,٠٢٠	٢/١٣	١,٠٢٠	١,٠١٠	
٢	بنك الخليج	,٣٧٥	,٣٧٠	,٣٧٠	٥٦٠٠٠٠	٢٤	٢٠٩٤٠٠	,٣٨٠	٢/١٣	,٣٧٥	,٣٧٠	,٠١٠-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٥٥	,٢٥٠	,٢٥٠	١٣٠٠٠٠٠	٦	٣٢٧٨٥٠	,٢٥٥	٢/١٣	,٢٥٥	,٢٥٠	,٠٠٥-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٤٠		,٣٤٠	٥٠٠٠٠	١	١٧٠٠٠	,٣٤٠	٢/١٣	,٣٤٥	,٣٣٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٠٥	٢/١٣	,٣١٠	,٣٠٠	
٦	البنك العقاري الكويتي	,٣٩٠	,٣٨٠	,٣٨٠	٢٢٤٠٢٠	٨	٨٥١٠٠	,٣٩٥	٢/١٣		,٣٨٠	,٠١٥-
٧	بنك برقان	,٣٦٥		,٣٦٥	١٠٠٠٠	١	٣٦٥٠	,٣٧٥	٢/١٣	,٣٧٠	,٣٦٥	,٠١٠-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٩٠		,٤٩٠	٣٠٠٠٠٠	١٠	١٤٧٠٠٠	,٤٩٥	٢/١٣	,٤٩٥	,٤٩٠	,٠٠٥-
	ثانيا : قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار							,٢٠٤	٢/٢			
١٠	الاستثمارات الخارجية							,٢١٠	١٢/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار	,١٧٠		,١٧٠	٦٠٠٠٠	٣	١٠٢٠٠	,١٧٤	٢/١٣	,١٧٤		,٠٠٤-
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٣٥	,٤٣٠	,٤٣٥	٩٧٧٧٣٠	١٨	٤٢٠٥٧٤	,٤٣٠	٢/١٣	,٤٣٥	,٤٣٠	,٠٠٥+
١٣	الاستشارات المالية	,١١٤		,١١٤	٢٠٠٠٠٠٠	١	٢٢٨٠٠٠	,١١٤	٢/١٣	,١١٦	,١١٢	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١٠٦		,١٠٦	٨٤٠٠٠٠	١٣	٨٩٠٤٠	,١٠٦	٢/١٣	,١٠٦	,١٠٤	
١٥	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا : قطاع التامين											
١٦	الكويت للتامين							,٧٣٠	٢/٦			
١٧	الخليج للتامين							,٣٧٠	١/٢٧			
١٨	الاهلية للتامين	,٥٥٠		,٥٥٠	١٥٠٠٠٠	١	٨٢٥٠٠	,٥٥٠	٢/١٣			
١٩	وربة للتامين							,٤٩٠	٢/٨	,٤٩٠	,٤٨٠	
	رابعا : قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت	,٢٥٠		,٢٥٠	٣٦٠٠٠٠	١٣	٩٠٠٠٠	,٢٥٠	٢/١٣	,٢٥٥	,٢٤٨	
٢١	العقارات المتحدة							,١١٦	٢/١٣	,١٢٠	,١١٦	
٢٢	الوطنية العقارية	,٢٣٠		,٢٣٠	٢٠٠٠٠	١	٤٦٠٠	,٢٣٤	٢/٦	,٢٣٤	,٢٣٠	,٠٠٤-
٢٣	الصالحية العقارية							,٠٧٠	١/١١			
٢٤	مشاريع الكويت											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا : قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات الوطنية							,٥٨٠	١/١٦			
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية	,٢٩٠		,٢٩٠	٣٠٠٠٠	١	٨٧٠٠	,٢٥٥	٢/١٠	,٢٩٥	,٢٩٠	,٠٣٥+
٢٨	اسمنت الكويت							,٢٣٨	١/٢٤			
٢٩	مخازن وصناعة التبريد	,٣٩٠		,٣٩٠	١٠٠٠٠	١	٣٩٠٠	,٣٩٠	٢/٧	,٣٩٥	,٣٨٥	
٣٠	الوطنية لصناعة السيارات											
٣١	الخليج للكيبلات							١,٠٣٠	٢/١٠	١,٠٤٠	١,٠٢٠	
٣٢	الصناعات الدوائية	,١٦٢		,١٦٢	١٢٠٠٠٠	٣	١٩٤٤٠	,١٦٤	٢/٩			,٠٠٢-
٣٣	اصلاح السفن							,٠٤٦٥	١/١١			
٣٤	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٥٠	١٢/٢٩			
	سادسا : قطاع الخدمات											
٣٥	النقل البري	,٠٨١	,٠٨٠	,٠٨٠	٨٠٠٠٠	٢	٦٤٤٠	,٠٧٩	٢/٩	,٠٨١	,٠٨٠	,٠٠١+
٣٦	السينما الكويتية الوطنية							,٢١٨	٢/٩			
٣٧	الفنادق الكويتية							,١٦٨	١٢/١٤			
٣٨	المخازن العمومية							,١٦٦	٢/٦	,١٧٠	,١٦٢	
٣٩	مجمعات الاسواق (م٥٠)	,٠٢١	,٠٢٠٥	,٠٢١	٢٠٠٠٠٠٠	١٩	٤١٤٨٠	,٠٢٠	٢/١٣		,٠٢١	,٠٠١+
٤٠	الهواتف المتنقلة	,٣٨٥	,٣٨٠	,٣٨٠	١٠١٠٠٠٠	٢٤	٣٨٤١٠٠	,٣٨٥	٢/١٣	,٣٨٥	,٣٧٥	,٠٠٥-
٤١	الكويتية للحاسبات الالكترونية							,١٩٠	٢/١٣	,١٩٠	,١٨٨	
	سابعا : قطاع الاغذية											
٤٢	نقل وتجارة المواشي							,٢٥٠	١/٣١	,٢٥٥	,٢٤٨	
٤٣	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٣٨	١/٣١	,١٤٠		
٤٤	المتحدة للدواجن							,٢٤٠	٢/١٠	,٢٤٨		
٤٥	الكويتية للاغذية							,٢٩٠	٢/١٠		,٢٨٥	
٤٦	المنتجات الزراعية											
	ثامنا : قطاع الشركات غير الكويتية :											
٤٧	بنك الخليج الاول							,٨٧٠	١١/١٥			
٤٨	بنك البحرين الدولي	,٠٧٤	,٠٧٣	,٠٧٣	١٠٠٥٤٦٨	٧	٧٧٠٨٩	,٠٧٤	٢/١٣	,٠٧٤	,٠٧٣	,٠٠١-
٤٩	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٩	٢/١٠	,٠٥٠	,٠٤٨	
٥٠	بنك الخليج المتحد											
٥١	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٩١		,٠٩١	٥٢٠٠٠٠	٧	٤٧٣٢٠	,٠٩٢	٢/١٣	,٠٩١	,٠٩٠	,٠٠١-
٥٢	العربية للاستثمار (٪٥٠)	,٠٤٠		,٠٤٠	٣٢٠٠٠٠	٣	١٢٨٠٠	,٠٤٠	٢/١٠		,٠٤٠	
٥٣	[illegible]							,٠٩٣	٢/١٣	,٠٩٤	,٠٩٢	
٥٤	[illegible]											
٥٥	[illegible]											
٥٦	[illegible]											
	المجموع الكلي	[illegible]										

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها شركة ميرل لينش (٨٨/٢/١٢)
(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	٨٧٨	٨٦٢	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	مارس	١٧,١٠	١٧,٢٠	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	٣٩,١٠	٣٨,٠١	٢٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	٦١,٣٠	٦١,٦٥	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مارس	٣٢٨,٠٠	٣٢٨,٢٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مارس	٢٠١,٧٥	٢٠٢,٥٠	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مارس	٨٨,٧٥	٨٩,٥٠	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	٧١,٤٥	٧١,٧٥	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	١٠١,٥٠	١٠١,٠٠	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مارس	٩٦,٩٠	٩٧,٠٠	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	لونصة	يناير	٨٨,٠٠	٨٨,٧	٥٠ لونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	٦٩,٥٠	٦٤,٩٥	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٨/٢/١٢	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	—	—	٨ ٧/١٦	٦ ٥/٨	١/٤	٦
شهر	٤ ١/٢	٨	٥ ٣/٤	٨ ٧/٨	٦ ٥/٨	١	٦ ١/٢
٣ اشهر	٤ ١/٢	٨ ١/٢	٥ ١٣/١٦	٩ ٧/١٦	٦ ١١/١٦	١ ١/٢	٦ ٥/٨
٦ اشهر	٤ ١/٢	٨ ١١/١٦	٥ ٧/٨	٩ ٥/٨	٦ ١٣/١٦	٢ ١/٨	٦ ٣/٤
سنة	٤ ١/٤	٨ ٧/٨	٦ ٣/١٦	٩ ٧/٨	٧ ١/٨	—	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٢/١١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٣	,٢٧٦٢	١,٢٤٧٢	٥,٧٢٠٠	١,٢٩٠٠	١,٣٨٧٥	,٠٥٦٨٨	١,٦٩١٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٧	,٧٣٢٧	٣,٣٠٨٣	١٥,١٧٢٤	٣,٤٢١٧	٣,٦٧٠٣	١,٥٠٨٨	٤,٤٨٦٧
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٣٦	—	١,٠٢١٣	,٠٧٥٢٣	,٣٣٩٦	١,٥٥٧٧	,٣٥١٣	,٣٧٧٨	,١٥٤٩	,٤٦٠٦
ريال سعودي	,٢٦٦٦	,١٠٠٥٣	,٩٧٩١	—	,٠٧٣٦	,٣٣٢٥	١,٥٢٥٢	,٣٤٣٩	,٣٦٩٩	,١٥١٦٨	,٤٥١٠٣
دينار كويتي	٣,٦٢٠١	١,٣٦٤٨	١٣,٢٩٣٢	١٣,٥٧٦٧	—	٤,٥١٥٢	٢٠,٧٠٧٣	٤,٦٧٠٠	٥,٠٢٢٩	٤,٠٥٩٢	٦,١٢٣٥
١٠٠٠ لير ايطالي	,٨٠١٧	,٣٠٢٢	٢,٩٤٤٠	٣,٠٠٦٨	,٢٢١٤	—	٤,٥٨٦٠	١,٠٣٤٢	١,١١٢٤	,٤٥٦٠	١,٣٥٦١
فرنك فرنسي	,١٧٤٨	,٠٦٥٩	,٦٤١٩	,٦٥٥٦	,٠٤٨٢	,٢١٨٠	—	,٢٢٥٥	,٢٤٢٥	,٠٩٩٤	,٢٩٥٧
١٠٠ ين ياباني	,٧٧٥١٩	,٢٩٢٢	٢,٨٤٦٥	٢,٩٠٧٢	,٢١٤١	,٩٦٦٨	٤,٤٣٤١	—	١,٠٧٥٥	,٤٤٠٩	١,٣١١٢
فرنك سويسري	,٧٢٠٧	,٢٧١٧	٢,٦٤٦٤	٢,٧٠٢٩	,١٩٩٠	,٨٩٨٩	٤,١٢٢٥	,٩٢٩٧	—	,٤٠٩٩	١,٢١٩١
جنيه استرليني	١,٧٥٨٠	,٦٦٢٧٧	٦,٤٥٥٣	٦,٥٩٣٠	,٤٨٥٦	٢,١٩٢٦	١٠,٠٥٥٧	٢,٢٦٧٨	٢,٤٣٩٢	—	٢,٩٧٣٦
مارك الماني	,٥٩١١	,٢٢٢٨	٢,١٧٠٨	٢,٢١٧١	,١٦٣٣	,٣٣٢٥	٣,٣٨١٦	,٧٦٢٦	,٨٢٠٢	,٣٣٦٢	—

السوق الموازي

السوق الموازي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحــــد التاريخ: ١٩٨٨/٢/١٤

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمربيع	آخر لمرشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية											
٢	الاستثمارات الخليجية	,٠٤١٥		,٠٤١٥	٤٨٥٠٠٠	٢	٢٠١٢٧	,٠٤١	٢/٩		,٠٤١٥	,٠٠٠٥+
٣	المشاريع الطبية	,٠١٦		,٠١٦	٣٠٠٠٠٠٠	١	٤٨٠٠٠	,٠١٥٥	٢/٧			,٠٠٠٥+
٤	الاسمنت الابيض							,٠١٦	٢/١٣	,٠١٦٥	,٠١٦	
٥	اسمنت عجمان											
٦	اسمنت الفجيرة	,٠٠٦٥		,٠٠٦٥	١٤٠٠٠٠٠	٣	٩١٠٠	,٠٠٦٥	٢/١٣	,٠٠٦٥	,٠٠٦	
٧	اسمنت الشارقة	,٠٠٧٥		,٠٠٧٥	٢٠٠٠٠٠٠	٢	١٥٠٠٠	,٠٠٧	٢/٩	,٠٠٧٥	,٠٠٧	,٠٠٠٥+
٨	اسمنت ام القيوين							,٠٢٠	١/٣١	,٠٢١	,٠١٩	
٩	اسمنت الخليج (م١٠٠٪)							,٠١٤	١/٣٠			
١٠	العربية الدولية للتامين							,٠٥٥	١١/٢٥			
١١	اتحاد الخليج للتامين											
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين							,٠٠٩	١/٢٤		,٠١٤	
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٦٨٨٥٠٠٠	٨	٩٢٢٢٧	د.ك				

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/١٤

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	اسم المشتري	اسم البائع
١	اذونات خزانة كويتية	—	٨٨/٢/٢٤	—	—		
٢	سندات خزانة كويتية	٪٦	٨٨/١٢/٣	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩	الخارجية	الخارجية
٣	سندات خزانة كويتية	٪٧	٩٢/١٢/٢	١٠١,١٩	١٠١,٣١	الخارجية	الخارجية
٤	سندات خزانة كويتية	٪٧	٩٤/٢/٣	١٠١,١٨	١٠١,٣٠	الخارجية	الخارجية
٥	اذونات خزانة كويتية	—	٨٨/٣/٢	—	—	—	—
٦	سندات خزانة كويتية	٪٦	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩	الخارجية	الخارجية
٧	سندات خزانة كويتية	٪٦,٢٥	٨٩/١٢/٩	١٠٠,٢٥	١٠١,٠٤	الخارجية	الخارجية
٨	سندات خزانة كويتية	٪٦,٥	٩٠/١٢/٩	١٠١,٤	١٠١,١٦	الخارجية	الخارجية
٩	سندات خزانة كويتية	٪٦,٧٥	٩١/١٢/٩	١٠١,١١	١٠١,٢٣	الخارجية	الخارجية
١٠	اذونات خزانة كويتية	—	٨٨/٣/٩	—	—	—	—
١١	سندات خزانة كويتية	٪٥,٨٧٥	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,١٧	١٠٠,٢٧	الخارجية	الخارجية
١٢	سندات خزانة كويتية	٪٦,٣٧٥	٩٠/١٢/١٦	١٠٠,٢٧	١٠١,٥	الخارجية	الخارجية
١٣	سندات خزانة كويتية	٪٦,٨٧٥	٩٢/١٢/١٦	١٠١,٠٣	١٠١,١٥	الخارجية	الخارجية
١٤	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٤/٢٧	—	—	—	—
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٦٢٥	٨٩/٢/٤	١٠٠,١٣	١٠٠,٢٤	الخارجية	الخارجية
	المجموع الكلي						

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١/١٨

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائدعند الاستدعاء	القيمةالاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١	١٠١	٥,٩٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١	١٠١	٦,٢٩		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠١,٧٥	١٠١,٢٥	٧,٥		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٦٢٥	٦,٠		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٠		
٦	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٠,٧٥	١٠١,١٢٥	٧,٨		
٧	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٨٧٥	١٠٢,٢٥	٦,١٥		
٨	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٠		
٩	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,١٢٥	١٠٣,٦٢٥	٧,٣		
١٠	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠١,٠٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٤		
١١	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,١٩		
١٢	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٥		
١٣	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	[illegible]		
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٧		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٨/٢/١٢

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٧٩
اير ليكيد	٤٧١
رويتر كولاس	١٨٠١
بي. اس. ان.	٤٠٣٠
كارفور	٢٤٠٠
سي. جي. اي.بي	٢١٠
شارجور	٧٧٤
اسيلور	٢٣٥٠
ديومنز	٤٩٤
بوليت	٤١٢
سيمنت.ف.	٨١٦
اكــو	٩٥٥
الف اكيتان	٢٦٨
جيرافيون دوران	—
ميدي	١٤٣٠
لافارج كوبيه	١١٤٤
لوريال	٢٧٥٠
هير فلير	—
ماترا	١٣٤,٢٠
ام بي الكترونيك	٤٤٩
مويه هنسي	١١٢١
بريتاباي سيكومي	١١٢١
متشلن	١٦٨
بي ان بي	٢١٥
بيجو	٩٢٠
سالومون	٩١٠
سانوفي	٤٨٥
سنتلابو	٣٠٥
ستارفور	٣٩٠
سويز اليبرت	١٩٩٠
لاتيكور	١٤٧,٤٠
تومسون سي اس اف	١٥٢
هولوفان	٦١٩
زودياك	١٢٥٠
٧٣ - ٪٧	—
مؤشر البورصة	١٠٣,٨

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٢/١١	سعرالسهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٧
بوردن انك	٥١ ٣/٨
يونيسيز كوربوريشن	٣٤ ٣/٨
داتا جنرال	٣٦ ٣/٤
كاتربيلر	٦٠ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٢٢ ١/٤
كرايزلر	٢٥ ٣/٨
سيتي كورب	١٩ ٥/٨
كلوريكس	٢٩ ١/٤
دير اند كومباني	٣٩ ١/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٢٢
دو كيميكالز	٨٢
دويوند	٨١ ١/٤
ايستمان كوداك	٤١ ٧/٨
ايكسون	٤٠ ٣/٨
فايرستون	٣٤ ٣/٨
فلور كوربوريشن	١٤ ١/٢
فوستر ويلر	١٤ ١/٢
جنرال اليكتريك	٤٣ ١/٤
جنرال موتورز	٦٥ ٥/٨
جنرال داينامكس	٥٢ ٣/٨
كودير	٥٧ ١/٨
هاليبرتون	٣١ ١/٢
هيلت اند باكارد	٥٧ ١/٨
هيلتون هوتيل	٧٩
هوليداي ان	٢٤ ٧/٨
هوندا موتورز	١٠٧ ٧/٨
اي بي ام	١١١ ١/٨
اي تي تي	٤٦ ١/٢
جونسون - جونسون	٧٨ ٣/٤
ليتون اندستريز	٧٥ ١/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦٢
مينسوتا ماينتغ	٥٨
جيه بي مورغان	٣٥ ٥/٨
ان سي ار كوربوريشن	٥٩ ٣/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٣/٤
بان اميركان	٢ ٣/٤
بيبسي كومباني	٣٤ ٧/٨
بولارويد	٢٨ ٣/٨
شلومبرغر	٣٤ ١/٤
كيميكال بانك	٢١ ٧/٨
سينجر كومباني	٤٩ ١/٨
سوني كوربوريشن	٣٧ ١/٤
سكوبي	٦٤ ٣/٤
سينتكس	٣٦ ٧/٨
تيليداين	٣٢٠
تكساسكو	٣٧ ٣/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	١٦ ٣/٨
اب جونز	٣٠ ٣/٤
وستنغ هاوس	٥٠ ١/٤
مؤشر داو	١٩٦١,٥٤
حجم التعامل بالملايين	٢٠٠,٧٦

بورصة لندن

اسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة ميرل لنش (١٩٨٨/٢/١٢)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
بريتش بتروليوم	٥٨	٢
جنرال اكسدنت	٢٥	٨
نات وست	٦٠	٥
برودينتيال	٢٩	٨
بي.او.سي	٩٦	٣
كور تولدز	٠٥	٣
هانسون ترست	٣٤	١
هوكر سيدلي	٨٥	٤
اي.مي.اي	٤٥	—
جاغور	٢٨	٣
برتش غاز	٢٨	١
بيلكنغتون	—	—
بليسي	—	—
ترا فلغار	٢٥	٣
كيبل اند وايرلس	٣٩	٣
رويتر	٩٠	٤
بيتشام	٥٥	٤
فايسونس	٥٠	٢
ريكيت اند كولمان	٨٠	٧
يونيليفر	٩٢	٤
مؤشر الفاينانشال تايمز	—	—

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	—
معدل الفاينانشال تايمزالصناعي	١٣٨١,١٦
معدل الفاينانشال تايمز العام	١٩٦٢,٠٤
معدل الداو جونز الصناعي	١٩٦٢,٠٤
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٥٦,٦٦
حجم التداول في نيويورك	١٨٧٩٨٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطا

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٢/١٠

	اعلى سعر	معدل التغير
١) سن ال.	٢٣	—
٢) الايديغ	٣٣ ٣/٨	١+
٣) فيلس الكتريك	٢٠ ٥/٨	١/٤+
٤) سوبيغك	٢٧	٥/٨+
٥) كون.ال	٤٥ ٣/٨	١/٤-
٦) اي.بي.ام	١١١ ٥/٨	٢ ١/٢+
٧) ايه تي تي	٢٩ ٣/٤	٣/٨+
٨) هوس اندستريال	٣٣	٣/٨+
٩) جنرال الكتريك	٤٣ ١/٤	٥/٨+
١٠) ايه انتل	١٩ ١/٢	١/٨-

اسواق المال العالمية

(٨٨/٢/١١)

● الولايات المتحدة: — آخر سعر

سعر الفائدة للعملاءالرئيسيين	٨ ١/٢
الاموال الفدرالية	٦
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥٥٩/١٠٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٦ ١٢/٣٢

● بريطانيا

سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٩

● اليابان

سعر الخصم	[illegible]
اموال تحت الطلب	[illegible]
انتربانك (٣ اشهر)	[illegible]

رئيسة وزراء بريطانيا فشلت في فرض سياسة اقتصادية «تاتشرية» على المجموعة الاوروبية

اعتبرت الصحافة البريطانية امس ان رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر اضطرت الى الرضوخ لضغوط شركائها الاوروبيين اثناء قمة بروكسل مخالفة سمعتها بالتصلب.

واشارت صحيفة «ذي اوبزورفر» اليومية تحت عنوان «كيف بدل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران ومستشار المانيا الغربية هلموت كول رأي السيدة» الى اهمية التنازلات التي قدمتها تاتشر حول مسالة النفقات الزراعية. وتابعت «لكن اضطرارها الى التراجع مرة لا يعني ان الاتفاق الذي ابرم هنا في بروكسل هو بالضروري رديء».

اما صحيفة «صنداي تلغراف» فاعتبرت ان النتيجة الاكثر تجليا للقمة هي ان دور بريطانيا في المجموعة الاقتصادية الاوروبية تبدل. واوردت ان «تنازلات تاتشر حول النفقات الزراعية اشارت الى نهاية محاولاتها فرض سياسة اقتصادية تاتشرية على ١١ دولة مختلفة».

واوضحت صحيفة «صنداي تايمز» انه «في حين كانت القمة على وشك ان تفشل فان تاتشر لم تكن مستعدة لان تتهم بالعرقلة».

وشددت جميع الصحف البريطانية امس على حدة الحديث الذي تبادله رؤساء الدول الاوروبيون ليل الجمعة الماضية. واوردت خصوصا ان جاك شيراك حمل على الفريق البريطاني حتى انه اغلظ في لفظه ثم قدم اعتذاراته.

قمة قاسية

وكانت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر قد اعربت عن اعتقادها في بروكسل بان بريطانيا «حققت بعض اهدافها الرئيسية» وان الاتفاق الذي توصلت اليه الدول الـ ١٢ «جيد بالنسبة للمساهمة البريطانية».

واشارت تاتشر خلال المؤتمر النهائي للوفد البريطاني الى ان الدول الـ ١٢ وضعت للمرة الاولى خلال هذه القمة «القاسية للغاية» انظمة رقابة فعالة والزامية ايضا للسيطرة على النفقات الزراعية.

واشارت رئيسة الوزراء البريطانية ايضا الى انه بموجب بنود هذا الاتفاق «فان النفقات الزراعية ستتزيد بمعدل اقل سرعة بكثير ومن معدل نمو اجمالي الناتج القومي». والدافع الثالث وراء ارتياح «المرأة الحديدية» هو «بقاء التعويضات البريطانية دون تغيير».

ومن جهة اخرى، انتقدت تاتشر بشدة موقف فرنسا التي اثارت في المساء مشكلة الرقابة على منتجات اخرى غير الحبوب والزيوت. وقالت ان هذا التصرف تصرف «مجنون تماما».

اصلاح مالي

واشاد الرئيس فرانسوا ميتيران ورئيس الوزراء جاك شيراك في بروكسل باتفاق الدول الـ ١٢ على الاصلاح المالي للمجموعة معربين عن اعتقادهما بان التنازلات التي قدمتها فرنسا لم تضر بالمصلحة الوطنية وخدمت اوروبا.

ولاحظ رئيس الدولة خلال مؤتمر صحفي نهائي عقده جاك شيراك ووزير الخارجية جان برنار ريمون «لقد توصلنا الى نتيجة منشودة، اوروبا مستمرة والاموال ستضمن والميزانية ستشهد موازنة ولا يمكن ان نعتبر ان اوروبا تعثرت عند العقبة».

وقال ان ميتيران اشاد بالوفد الذي رأسه والذي «فعل ما كان يجب عليه ان يفعله اي انه دافع عن مواقف مشتركة يبدو انها مفيدة للبلاد».

واضاف ان «فرنسا بذلت العديد من التضحيات بشأن بعض النقاط لانها ترى ان الهدف الرئيسي هو خدمة اوروبا دون ان يضر ذلك بمصالح فرنسا. ونعتقد اننا توصلنا الى ذلك».

دورة تدريبية نفطية تعقدها «اوابك» في بغداد اليوم

تبدأ في بغداد اليوم دورة تدريبية علمية لاساسيات صناعة البترول والغاز الطبيعي تنظمها منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» ويشترك فيها كوادر في عدد من الدول العربية.

وتلقى في الدورة التي تستمر ثلاثة اسابيع محاضرات حول عمليات استكشاف البترول والغاز وطرق حفر الابحار النفطية والغازية وعمليات تطوير الحقول ووسائل نقل البترول بالانابيب والناقلات البحرية كما تتناول الدورة عمليات التكرير واقتصاديات صناعته وافاقه في الدول العربية والتخطيط في المراحل المختلفة واثار انتاجه على التنمية واسعار النفط.

«اعادة ميزان المدفوعات» دورة تدريبية لصندوق النقد العربي

تبدأ السبت المقبل في مقر صندوق النقد العربي بابوظبي دورة تدريبية حول اعداد ميزان المدفوعات وتستمر حوالي ثلاثة اسابيع.

ومن المتوقع ان يلتحق بهذه الدورة حوالي ٢٩ مشاركا من غالبية البلدان العربية الاعضاء في الصندوق.

وتهدف الدورة التي ستعقد بمساعدة صندوق النقد الدولي الى تقديم عرض للاطار العام لميزان المدفوعات والمفاهيم الاساسية والمبادىء المحاسبية واساليب الاعداد والتصنيف.

صدور العدد الخمسين من «النفط والتعاون العربي»

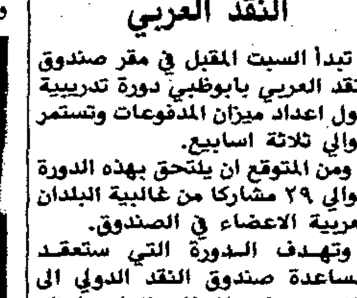
صدر عن الامانة العامة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» العدد الخمسون من مجلة «النفط والتعاون العربي».

وقد اشتمل العدد على [...] سياسة «اوبك» السعرية والانتاجية في ضوء التحليل الاقتصادي لنعيم العضاض، ودراسة اخرى عن الاستخلاص البترولي المدعم لمختار اللبابيدي، وكتب الدكتور زكريا عبد الحميد باشا عن التغيرات الهيكلية في قوى السوق النفطية الدولية وتاثيراتها المستقبلية.

وقد احتوى العدد ايضا على دراسة لعبد الحليم عبد الكريم محمد بعنوان «نظرة عامة على تقنيات انتاج الاثيلين باستخدام لقائم مختلفة» ودراسة اخرى حول ادارة مكامن النفط والغاز لجون . سي . دارلي ودي . انشيونس.

وزير التجارة يكرم خالد الخرافي لجهوده في تأسيس سوق الاوراق المالية

● درع تذكاري من الوزير لخالد الخرافي



● حديث جانبي بين ناصر صباح الاحمد والمدير العام للبورصة هشام العتيبي والمحتفى به







● جانب من الشخصيات الاقتصادية التي حضرت الحفل ويبدو عبدالعزيز الصقر متوسطا الوزير الخالد ويوسف الفليج فيما يتوسط يوسف الغانم ناصر صباح الاحمد وخالد الخرافي.

[...] وزير التجارة والصناعة عبد الرزاق الخالد حفل تكريم لمدير عام البورصة السابق خالد علي الخرافي.

واشاد وزير التجارة في كلمة القاها بهذه المناسبة بجهود خالد الخرافي في ارساء الدعامات الاولى لسوق الكويت للاوراق المالية والنهوض به اثر الازمة التي تعرض لها سوق الاسهم في اوائل الثمانينات.

كما اثنى الخالد على جهود المدير السابق على المستوى العربي في دعم مسيرة الاتحاد العربي لبورصات الاوراق المالية الذي ترأسه لمدة عامين وقال «وتعد القاعدة التنظيمية التي ارساها الاخ خالد بمثابة الانطلاقة التي تبني عليها ادارة السوق الحالية التطورات المستقبلية للسوق».

مجالس محافظي الصناديق العربية تجتمع في مسقط ابريل المقبل

ذكر في ابوظبي امس ان مجالس محافظي الهيئات المالية والصناديق العربية المشتركة ستعقد اجتماعاتها السنوية في الثاني من ابريل المقبل بسلطنة عمان.

وابلغت مصادر هذه الاجتماعات وكالة الانباء الكويتية ان هذه الاجتماعات تعقد اما بعاصمة احدى الدول التي تتخذ منها هذه الهيئات والصناديق مقرا لها وهي الكويت وأبوظبي والخرطوم او باحدى الدول العربية التي تستضيف هذه الاجتماعات.

وتضم هذه الهيئات الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار ومقرهما الكويت والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي ومقرهما الخرطوم وصندوق النقد العربي ومقره ابوظبي.

وقالت المصادر ان كلا من هذه الهيئات والصناديق سيقدم تقريرا شاملا عن اعماله وانشطته وكذلك حساباته الختامية للعام الماضي ١٩٨٧.

واضاف ان الاجتماعات المشتركة لهذه الهيئات والصناديق ستبحث في الاوضاع الاقتصادية العالمية والعربية وسبل دفع الاقتصاد العربي وزيادة التعاون بين الاقطار العربية في اطار انشطة هذه الهيئات والصناديق.

وذكرت المصادر ان محافظي المصارف المركزية في الدول العربية سيعقدون على هامش هذه الاجتماعات اجتماعا استثنائيا لهم للنظر في المشروع المعدل المقدم من صندوق النقد العربي حول ايجاد ترتيب لتمويل الصادرات العربية والذي يستهدف تسهيل التبادل التجاري وزيادة حجم التجارة بين الدول العربية.

افتتاح معرض انظمة المعلومات والتجهيزات المكتبية

افتتح عبدالله الشرهان وزير المواصلات امس المعرض الدولي السابع لانظمة المعلومات والتجهيزات المكتبية على ارض المعارض بمشرف.

وبعد قص الشريط ايذانا بالافتتاح قام الوزير الشرهان بجولة في المعرض اطلع خلالها على اجهزة المعلومات والكمبيوتر والمعدات المكتبية يرافقه لفيف من المهتمين بهذا المجال.

● الشرهان يقص شريط الافتتاح

١٧ بالمائة زيادة بعدد المسافرين عبر مطار دبي الشهر الماضي

بلغ اجمالي الركاب المسافرين عبر مطار دبي الدولي خلال يناير الماضي ٣٨٦ الفا و١٢٦ راكبا بنسبة زيادة ١٨ر١٦ بالمائة عن الشهر نفسه من العام السابق.

وبلغ حجم الشحن الجوي تسعة ملايين و٤٦٥ الفا و١٢٦ كيلوغراما بنسبة زيادة ٤٥ر٣ بالمائة عن الفترة نفسها من العام السابق.

واشارت احصائية لدائرة الطيران المدني بدبي الى ان عدد الركاب المغادرين بلغ ١١٤ الفا و٥٠٩ ركاب بنسبة زيادة ٠٦ر٢٣ بالمائة وبلغ عدد الركاب القادمين ١٢٢ الفا و٣٢٦ راكبا بنسبة زيادة ٤٤ر٢٦ بالمائة وعدد الركاب العابرين ١٤٩ الفا و٢٩١ مسافرا بنسبة زيادة ٦١ر٤ بالمائة عن الشهر نفسه من العام السابق.

وبلغ حجم الشحن الجوي الصادر ثلاثة ملايين و٢٤ الفا و٢٥١ كيلوغراما بنسبة زيادة ٧١ر٦ بالمائة وحجم الشحن الجوي الوارد ستة ملايين و٤٤٠ الفا و٨٧٥ كيلوغراما بزيادة حوالي ٢ بالمائة عن الشهر نفسه من العام السابق.

مطار الفجيرة

من جانب اخر، وصلت الى مطار الفجيرة الدولي امس اول رحلة طيران منتظمة من خطوط طيران «ستريم» الالمانية لشحن البضائع قادمة من صنعاء ومتجهة الى امستردام.

وكان في استقبال الرحلة محمد السلامي مدير دائرة الطيران المدني وعدد من كبار المسؤولين بالخطوط الالمانية.

وصرح محمد السلامي بان هذه الرحلة ستكون اسبوعية وتاتي لنقل البضائع بمختلف انواعها والتي تصل الى ميناء الفجيرة البحري من دول المشرق ليعاد تصديرها الى دول المغرب.

واضاف بان هناك خط شحن منتظما اخر سيتم تسييره عبر مطار الفجيرة الدولي اعتبارا من يوم ٢٦ فبراير الجاري من شركة الخطوط الملكية الاردنية وهذه الخطوط سوف تساعد كثيرا في سرعة شحن وتوريد البضائع وتوفير المال والوقت.

تضاعف صادرات النفط العربية لاميركا ٥ مرات منذ عام ٨٥

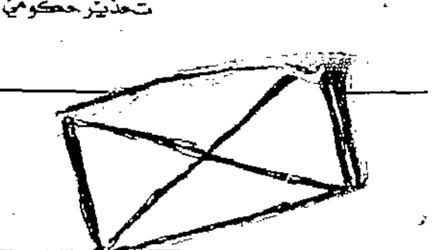
قالت نشرة نفطية اميركية وزعت في واشنطن ان صادرات النفط العربية للولايات المتحدة قد تضاعف خمس مرات عما كان عليه الوضع في بداية عام ١٩٨٥.

واضافت النشرة التي يصدرها المعهد البترولي الاميركي في واشنطن ان صادرات الدول العربية النفطية الاعضاء في منظمة اوبك الى الولايات المتحدة خلال نوفمبر الماضي بلغت حوالي ١٤٥٥٠٠٠ برميل يوميا مقابل ٣٠٥٠٠٠ برميل يوميا خلال شهر يناير عام ١٩٨٥.

واوضحت النشرة ان الدول العربية في اوبك صدرت الى الولايات المتحدة خلال الاشهر الـ ١١ الاولى من عام ١٩٨٧ ما يعادل ١٢٤٥٠٠٠ برميل يوميا، ولو استمر ذلك خلال الشهر الاخير من العام الماضي لاعتبر ذلك من اعلى ارقام التصدير النفطي العربي الى الولايات المتحدة منذ عام ١٩٨١.

وكانت الصادرات النفطية العربية من داخل اوبك الى الولايات المتحدة قد بلغت حوالي ١٨٤٨٠٠٠ برميل يوميا وذلك خلال عام ١٩٨١.

واعادت النشرة الى الاذهان ان اعلى ارقام نفطية سجلتها عملية التصدير العربية الى الولايات المتحدة كانت في عام ١٩٧٧ حيث قدر معدل ما كان يتم تصديره وقتئذ حوالي ٣١٨٥٠٠٠ برميل يوميا.



وزراء مالية دول مجلس التعاون يجتمعون الاربعاء



تعقد لجنة التعاون المالي والاقتصادي التابع لمجلس التعاون الخليجي اجتماعا بعد غد الاربعاء لبحث عدد من المواضيع المتعلقة بالتعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء بالمجلس.

ويشارك في اجتماع اللجنة الذي يستمر يومين وزراء المال والاقتصاد بدول المجلس الست وهي الكويت والسعودية والبحرين وسلطنة عمان وقطر والامارات العربية المتحدة.

وسيتم خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالتعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء اهمها مذكرة الامانة العامة بشان قرار المجلس الاعلى في دورته الثامنة القاضي بتكليف لجنة التعاون المالي والاقتصادي باستكمال المشاورات من اجل الوصول لاتفاق جماعي حول بعض الموضوعات الاقتصادية المشتركة.

ومن اهم هذه الموضوعات السماح لمواطني دول المجلس بتملك وتداول الاسهم بالدول الاعضاء ومشروع موحد لحماية منتجات دول المجلس الصناعية.

كما سيتم خلال الاجتماع استعراض محضر الاجتماع الحادي عشر لمدراء الجمارك بدول المجلس والاجتماع المشترك الثاني لخبراء ادارات الاحصاء وادارات الجمارك بدول المجلس ايضا.

وسيطلع الوزراء على تقرير من الامانة العامة حول سير المفاوضات مع الدول والمجموعات الاقتصادية الدولية.

ويذكر ان هذا الاجتماع هو اول لقاء لوزراء المال والاقتصاد بدول المجلس بعد مؤتمر القمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون الذي عقد بالرياض في ديسمبر الماضي.

معـارض عالميـة

اصدرت غرفة تجارة وصناعة الكويت دليلها السنوي للمعارض العالمية للعام الحالي ١٩٨٨ وتعميما للفائدة تنشر القبس قائمة بهذه المعارض والرجاء من المهتمين الاتصال بالجهات المعنية للتاكد من مواعيد اقامة المعارض.

الدولة	المدينة	التاريخ
● استراليا		
معرض سيدني السابع والسبعون للدراجات	سيدني	٢٥-٨٨/٢/٢٨
معرض كانبرا الملكي	كانبرا	٢٦-٨٨/٢/٢٨
● البحرين		
معرض الشرق الاوسط الخامس للاغذية والماكولات والمعدات واعداد الاطعمة	المنامة	٢/٢٧-٨٨/٣/٢
● بلجيكا		
المعرض الدولي للبناء والديكور	بروكسل	٢/٢٥-٨٨/٣/٦
● البرازيل		
معرض الصناعات النسيجية	ساوباولو	٢٣-٨٨/٢/٢٦
● الصين		
معرض الالكترونيات	شنغهاي	٢/٢٩-٨٨/٣/٢
● الدانمرك		
المعرض الدولي للخيام	كوبنهاغن	١٩-٨٨/٢/٢٨
● فنلندا		
المعرض الدولي للفرو	فانتانا	٢/٢٧-٨٨/٣/٩
● فرنسا		
معرض صناعة الحلويات والسكاكر	باريس	٢٠-٨٨/٢/٢٥
● المانيا الغربية		
المعرض الدولي للمعدات الرياضية	ميونخ	٢٥-٨٨/٢/٢٨
● اليونان		
المعرض الدولي العاشر للاثاث ومواد الديكور	ثيسالونيكي	٢/٢٨-٨٨/٣/٦
● هونغ كونغ		
المعرض الدولي العاشر للفرو	هونغ كونغ	٢/٢٨-٨٨/٣/٢
● الهند		
معرض الصناعات الغذائية	ميزوري	١٨-٨٨/٢/٢٣
● ايرلندا		
معرض ايرلندا للسيارات	دبلن	٢٣-٨٨/٢/٢٨
● ايطاليا		
معرض الالبسة الجاهزة	باري	٢٥-٨٨/٢/٢٩
معرض الاثاث واللوازم المنزلية	فايسنزا	٢/٢٧-٨٨/٣/٦
● نيوزيلندا		
معرض اللوازم المنزلية ومواد البناء والاثاث	ولنغتون	٢٥-٨٨/٢/٢٨
● باكستان		
معرض السجاد الباكستاني	لاهور	٢/٢٨-٨٨/٣/٢
● الفلبين		
معرض الكتاب الخامس	مانيلا	٢٠-٨٨/٢/٢٨
● البرتغال		
معرض فنون الديكور السابع	لشبونة	٢٥-٨٨/٢/٢٨
معرض النظارات	لشبونة	٢٦-٨٨/٢/٢٨
● قطر		
معرض المنتوجات الوطنية	الدوحة	٢٢-٨٨/٢/٢٨
● السعودية		
المؤتمر والمعرض الوطني العاشر للحاسب الالي	جدة	٢/٢٨-٨٨/٣/٣
● سنغافورة		
معرض الاثاث لربيع ٨٨	سنغافورة	٢/٢٧-٨٨/٣/٦
● اسبانيا		
معرض الالبسة النسائية المستوردة	مدريد	٢٤-٨٨/٢/٢٨
معرض الملابس النسائية	مدريد	٢٥-٨٨/٢/٢٨
معرض السيراميك والزجاج والرخام	فالنسيا	٢/٢٧-٨٨/٣/٢
● الامارات العربية المتحدة		
معرض الربيع الدولي	دبي	٢/٢٩-٨٨/٣/١١
● اميركا		
معرض الرقائق الالكترونية	انهيم	٢٣-٨٨/٢/٢٥
معرض المواد الغذائية والمشروبات الروحية	سان فرانسيسكو	٢/٢٨-٨٨/٣/١

فرنسا رفعت اسعار المحروقات

قررت الحكومة الفرنسية زيادة اسعار البنزين «السوبر» والعادي وبقية انواع المحروقات البترولية بنسب متفاوته وتسرى هذه الزيادة من صباح اليوم.

وقد حددت الحكومة الفرنسية الزيادة بالنسبة لاسعار البنزين «السوبر» بـ ٥,٦ سانتيمات وللعادي ٥,٣ سانتيمات وللجازولين ثلاث سانتيمات.

واوضحت نشرة الجريدة الفرنسية ان هذه الزيادة كانت مقررة من قبل ليدخل حصيلتها الى الميزانية العامة لفرنسا في العام الحالي ومن المقرر ان تجرى زيادة اخرى في اسعار المحروقات في نهاية مايو المقبل.

٧٥ بالمائة من الاميركيين مقتنعون بتفوق الصناعة اليابانية

أوضح استطلاع للرأي أجرته مجلة «نيوزويك» الاميركية ان نصف الاميركيين فقط يؤيدون فرض قيود تجارية أكثر صرامة على الواردات وان غالبية كبيرة تعتقد ان المنتجات المصنعة في اليابان تضارع تلك المصنعة في الولايات المتحدة أو تتفوق عليها.

وقال ٥٠ بالمائة من الاشخاص الذين شملهم الاستطلاع انهم يؤيدون فرض قيود تجارية تجعل بيع وارداث أجنبية في الولايات المتحدة أمرا أكثر صعوبة أو أكثر تكلفة. ولم يركز ذلك السؤال على آسيا.

وأوضح الاستطلاع ان ٧٥ بالمائة من الاميركيين يعتقدون ان المنتجات المصنعة في اليابان تضارع تلك المصنعة في الولايات المتحدة من حيث الجودة أو تتفوق عليها ولكن ٥٤ بالمائة قالوا ان اليابان تنتهج سياسات تجارية غير عادلة مع الولايات المتحدة.

وقال ٤٩ بالمائة ممن تم سؤالهم انهم يعتقدون ان اليابان ستكون القوة الاقتصادية المسيطرة في آسيا بحلول منتصف القرن المقبل وقال ٣٩ بالمائة أنه من المرجح «جدا» أو الى «حد ما» ان تصبح اليابان خصما للولايات المتحدة.

وقال ٩٣ بالمائة انهم يعتقدون ان اليابان والفلبين وكوريا الجنوبية وهي دول حليفة للولايات المتحدة تسهم بقدر ضئيل جدا في الدفاع عسكريا عن نفسها.

اتفاقية لمنع الازدواج الضريبي بين تونس والاردن

تم في عمان امس التوقيع على اتفاقية لمنع الازدواج الضريبي بين الاردن وتونس وكذلك منع التهرب الضريبي فيما يتعلق بالضرائب المفروضة على الدخل ورأس المال بين البلدين.

وتضع الاتفاقية المعايير لخضوع انواع الدخل المختلفة مثل دخل المنشآت الدائمة والدخل الناتج عن الاموال غير المنقولة والارباح الصناعية والتجارية والدخل من اعمال النقل البحري والجوي ودخل الاسهم والفوائد وحقوق الاختراع والخدمات المهنية المستقلة وغير المستقلة.

وتعد هذه الاتفاقية نافذة المفعول ابتداء من مطلع العام المقبل ١٩٨٩.

ووقع الاتفاقية نيابة عن الحكومة الاردنية مدير عام ضريبة الدخل سلمان الطراونة وعن الحكومة التونسية سفير تونس لدى الاردن سعيد بن مصطفى.

ارتفـاع اسعـار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي

تحسنت قليلا أسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي أمس في الآجال المحددة بعد أن أخذ البنك المركزي ودائع لمدة ثلاثة اشهر بسعر ٣/٨ ٤ بالمائة.

ولكن المتعاملين قالوا ان السيولة الوفيرة أدت الى انخفاض أسعار فائدة الآجال القصيرة في معاملات هادئة.

وجرت معاملات على ودائع ليلة واحدة بسعر واحد بالمائة بينما كانت لودائع بعد غد والدفع بعد يومين ١/٢ ١ ١/٢ ٢ بالمائة من مستويات اثنين بالمائة يوم السبت.

وبعد تدخل البنك المركزي تحسنت آجال شهر الى أربعة ١/٤ ٤ بالمائة من ٧/٨ ٣ ١/٨ ٤ يوم السبت.

وزادت استحقاقات ثلاثة أشهر في جانب الطلب ١/٨ نقطة الى ١/٤ ٤ ١/٢ ٤ وصعدت كذلك ودائع ستة أشهر وسنة واحدة حوالي ١/٨ نقطة الى ٧/١٦ ٤ ١١/١٦ ٤ و٥/٨ ٥ ١/٨ ٥ بالمائة على التوالي.

وترك البنك المركزي سعر صرف الدينار مستقرا عند ٤٥/٢٧٧٣٥ر٠ مقابل الدولار بينما دار سعر الصرف الفوري للدينار حول سعر السبت ٤٥/٢٧٧٣٨ر٠ مقابل الدولار.

اختتام اجتماعات اللجنة التوجيهية لمؤتمر الطاقة العربي الرابع

تم امس اجتماع اللجنة التوجيهية لمؤتمر الطاقة العربي الرابع الذي سيعقد في بغداد خلال الفترة ١٤ - ١٧ مارس المقبل، والمكونة من عبدالعزيز الوتاري، الامين العام بالوكالة لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول، ومدراء الادارات فيها، مع وجيه عبدالقادر الحديثي، مدير عام العلاقات والاستثمارات الخارجية بوزارة النفط العراقية، وممثل العراق (البلد المضيف) في لجنة المتابعة للمؤتمر التي تضم رؤساء المؤسسات المنظمة والمشرفة على المؤتمر: الامانة العامة لجامعة الدول العربية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والمنظمة العربية للثروة المعدنية، ومنظمة «اوابك».

وتناول الاجتماع الذي استغرق امس وامس الاول متابعة الامور التنظيمية الخاصة ببرنامج المؤتمر، والقضايا المتعلقة بالشؤون المالية والادارية، والنواحي الاعلامية، اضافة الى الشؤون المتعلقة بالمدعوين الى المؤتمر.

وزير مالية ولاية برلين يجري مباحثات اقتصادية بالامارات

بدأ وفد تجاري من المانيا الغربية برئاسة وزير مالية مقاطعة برلين الالمانية اجتماعات امس مع المسؤولين في غرفة تجارة وصناعة ابوظبي للبحث في سبل تنشيط العلاقات التجارية بين الجانبين في اعقاب الانخفاض الذي طرأ على حجم التجارة بينهما.

وجاء في تقرير اصدرته غرفة تجارة وصناعة ابوظبي ان واردات الامارات من المانيا الغربية تشكل حوالي ١١ بالمائة من مجموع وارداتها من جميع انحاء العالم.

وقد ارتفعت القيمة الاجمالية لهذه الواردات من حوالي مليار و٥٤ مليون درهم عام ٧٨ الى حوالي مليار و٦٠٥ ملايين درهم عام ٨٢ ثم انخفضت هذه القيمة الى حوالي ٦٤١ ونصف مليون درهم عام ٨٦.

واوضح التقرير انه على الرغم من ذلك فقد سجلت هذه الواردات معدل نمو وسطي ثالث خلال الفترة المذكورة بلغ نحو عشرين ونصف في المائة كمحصلة عامة للتراجع الاجمالي الذي حدث في واردات الامارات من السلع غير النفطية وكنتيجة طبيعية لتضاؤل حاجة البلاد الى السلع الرأسمالية وبعض السلع الهندسية والمصنعة الاخرى بعد اكتمال معظم المشاريع كبيرة الحجم وخاصة مشاريع القطاع النفطي والصناعات التابعة له بالاضافة الى مشاريع البناء الاساسية.

اما بالنسبة لحركة اعادة الصادرات من ابوظبي الى المانيا فقد جاء في التقرير ان هذه الحركة شهدت نموا مطردا وارتفعت قيمة البضائع المعاد تصديرها الى المانيا من ٢ ونصف مليون درهم عام ٨٢ الى حوالي ٥,٠٢ ملايين درهم عام ٨٦.

والجدير بالذكر أن المانيا الغربية احتلت المكانة الاولى في العام الماضي من حيث كمية صادراتها الى الامارات عبر ابوظبي من السلع غير النفطية التي بلغت قيمتها الاجمالية حتى اكتوبر الماضي حوالي ٦٥١ مليون درهم.

يوغسلافيا تصدر القمح لاول مرة منذ ٢٠ عاما

اعلن جوزيف هلفان وزير الزراعة باقليم فوي فودينا المتمتع بالحكم الذاتي في يوغسلافيا ان يوغسلافيا ستصدر هذا العام ولاول مرة منذ عشرين عاما القمح الى السوق العالمية.

وقال انه سيمكن ليوغسلافيا بعد تلبية كافة الاحتياجات الداخلية ان تعرض في السوق العالمية نحو ٨٠٠ الف طن من القمح بعد ان ظلت طوال السنوات العشر الماضية تستورد ما يعادل مليون طن من القمح سنويا.

واضاف ان يوغسلافيا لديها ايضا فائض قابل للتصدير من السكر يقدر بنحو ٧٠ الف طن الى جانب ٨٠ الف طن زيت.



التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

تراجع الدينار الكويتي مقابل الدولار والعملة الاردنية

■ زيادة العرض تدفع اسعار الذهب للانخفاض ■ بدء موسم الانتخابات الاميركية يزيد حالة عدم اليقين في الاسواق ■ تراجع احتمالات رفع اسعار الفائدة البريطانية

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه واستنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية فقد شهد الدينار تراجعا طفيفا مقابل الدولار الاميركي منهيا الاسبوع الماضي حول ٢٧٦ر١٣ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٥ر٧٩ فلسا، وكانت حركته مقابل الدولار خلال الاسبوع منحصرة في نطاق تداول ضيق حول مستوى اغلاقه.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد حافظ الدينار على ثباته وأنهى الاسبوع مرتفعا نسبيا الى ٤٨٥ر٥٢ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٨٦ر٣٦ فلسا.

كما ان الدينار الكويتي حقق تقدما مقابل الفرنك السويسري حيث اختتم الاسبوع الماضي حول ١٩٨ر٨٧ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي والبالغ ١٩٩ر٧٠ فلسا.

وتراجع الدينار الكويتي قليلا مقابل الدينار الاردني مرتفعا فوق مستوى ٨٠٠ فلس لينهي الاسبوع حول ٨٠١ر٥٤ فلس بعد ان كان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه ٧٩٨ر٢٣ فلسا.

وكان سعر صرف الدينار شبه ثابت مقابل باقي العملات الاجنبية وعملات دول مجلس التعاون الخليجي.

الدولار الاميركي

ولم يستطع الدولار في مطلع الاسبوع الماضي الحفاظ على مكاسبه التي حققها في الاسبوع الذي سبقه وانحصر تبادله في حدود ضيقة تحكمها اعتبارات فنية في سوق ساده الهدوء وعدم الرغبة في التحرك حيث سيطر عليه تارجح التوقعات حول ما سيكون عليه عجز الميزان التجاري الاميركي لشهر ديسمبر، وقام المتداولون بتصفية مراكزهم بانتظار الاعلان عن ارقام التجارة والتي جاء اعلانها في اخر الاسبوع ليدعم الدولار حيث اشارت الى استمرار التحسن في العجز الذي انخفض الى ١٢ر٢٠ مليار دولار من ١٣ر٢٢ مليار دولار في شهر نوفمبر مع استمرار الصادرات في الارتفاع وجمود الواردات.

وكان العجز التجاري لعام ١٩٨٧ مرتفعا الى ١٧١ر٢٢ مليار دولار من ١٥٦ر١٦ مليارا في عام ١٩٨٦.

كما ان الدولار استمد الدعم من ارقام التضخم التي نشرت خلال الاسبوع مقاسة بالرقم القياسي لاسعار الجملة حيث جاءت مطمئنة الى ان معدل التضخم ما زال معتدلا وسيظل كذلك على الارجح مما سيعطي مجالا لبنك الاحتياط الفيدرالي للحفاظ على سياسته المرنة الحالية.

وكان الرقم القياسي لاسعار الجملة قد ارتفع في شهر يناير بنسبة ٠ر٤٪ بعد ان هبط بالنسبة نفسها في شهر ديسمبر وكان نموه بمعدل سنوي ٤ر٦٪ ولعام ١٩٨٧ ككل ارتفع الرقم القياسي لاسعار الجملة بنسبة ٢ر١٪.

ولكن ما زال الوقت مبكرا لوضع المخاوف حول الضغوط التضخمية جانبا كليا.

وبدأت الانتخابات التمهيدية (الاولية) لحملة الرئاسة الاميركية اعتبارا من ٨ فبراير الجاري ويتوقع ان تصبح المؤشر الرئيسي على اتجاه حركة الدولار في سنة الانتخابات الاميركية هذه حيث تقع كذلك سلطات بنك الاحتياطي الفيدرالي تحت ضغوط لتجنب حدوث كساد هذا العام بالاستمرار بتبني سياسة نقدية مرنة.

ان العام الحالي يشهد تزايدا في حالة عدم اليقين التي تغلف الاوضاع الاقتصادية والسياسية في الولايات المتحدة مما سيكون له اثر سلبي على الاسواق المالية.

وأعلن عن محضر الاجتماع الذي عقدته اللجنة الفيدرالية لعمليات السوق المفتوحة في يومي ١٥ و١٦ ديسمبر الماضي حيث صوت مجلس بنك الاحتياطي الفيدرالي باغلبية اعضائه على استمرار السياسة النقدية المرنة الحالية.

اما محضر الاجتماع الذي عقد في الاسبوع الماضي في يومي ٩ و١٠ فبراير فسينشر بعد اكثر من شهر من تاريخه وستظهر فيها الحدود الجديدة المستهدفة لمعدل نمو عرض النقد.

واعلن مسؤول الميزانية التابع لمجلس النواب الاميركي في تقرير يشير فيه ان الدولار ما زال معرضا للهبوط بنسبة ١٠٪ خلال السنتين المقبلتين كي يحدث تصحيح فعلي في عجز الحساب الجاري الاميركي.

ومن ناحية اخرى يتوقع كبير اقتصاديي مؤسسة (ميريل لينش) ان الولايات المتحدة ستشهد كسادا خلال الـ ٦ ـ ٨ اشهر المقبلة.

ويشير الى بداية عام ١٩٨٩ كموعد مرجح لهذا الكساد. وبوجه عام يبدو في المرحلة الحالية ان الدولار سيستمر في تعزيز ثباته، خاصة وان الاحصاءات الاميركية الصادرة حديثا تشير الى ان الاقتصاد الاميركي في حال افضل بكثير مما هو متوقع مع استمرار قوة الانفاق الاستهلاكي وتزايد الطلب على الصادرات الاميركية.

الجنيه الاسترليني

اتخذ الجنيه الاسترليني موقعا جانبيا معظم ايام الاسبوع الماضي بانتظار الاعلان عن ارقام العجز التجاري الاميركي لشهر ديسمبر ولكنه انهى الاسبوع متراخيا الى ١ر٧٤٠٠ دولار منخفضا عن سعر افتتاحه الاسبوع الماضي البالغ ١ر٧٤٩٥/٠٥ وكذلك سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٧٥٢٠/٣٠ دولار.

وتراجعت قليلا حدة التوقعات في السوق بقرب الاعلان عن ارتفاع اخر في معدلات الفائدة الاساس في بريطانيا عن معدلها الحالي البالغ ٩٪ حيث اعلن وزير الخزانة لوسون اثناء وجوده في (بروكسل/بلجيكا) انه لا يرى اي ضغوط حاليا تستوجب حدوث ارتفاع في اسعار الفائدة في بريطانيا كما انه اشار الى ثبات اسواق صرف العملات في الفترة الحالية.

وحافظ الجنيه بشكل مؤثر على متانة موقفه رغم الاضرابات العمالية التي تشهدها بريطانيا وتثير القلاقل في القطاع الصناعي في البلاد وخاصة الاضراب في مصانع السيارات.

وارتفعت التسهيلات الاقراضية في شهر ديسمبر في بريطانيا الى ٣ر٥٧ مليارات جنيه استرليني من ٣ر٥٦ مليارات في شهر نوفمبر الماضي، ولم يشهد الرقم القياسي لمبيعات التجزئة تغيرا في شهر يناير، وكان نموه بمعدل سنوي بلغ ٣ر٣٪ مقارنة مع يناير ١٩٨٧ ويعتبر هذا ادنى مستوى له منذ ما يقارب ١٥ شهرا، وكما جاء في تصريح وزير العمل (فاولر) فان هذا يعني ان الاقتصاد البريطاني ما زال يحظى بمعدل تضخم معتدل الا انه حذر من ان المطالبة بزيادة الاجور والتعويضات سيكون من شانها تهديد هذا التقدم على صعيد التضخم.

ويتوقع ان يتحرك الجنيه الاسترليني مقابل الدولار حول مستويات منخفضة نسبيا ما بين ١ر٧٣ ـ ١ر٧٦ في الاسابيع القليلة المقبلة في حال استمرار اتجاه الدولار للثبات.

المارك الالماني

افتتح المارك الاسبوع الماضي مقابل الدولار مرتفعا قليلا الى ١ر٦٩٩٥/٠٥ متراجعا عن حاجز ١ر٧٠ مارك المهم مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٧٠٢٠/٣٠.

وقد كان تداول المارك الالماني مقابل الدولار الاميركي معظم الاسبوع الماضي منحصرا في نطاق ضيق جدا ما بين ١ر٦٩٠٠ ـ ١ر٦٩٩٥ في ظل غياب عوامل جديدة مؤثرة ما عدا ارقام العجز التجاري الاميركي لشهر ديسمبر والتي جاء الاعلان عن تحسنها في نهاية الاسبوع ليدفع بالمارك الى ادنى مستوى له منذ ٣ اشهر مقابل الدولار مخترقا حاجز ١ر٧٠ مارك ليصل الى ١ر٧١٠٠/٢٠ مارك متاثرا بقوة الدولار الذي دعمه تحسن العجز التجاري الاميركي لشهر ديسمبر.

وارتفع الرقم القياسي لتكاليف المعيشة في المانيا في شهر يناير الماضي بنسبة ٠ر٢٪ وكان مرتفعا بنسبة ٠ر٧٪ مقارنة مع يناير ١٩٨٧ واعلن وزير الاقتصاد انه سيعاد النظر بالتقديرات التي تشير الى معدل نمو حقيقي للناتج القومي الاجمالي لالمانيا بنسبة ١ر٧٪ بحيث سترتفع عن ذلك التقدير.

كما اشار اثناء زيارته مؤخرا الى اندونيسيا الى ان الاستقرار يعم الاسواق حاليا ويعزى ذلك الى التزام الدول الصناعية الرئيسية باتفاقية اللوفر.

ويتوقع ان يتحرك المارك مقابل الدولار ما بين ١ر٦٩ ـ ١ر٧٢ في المدى القريب.

الين الياباني

في سوق ساده الترقب لما ستكون عليه ارقام العجز التجاري الاميركي لشهر ديسمبر تذبذب تبادل الين مقابل الدولار الاميركي في نطاق ضيق ما بين ١٢٨ ـ ١٢٩ ينا خلال الاسبوع الماضي، الا ان الين انهى الاسبوع المختصر بمناسبة عطلة محلية منخفضا لاول مرة منذ حوالي الشهر مخترقا حاجز ١٣٠ ينا المهم لينهي الاسبوع حول ١٣١ر٠٠/١٠ ينا متاثرا كذلك بثبات الدولار الذي استمد قوته من تحسن ارقام العجز التجاري الاميركي في ديسمبر.

ويشير بعض المحللين ان الازدهار الذي يشهده قطاع بناء المساكن في اليابان والذي بدأ منذ عامين مستفيدا من انخفاض هيكل اسعار الفائدة لمستويات قياسية في اليابان ومؤثرا على انعاش مستوى النشاط الاقتصادي في طريقه الى الانتهاء حيث تجاوز عدد الوحدات السكنية كثيرا عدد العائلات التي ترغب بالسكن.

ويقدر ان هذا الانخفاض سيكون بنسبة ٩٪ خلال السنة المالية المقبلة ١٩٨٨/١٩٨٩ (تبدأ في ٤/١ المقبل) مقارنة مع ارتفاع يقدر ان تكون نسبته ٢٢ر٧٪ في السنة المالية ١٩٨٧/١٩٨٨ وارتفاع نسبته ١٠٪ في السنة المالية ١٩٨٦/١٩٨٧.

كما ان مصدر وزارة التشييد تشير الى ان الوزارة تعتزم تعليق اسلوبها المتبع في السنتين الماليتين الماضيتين المتمثل في تكثيف الانفاق الحكومي على المشاريع العامة في النصف الاول من السنة المالية اعتبارا من السنة المالية المقبلة ١٩٨٨/١٩٨٩ وذلك لما يحدثه هذا التركيز من تاثير ضخم وموسمي على مستوى اسعار السلع المحلية.

ويتوقع ان يتحرك سعر صرف الين مقابل الدولار ما بين ١٢٩ ـ ١٣٢ ينا في المدى القريب الى حين بروز اتجاه اكثر وضوحا.

الفرنك الفرنسي

تراجع الفرنك الفرنسي مقابل الدولار الاميركي منهيا الاسبوع الماضي بانخفاض الى ٥ر٧٨٠٠/٣٠ فرنكات بعد ان افتتح الاسبوع حول مستويات اعلى بلغت ٥ر٧٣٥٠/٨٠ فرنكات وكان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه ٥ر٧٤٥٥/٨٥ فرنكات. بلغ نمو معدل الناتج القومي الاجمالي لفرنسا لعام ١٩٨٧ ما نسبته ١ر٢٪ وهو معدل النمو نفسه لعام ١٩٨٦ وجاء مرتفعا عن التوقعات الرسمية التي قدرتها الحكومة بحوالي ١ر٣٪ ثم رفعت تقديراتها مؤخرا الى ٢٪ ومع ذلك جاءت الارقام الفعلية افضل من التقديرات المعدلة.

وتتوقع الحكومة ان يكون معدل نمو الناتج القومي الاجمالي لعام ١٩٨٨ مقاربا للنسبة نفسها حول ٢ر٢٪ رغم ان توقعات منظمة بلدان التعاون الاقتصادي والتنمية ترى ان معدل النمو في فرنسا لعام ١٩٨٨ سيكون بحوالي ١ر٥٪ فقط.

الفرنك السويسري

كما شهد الفرنك السويسري تراجعا مقابل الدولار الذي دعمته ارقام العجز التجاري لشهر ديسمبر والتي اشارت الى استمرار التحسن.

فافتتح سعر صرف الفرنك السويسري مقابل الدولار الاسبوع الماضي حول ١ر٣٩٠٠/١٠ ولكنه انهى الاسبوع منخفضا الى مستويات ادنى حول ١ر٤٠٧٠/٨٠ فرنك وكذلك مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٣٩٤٥/٥٥ فرنك.

وارتفع الرقم القياسي لاسعار المستهلك في سويسرا بنسبة ٠ر٣٪ في شهر يناير وكان معدله السنوي ١ر٦٪ منخفضا عن المعدل السنوي لشهر ديسمبر الماضي والبالغ ١ر٩٪.

المعادن الثمينة

افتتحت اسعار معدن الذهب الاسبوع الماضي حول ٤٤٣ ـ ٤٤٤ دولارا للاونصة وأنهت الاسبوع بانخفاض طفيف الى ٤٤٢ر٥٠ ـ ٤٤٣ دولارا للاونصة ورغم ذلك فانها حققت مكاسب وصلت الى ٤ دولارات بالمعدل مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٣٨ر٥٠ ـ ٤٣٩ وكانت اسعار الذهب قد هبطت الى ٤٣٥ ـ ٤٣٦ دولارا للاونصة بعد الاعلان عن ارقام عجز الميزان التجاري الاميركي لشهر ديسمبر والتي اشارت الى استمرار التحسن في العجز ولكنها ما لبثت وان عادت الى الارتفاع الى المستوى الذي اغلقت الاسبوع به.

واشار خبير من مؤسسة (كلينورت جريفسون) المتخصصة بالمعادن الثمينة ان النظرة الى الذهب لا تزال ضعيفة رغم التحسن الذي شهدته اسعار الذهب مؤخرا حيث يعاني معدن الذهب من قلة اهتمام المستثمرين الافراد وزيادة الكميات المعروضة مع استمرار الانتاج في التوسع في بعض المناطق مثل استراليا واميركا الشمالية.

وافتتحت اسعار معدن الفضة الاسبوع الماضي حول ٦ر٣٤ ـ ٦ر٣٦ دولارات للاونصة واختتمت الاسبوع بانخفاض طفيف حول ٦ر٣٣ ـ ٦ر٣٥ دولارات للاونصة الا انها مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦ر٣٠ ـ ٦ر٣٢ دولارات للاونصة تكون قد حققت مكاسب محدودة وصلت الى حوالي ٣ سنتات للاونصة.

وبلغت اسعار معدن البلاتين عند افتتاح الاسبوع الماضي ٤٥٣ر٥٠ ـ ٤٥٥ر٥٠ دولارا للاونصة ولكنها انهت الاسبوع معاكسة لحركة المعادن الثمينة الاخرى حيث ارتفعت الى ٤٦٢ر٥٠ ـ ٤٦٤ر٥٠ دولارا للاونصة محققة مكاسب وصلت لحوالي ٢٠ر٥٠ دولارا للاونصة مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٤٢ ـ ٤٤٤ دولارا للاونصة.

الاسهم العالمية

وعادت اسعار الاسهم في «وول ستريت» الى التحسن في نهاية الاسبوع الماضي مستفيدة من تحسن العجز التجاري الاميركي لشهر ديسمبر. ويبدو ان توقع اتجاه اسعار الفائدة الى الانخفاض قد حفز مزيدا من النشاط في «وول ستريت» باتجاه الصفقات المريحة وبرامج البيع بالكمبيوتر.

وافتتح مؤشر «داو جونز» الاسبوع منخفضا الى ١٨٩٥ ولكنه انهى الاسبوع مرتفعا الى ١٩٨٣ محققا مكاسب وصلت الى ٧٣ نقطة مقارنة مع مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه حول ١٩١٠.

واتجهت اسعار الاسهم في بورصة لندن الى الصعود مع نهاية الاسبوع الماضي اثر صدور ارقام التضخم والتي نجحت في تهدئة المخاوف باحتمال ان تتجه اسعار الفائدة الى الارتفاع للحد من بروز الاثار التضخمية في الاقتصاد البريطاني.

وكان السوق قد تاثر سلبا في مطلع الاسبوع بالاضطرابات العمالية الجارية حاليا.

وافتتح مؤشر «فايننشال تايمز» الموسع الذي يقيس اداء ١٠٠ شركة الاسبوع منخفضا الى ١٦٨٩ ولكنه اختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٧٣٢ محققا مكاسب ٤٣ نقطة مقارنة مع سعر الافتتاح ولكن بدون تغير يذكر مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٣١.

واشار محافظ بنك بريطانيا المركزي الى ان اغلاق الاسواق او وضع كوابح لانظمة الكمبيوتر لن يفيد في الحد من تكرار ما حدث في ابان انهيار اسواق الاسهم عالميا في اكتوبر الماضي، حيث انه قد يبطيء فقط الانهيار انما قد يكون هنالك تاثير سلبي مضاعف يبرز من تراكم عمليات البيع.

واشار رئيس مجلس ادارة بورصة لندن الى انه يرى ان البنوك المركزية ويضمنها البريطاني، لا بد وان تصبح المنظم الرئيسي في اسواق الاسهم والاوراق المالية العالمية وهو بذلك يؤكد على نداءات اخرى تصب في الاتجاه نفسه صدرت عن مسؤولين في الولايات المتحدة الاميركية وتدعو الى المزيد من التعاون الدولي لتنظيم القطاع المصرفي والاسواق المالية.

اتفاق مجلة «الاقتصاد والاعمال» مع «بيزنس ويك»

وقعت مجلة «الاقتصاد والاعمال» اتفاقا مع «ماغرو ـ هل» لنشر بعض المواد التحريرية من مجلة «بيزنس ويك انترناشيونال». وبهذا سيكون لمجلة «الاقتصاد والاعمال» حق حصري لنشر هذه المواد باللغة العربية.

وسيتم نشر هذه المواد في قسم دولي خاص يتم اعداده بالاشتراك مع «بيزنس ويك انترناشيونال».

ويعتبر هذا الاتفاق مع مجلة «بيزنس ويك» الاميركية خطوة في جملة خطوات تتخذها مجلة «الاقتصاد والاعمال» لتامين اعلى مستوى من التغطية التحريرية لقرائها.

والمعروف ان «الاقتصاد والاعمال» كانت قد اقامت تعاونا مع مؤسسة «فايننشال تايمز ـ ميداليست ماركتس» البريطانية منذ ٣ سنوات، اذ تصدر المجلة نشرة خاصة تدعى «الاعمال» وذلك بالتعاون مع المؤسسة البريطانية المذكورة.

زيادة موجودات البنوك البحرينية

طرأت زيادة كبيرة على موجودات البنوك التجارية العاملة في البحرين وعددها ٢٠ بنكا تجاريا عاملا في نهاية التسعة أشهر الاولى من العام الماضي ١٩٨٧.

وكشفت ارقام النشرة الفصلية الاخيرة التي صدرت عن مؤسسة نقد البحرين بان اجمالي موجودات البنوك التجارية العاملة في البحرين قد ارتفع من مليار و٤٣٦ مليون دينار بحريني بانتهاء سبتمبر من عام ١٩٨٦ لتبلغ مليارا و٥١٢ مليونا و٨٣٠ الف دينار بحريني بنهاية الفترة نفسها من العام الماضي ١٩٨٧.

وأشارت النشرة الى أن موجودات المقيمين لدى البنوك التجارية قد ارتفعت فيما يتعلق ببند القطاع العام من ١٥٧ مليوناو ٧٠٠ الف دينار بحريني لتصل الى ٢٨١ مليونا و٢٠٠ الف دينار بحريني خلال الفترة المذكورة.

وكشفت النشرة كذلك عن ان اجمالي الموجودات غير المقيمين قد ارتفعت هي الاخرى من ٥٩٤ مليونا و٦٠٠ الف دينار بحريني بانتهاء سبتمبر من عام ١٩٨٦ لتبلغ ٦٠٢ مليون و٤٠٠ الف دينار بحريني بنهاية ديسمبر من العام الماضي.

وأشارت النشرة الى ان هذه الزيادة قد شملت كل موجودات البنوك التجارية سواء بالدينار البحريني التي ارتفعت في بنك غير المقيمين من ٨٢ر٦ مليون دينار بحريني لتصل ٩٤ر٩ مليون دينار بحريني.

ولكنها انخفضت في بند المقيمين القطاع الخاص المقيم من ٦٤٠ر٩ مليون دينار بحريني الى ٥٨٦ر٩ مليون دينار بحريني.



دور التعاونيات الاستهلاكية في التكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي

يعقد في الكويت ابتداء من اليوم ولمدة ستة ايام المؤتمر التعاوني العربي السابع والمؤتمر التعاوني العربي العلمي الثاني. وقد اعدت الوفود المشاركة بالمؤتمر دراسات وبحوثا تعالج المواضيع المطروحة للتداول. كما استعدت اللجنة التحضيرية للمؤتمر لتسهيل نشر تلك الموضوعات تعميما للافادة منها، ولاثراء هذا اللقاء التعاوني العربي بالمداخلات والمناقشات. والقبس في متابعة جلسات المؤتمرين التعاونيين تنشر ملخصات لبعض الاوراق التي قدمت بهذه المناسبة.

من البحوث والدراسات الخلفية للمؤتمر التعاوني العربي العلمي الثاني هذا البحث حول دور التعاونيات الاستهلاكية في التكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي. اعده الدكتور واثق شاكر رامز والدكتور جمال داود سليمان من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد.

لم يكن العمل التعاوني جديدا على ابناء امتنا العربية، فالتعاون موجود في نفوس ابناء الامة العربية وممارساتهم اليومية للعمل وقد حث القرآن الكريم على اعتماد هذا المبدأ (وتعاونوا على البر والتقوى ولاتعاونوا على الاثم والعدوان).
صدق الله العظيم

ومما لاشك فيه ان انتشار المبادىء التعاونية بمفهومها الحديث وظهور الجمعيات التعاونية في العديد من اقطار امتنا العربية في النصف الاول من هذا القرن جاء تعبيرا عن تقبل ابناء امتنا لمفهوم التعاون ومبادئه.

وحظيت الجمعيات التعاونية الاستهلاكية باهمية بالغة من الحركة التعاونية العربية وذلك لدورها المؤثر في الحياة اليومية للفرد العربي من خلال توفيرها السلع والخدمات التي يحتاجها المواطن العربي، الا ان تنامي اقطار الوطن العربي في معدلات النمو الاقتصادي والتفاوت في توزيع الموارد الاقتصادية، وغياب مبدأ التعاون والتنسيق بين التعاونيات، اثر بشكل واضح على فاعلية ودور الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في تحقيق الاهداف الموكلة لها في بعض الاقطار او مغالاتها في تحقيق اهدافها في اقطار اخرى.

ولما كان التكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي غاية سامية تسعى اقطار امتنا العربية الى تحقيقها من اجل النهوض من حالة التخلف باعتباره الطريق لانجاز اعباء التنمية... الا ان هذه الغاية واجهت وتواجه الكثير من الصعوبات والعراقيل التي سببها اختلاف الانظمة السياسية والاقتصادية لاقطار امتنا العربية، لهذا سعى الاتحاد التعاوني العربي الى دراسة الدور الذي يمكن ان تقوم به التعاونيات العربية في مجال التكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي.

هذه الدراسة تستهدف بيان وتحديد امكانات سبل التعاون بين الجمعيات التعاونية الاستهلاكية في الاقطار العربية، ودورها في تحقيق التكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي المنشود.

التعاونيات الاستهلاكية العربية

ترجع بذور الحركة التعاونية في وطننا الى بدايات هذا القرن، الا ان رضوخ الدول العربية تحت السيطرة الاستعمارية، ادى الى شل فاعلية هذه الحركة الناشئة واعتمدت اساليب متعددة لقتلها وقبرها نظرا للتخوف الذي صاحب نشوءها من ان تتحول الى تنظيمات ثورية تهدد مصالح الدول الاستعمارية. ولكن ما ان بدأ عقد الخمسينات حتى عادت الحركة التعاونية في مختلف ارجاء الوطن العربي تنمو وتتسع انتشارا متزامنة مع التحرر السياسي من نير الاستعمار الذي شهدته الدول العربية انذاك.

وقد ساهمت التشريعات التعاونية التي صدرت في تهيئة البيئة الملائمة لتطور هذه الحركة ومنذ ان انبثقت الجامعة العربية اولت اهتماما بالحركة التعاونية باعتبارها احد الاسس المهمة التي تعمل على خلق روح التعاون والتعاضد بين الاقطار العربية ولكي تجعل من تطبيق الفكر التعاوني أسلوبا لكسر الحواجز والتقليل من عوامل التجزئة التي فرضها الاستعمار على الامة العربية حيث اوصى مجلس الجامعة العربية في دورته ٢٣ عام ١٩٥٥ ضرورة ادخال موضوع التعاون ونظمه ووسائله ضمن المناهج الدراسية لتزويد العمل التعاوني بدماء جديد دعما لفلسفة التعاون كما اوصى مجلس الجامعة العربية بقراره ١٤١٨ لسنة ١٩٥٧ ضرورة الاهتمام بمراكز التدريب التعاوني وتسميته المعهد العربي للدراسات التعاونية......الخ.

بمعنى اخر ان الجامعة العربية اولت التعاون العناية باعتباره السبيل الذي يعزز من تماسك ابناء الوطن العربي ووحدتهم.. فقد تكونت على سبيل المثال في نطاق الامانة العامة للجامعة لجنة سميت «بلجنة خبراء التعاون العربي» وفقا للقرار ٢٥٢١ في ١٦/٣/١٩٦٩ وتهتم هذه اللجنة بمصالح الحركة التعاونية العربية وتعمل على التنسيق بين النظم التعاونية فيها الى جانب دراسة مشكلاتها واعداد خطط النهوض بها ووضع برامج التدريب ووضع السبل الكفيلة بدفع الحركة التعاونية الى الامام.

ماهية واهمية التعاونيات الاستهلاكية

يعتبر التعاون الاستهلاكي اهم اشكال التعاون في الوقت الحاضر سواء من حيث اتساع مداه وانتشاره او بسبب مايحدثه من تحولات اقتصادية في المجتمع، فالجمعية الاستهلاكية تهتم بتحقيق اقصى المنافع لاعضائها من خلال توفير تشكيلة متنوعة من السلع طبقا لما يحتاجونه، اذ تقوم الجمعية بشراء السلع بالجملة من المنتج مباشرة او من تاجر الجملة وبيعها بالمفرد على الاعضاء باسعار معتدلة قياسا باسعار منشآت التجزئة الاخرى، والاحتفاظ بفرق الاسعار لتسديد نفقات الجمعية، وفوائد رأس المال، وتوزيع المتبقي بشكل عوائد على الاعضاء، ولاشك ان النجاح الذي لاقته جمعيات الاستهلاك التعاونية وانتشارها السريع يعود الى الخدمات الطيبة التي لمسها الافراد منها والمزايا الاقتصادية.

ان المستهلك عند انضمامه الى الجمعية التعاونية ينبغي عليه ان يكتتب بحصة او سهم او اكثر من ذلك اذا اراد، وهذه الاسهم لاتعطي المساهم الحق في ارباح المشروع، وانما تعطيه الحق في فائدة ثابتة تستحق في حالة تحقيق المشروع ارباحا، وفي نظر النظام التعاوني الاستهلاكي يعتبر رأس المال خادما لاسيدا، فديمقراطية الادارة - اي منح كل مالك للاسهم صوتا واحدا مهما كان عدد الاسهم التي يملكها - دليل على ذلك، والدليل الاخر ان الارباح التي تكونها الجمعية التعاونية تعود الى مشتركيها من المستهلكين وليس على اساس حجم مساهمة كل مشترك في راس المال وللجمعيات الاستهلاكية انواع رئيسية منها:-

* جمعيات تعاونية محلية - وهي نمط بدائي للنظام التعاوني.
* جمعيات تعاونية للمشروعات (فئوية) - وهي مقصورة على الاشخاص الذين يعملون في مشروع معين.
* جمعيات تعاونية اقليمية - تقوم على اساس التركيز التعاوني الذي يساعد على تقليل النفقات بفضل دورة راس المال السريعة والشراء بكميات كبيرة من مصادر الانتاج في معظم الاحيان.

ومن بين الطرق التي تعتمدها الجمعيات الاستهلاكية في تعاملها البيع باسعار معتدلة اقل من سعر السوق.

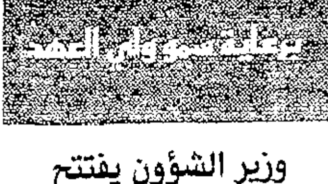
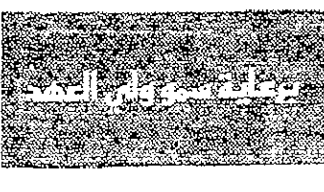
اسعار البيع

ان هذا الاسلوب يمكن الجمعية من تقديم خدمة لاعضائها اولا ومن جذب اكبر عدد ممكن من الافراد للانتماء الى الجمعية ثانيا طالما يمكنهم الانضمام في الحصول على السلع التي يحتاجونها باسعار اقل من سعر السوق، اما اذا كانت الجمعية تبيع باسعار السوق فان عوامل الجذب تقل نظرا لعدم وجود حوافز تدفع الافراد للانتماء طالما ان السلعة مؤثرة وبنفس السعر السائد في السوق.

اما في البلدان التي يشح فيها عرض السلع الاستهلاكية فنعتقد ان من المناسب جعل السعر مقاربا لسعر السوق والسبب هو تجنب منافسة ومحاربة التجار للجمعية وتجنب حالة شراء بعض الاعضاء كميات كبيرة من السلع اكثر من الحاجة وبيعها في السوق باسعار اعلى والاستفادة من فرق السعر وهو سلوك غالبا ما يشيع في البلدان الاقل نموا - لقلة الوعي التعاوني وانتشار ظاهرة السوق السوداء هذا بالاضافة الى ان البيع بسعر السوق يؤدي الى زيادة ايراد الجمعية التي تعود منفعتها للاعضاء بدلا من ذهابها الى جيوب التجار والوسطاء.

نظام البيع نقدا او بالاجل

اعتادت معظم الجمعيات الاستهلاكية ان تجعل الدفع نقدا في المعاملات التجارية التي تنشا بين الجمعية التعاونية واعضائها كي لاتجمد رأسمالها لدى الاعضاء - وهو بلا شك راس مال محدود - كما ان هذا المبدأ يدفع الفرد الى السلوك الرشيد في مجال الاستهلاك تحقيقا لحالة الموازنة بين ما متوفر لديه من دخل محدد للانفاق وحاجاته خلافا للحالة التي تسود فيها البيع بالاجل حيث يميل الافراد وخاصة في البلدان النامية والتي تتسم بشيوع ظاهرة الميل الحدي للاستهلاك المرتفع والى الاسراف في الشراء بشكل قد لايتفق مع مستوى انفاقاتهم ومواردهم مما يجعلهم يقعون في عجز اقتصادي يعرضون انفسهم له بالاضافة الى تعرض اموال الجمعية الى الضياع او الخسارة ومع هذه المزايا التي يحملها البيع نقدا الا ان الاعضاء في الجمعيات الاستهلاكية غالبا ما يكونوا من اصحاب الدخول المحدودة، لذا فقد لايسمح لهم دخلهم بشراء ما يحتاجونه من السلع المعمرة (كالاثاث، الغسالة، الثلاجة... الخ) لذلك ومن اجل تمكين العضو من الحصول على مايحتاج اليه فقد ارتات الجمعيات اعتماد البيع بالاجل لمثل هذه السلع على ان يتم تسديد قيمتها على شكل اقساط.


برعاية سمو ولي العهد

وزير الشؤون يفتتح اليوم المؤتمر التعاوني العلمي العربي الثاني






● سمو ولي العهد

يشمل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برعايته المؤتمر التعاوني العربي العلمي الثاني الذي سيعقد في البلاد في الفترة ١٥ - ٢٠ فبراير الجاري.

وقد اناب سموه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد لحضور حفل الافتتاح الذي يقام في الساعة العاشرة صباح اليوم في فندق كويت ريجنسي بالاس.

وسوف يناقش المؤتمر عدة بحوث ودراسات عن معوقات انتشار التامين التعاوني في الوطن العربي وعمليات التدريب وطبيعة التعاونيات ودور التثقيف والتوعية في تنمية الحركة التعاونية العربية.

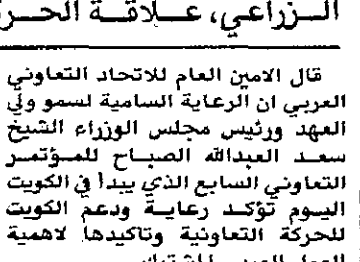
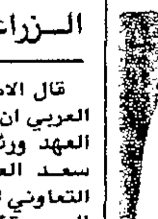
كما سيناقش المؤتمر بحوثا اخرى عن دور التعاونيات الاستهلاكية في التكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي ودور الدولة في تدعيم الحركة التعاونية وقضايا التسويق التعاوني الزراعي وغيرها.

ويشارك في المؤتمر اعضاء مجلس ادارة الاتحاد التعاوني العربي والاتحادات والمنظمات الاعضاء في الاتحاد وممثلون عن الوزارات ذات العلاقة بالنشاط التعاوني والمؤسسات العلمية والجامعات في الوطن العربي والصحافيون التعاونيون العرب، اضافة الى عدد من المراقبين العرب والاجانب ويضم الاتحاد ١٤ دولة عربية.

درع التعاون لسمو الامير وسمو ولي العهد ووزير الشؤون

قيس الشريدة : الكويت تشهد احد اهم المؤتمرات التعاونية العربية

■ من المواضيع المعروضة في المؤتمر : الامن الغذائي التثقيف التعاوني، الصناعة المحلية، التسويق الزراعي، علاقة الحركة التعاونية بالدولة

● قيس شريدة

قال الامين العام للاتحاد التعاوني العربي ان الرعاية السامية لسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح للمؤتمر التعاوني السابع الذي يبدأ في الكويت اليوم تؤكد رعاية ودعم الكويت للحركة التعاونية وتاكيدها لاهمية العمل العربي المشترك.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده الامين العام السيد قيس عبدالجبار شريدة امس وتحدث فيه عن جدول اعمال المؤتمر العربي التعاوني السابع والمؤتمر التعاوني العربي العلمي الثاني خلال الفترة من ١٥ - ٢٠ فبراير الجاري.

ويفتتح المؤتمر في فندق كويت ريجنسي بالاس في الساعة العاشرة من صباح غد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد نيابة عن سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء.

واوضح السيد شريدة ان حضور ممثلي ١٤ بلدا عربيا عضوا بالاتحاد التعاوني العربي و٨ مراقبين عن دول ومنظمات عربية اخرى وحضور ممثل عن الجامعة العربية وعدد من المنظمات المتخصصة يجعل هذا المؤتمر والمؤتمر التعاوني العلمي العربي الثاني الذي يعقد خلال الفترة نفسها من اهم المؤتمرات التي عقدها الاتحاد منذ تاسيسه في عام ١٩٨١.

واضاف ان اهمية هذه الظاهرة التعاونية تاتي من جماهيرية الاتحاد التعاوني على الساحة العربية من حيث السعة ومن حيث انتظام اجتماعاته.

وقال ان جلسات المؤتمر التي ستستمر في الفترة من ١٥ - ٢٠ فبراير الجاري ستناقش عددا من البحوث والدراسات ومنها مسائل الامن الغذائي وحماية الصناعات الغذائية المحلية والحد من البضائع الاجنبية وتاكيد اهمية التثقيف التعاوني ومناقشة علاقة الحركة التعاونية بالدولة.

واشار الى الدور المناط برابطة الصحافيين التعاونيين العرب من خلال بث الوعي والتثقيف التعاوني بهدف وضع الحركة التعاونية في دورها ومسارها الصحيح لتواكب التطور في فلسفة وعلم التعاون.

واكد الامين العام للاتحاد التعاوني العربي قيس شريدة ان من اهم الحقائق التي سيؤكدها المؤتمر هي ضرورة ابتعاد الحركة التعاونية عن الاجتهادات تجنبا للاخفاقات والسلبيات التي ترافقها بحكم افتقار الخلفية والتفهم التعاوني لدى بعض الاعضاء القياديين للحركة التعاونية وبالتالي عدم توفر النظرة الشاملة الموضوعية لاسس التعاون لديهم.

وعبر عن اهمية البحوث والدراسات التي ستناقشها جلسات المؤتمر بقوله ان لجانا خاصة وضعت معايير معينة لاختيار افضل البحوث ممكنة التطبيق وبالنظر الى مدى استفادة الحركة التعاونية منها.

واشار الى ان المؤتمر سيبحث كذلك الى جانب سلبيات وايجابيات الحركة التعاونية ووضع الحلول المناسبة لها امكانية دعم ورعاية الثورة الشعبية في الارض المحتلة والتاكيد على موقف العراق الداعي الى السلام في حربه مع ايران.

وقال ان التعاونيين العرب سيقدمون ايضا درع التعاون الى سمو امير البلاد والى سمو ولي العهد والى وزير الشؤون عرفانا وتقديرا منهم للرعاية السامية للمؤتمر كما سيتم تكريم رواد التعاون المتميزين العرب.

ويذكر ان المؤتمر الذي يحضره اكثر من مائة مشارك يتضمن عدة ابحاث مهمة لاكاديميين ومختصين عرب تتعلق بالتامين والتدريب التعاوني وتوفير الاحتياجات الاستهلاكية ودور التوعية التعاونية والتكامل الاقتصادي والاجتماعي العربي ودور الدولة في تدعيم الحركة التعاونية واتجاهات الخريجين للعمل في الجمعيات التعاونية وقضايا التسويق التعاوني الزراعي.

ويتضمن المؤتمر ايضا اجتماع الدورة التاسعة لمجلس ادارة الاتحاد واجتماع الجمعية العمومية والهيئة الاستشارية.

والدول المشاركة في المؤتمر هي الكويت، العراق، مصر، الامارات العربية المتحدة، الاردن، المغرب، الصومال، السودان، اليمن الديمقراطي، موريتانيا، لبنان، فلسطين، الجمهورية العربية اليمنية وجيبوتي.

اتحاد المهندسين الزراعيين العرب يقيم شركة للبذار الزراعي

تبدأ في دمشق يوم غد الثلاثاء اجتماعات الدورة الـ ٢٩ للمكتب التنفيذي لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب ويشارك فيها وفود تمثل المنظمات الهندسية الزراعية الاعضاء في الاتحاد من مختلف الاقطار العربية.

وقال الامين العام لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب يحيى بكور في تصريح صحفي ان من اهم الموضوعات التي سيناقشها المكتب التنفيذي الامور المتعلقة بتاسيس شركة عربية لاكثار البذار المحسن وصندوق دعم المهندس الزراعي العربي في فلسطين المحتلة وجائزة الغذاء والتغذية الدولية للعام الحالي وندوة المجموعة العربية والاستشارية للبحوث الزراعية الدولية واقامة علاقات تعاون بين اتحاد المهندسين الزراعيين العرب ومنظمة اليونسكو الدولية.

كما سيناقش المكتب افاق التصنيع الزراعي والغذائي في الوطن المحتل والموضوعات المتعلقة بنشاطات الاتحاد واعماله خلال الدورة الماضية واوضاع الاتحاد المالية وموازنتها التقديرية لهذا العام والاعمال التحضيرية للمؤتمر الفني الدوري الثامن وانتخاب امين عام للاتحاد وجدول اعمال المجلس الاعلى للاتحاد في دورته الـ ١٦ وتحديد مكان انعقاد الدورة المقبلة للمكتب التنفيذي.

الفايننشال تايمز

بمنحة الحكومة صلاحيات مطلقة

الخميني جعل اليد العليا في ايران لرفسنجاني وموسوي

«هناك فئتان قويتان نسبيا في بلادنا لهما وجهات نظر مختلفة ازاء كيفية ادارة شؤون البلاد... ويمكننا في الواقع اعتبارهما حزبين، ولكن بدون اسماء».

هذه الكلمات قالها حجة الاسلام علي اكبر هاشمي رفسنجاني رجل الدين القوي النفوذ، ورئيس البرلمان الايراني، واقوى الرجال تاثيرا في ايران بعد الخميني، وذلك في يونيو ١٩٨٦. وفي هذا الاسبوع، وفيما تحتفل طهران بالذكرى التاسعة للثورة الاسلامية فيها، اصبحت الخلافات الكامنة بين اوساط الزعامة اكثر وضوحا، وذلك في وقت تزايدت فيه التكهنات حول صحة الخميني.

لقد ظل الجدل داخل الزعامة الايرانية محتدما حول طبيعة الجمهورية الاسلامية منذ بدأت الثورة وحتى الان. وما غطى على هذا الجدل، الحرب الدائرة بين العراق وايران، والتي تبقى الهاجس المسيطر على اهتمامات الحكومة والشعب. ولكن في غضون الاسابيع القليلة الماضية، احتدم الجدل بشكل ملحوظ حول مسائل داخلية جدا.

والقضايا مثار الجدل عملية، اذ انها تتراوح ما بين استصلاح الاراضي وقانون العمل. ولكن الجدل الحقيقي الذي يجري التعبير عنه من زاوية دينية، يدور حول امور من مثل سلطات الحكومة الاسلامية، وفي النهاية مشروعية التجربة الايرانية على المدى البعيد. وفي اوائل هذا الشهر، وفيما بدت وكانها محاولة تستهدف الخلافات وتسوية المنازعات، اصدر الخميني امرا بتاسيس جمعية خاصة تتالف من ستة من كبار رجال الدين ومن اكبر سبع شخصيات في الحكومة ومن المتوقع ان تصدر هذه الجمعية قوانين خاصة بمعالجة عدد كبير من القضايا المهمة والبعيدة الاثر.

والحماس المجدد الذي تم به تناول هذه القضايا في خطب الجمعة وفي وسائل الاعلام، لايبعث على الاستغراب، طالما ان الانتخابات البرلمانية ستعقد في ٨ ابريل المقبل، كما هو مقرر وفي خضم الحملات الانتخابية، يجري سباق شديد ومتواصل على السلطة بين شخصيات رائدة في النظام الايراني. ومع انه لاتوجد في ايران اية احزاب سياسية منذ ان تم حل الحزب الجمهوري في العام الماضي، ولكن احزابا عديدة «ليس لها اسماء» تدخر جهدا في تعزيز مواقفها خلال الاسابيع المقبلة.

والمسالة غير المعلنة، التي تضفي درجة من الالحاح على هذه التنافسات، هي مسالة بقاء الخميني (٨٦ سنة)، الزعيم الروحي الذي شكل الثورة الاسلامية وفق تصوراته من جاذبية وسلطة. والخميني، الذي يطلق عليه «الامام» في طهران، ليس في صحة جيدة. وقد بدأ اتباعه التركيز على ماسيحدث بعد وفاته، وذلك فيما يتعلق بخلافته وبالدولة التي سيخلفها وراءه. وفي الوقت الحالي، لاتبدو على الخميني علامات الضعف، حيث اظهر نشاطا غير عادي بعد فترة اختفى خلالها من النشاطات اليومية الى حد كبير.

ففي ديسمبر، كتب الخميني وصية جديدة، حدد فيها الخطوط العريضة لادارة البلاد بعد وفاته. وبعد ذلك اصدر مجموعة من القوانين والمراسيم حول القضايا الاقتصادية والاجتماعية والقانونية، في محاولة لاعطاء دفعة قوية للاصلاحات التي توقفت منذ مدة طويلة بفعل المنازعات والخلافات الايديولوجية. وتشير جميع نشاطات الخميني الى ان الرجل يعرف انه لن يعيش طويلا، ويرغب في الاطمئنان على ان الجمهورية الاسلامية التي انشاها ستظل كما هي من بعده.

ولاشك ان رحيل الخميني عن العالم ينذر بفترة من عدم الاستقرار. ويعود ذلك الى تاثيره التوحيدي، الذي جعل الثورة الاسلامية تبقى رغم كل العوامل السلبية التي واجهتها، والتي يضمنها ذلك العداء الدولي لايران، والحرب مع العراق، والانقسامات العميقة والقوية في الداخل. والان لاتتوفر في ايران شخصية مشابهة له يمكن ان تخلفه في السلطة. والسلطات التي يتمتع بها تضمنها دستور البلاد لسنة ١٩٧٩، الذي اشتمل على مفهوم يعرف باسم «ولاية الفقيه»، مما يعني ان الخميني يستمد سلطاته من كونه ممثل الامام الثاني عشر حسب المذهب الشيعي، وهذا المفهوم الذي يعرفه الزعماء الايرانيون بانه مصدر المشروعية السياسية للجمهورية الايرانية يثير جدلا واسعا بين رجال الدين الايرانيين الكبار، ولكنه موضوع لكي يستمر بعد وفاة الخميني. والمشكلة هي ان الرجل المعين خليفة للخميني، وهو حسين علي منتظري، المعروف على نطاق واسع بانه سيكون مجرد زعيم صوري، سيسمح وجوده في هذا المركز بانقسام السلطة الحقيقية بين رجلين: رفسنجاني، ومير حسين موسوي، رئيس الوزراء، وربما يشاركهما في ذلك نجل الخميني «احمد». وتبدو هذه التركيبة بمثابة وصفة جيدة لاحداث الارتباك في وقت تتصاعد فيه المشاكل.

وفي حرب الخليج، اصبحت ايران محشورة في زاوية حرجة. ففي اعقاب تحقيق بعض المكاسب المتمثلة في احتلال بعض الاراضي عام ١٩٨٦، اصبحت الان لاتستطيع اختراق الخطوط الدفاعية العراقية. وبالاضافة الى ذلك، فان الزعامة الايرانية تواجه تحديدا يتمثل في التواجد العسكري الغربي المعادي لايران في الخليج، كما تعتزم الامم المتحدة فرض نهاية للحرب وفق شروط تعتبرها طهران انتحارا سياسيا.

وباعتراف ايرانيين كبار، فان الاقتصاد يعاني من المشاكل. واستنادا الى موسوي فان ٤١٪ من النفقات في ميزانية هذا العام، خصصت للمجهود الحربي، كما ان العائدات النفطية لاتكفي لسد الحاجات التنموية التي كانت تعتبرها حكومة الشاه ضرورية قبل عشرين عاما. كذلك ارتفعت معدلات البطالة، وزادت ضغوط التضخم. كما ان هدف الاكتفاء الذاتي الذي ظلت الجمهورية الاسلامية تكافح من اجله، لايزال بعيد المنال.

ويحتل الجمود الاقتصادي والسياسي، والذي ظل يؤرق الزعامة الايرانية خلال السنوات الاخيرة، لب الجدل الدائر حول طبيعة ايران مابعد الخميني. والحقيقة ان هذا الجدل معقد ومتشابك غير انه يعود في الاساس الى الخلاف الجذري حول دور الدولة في الاقتصاد وحياة الافراد. وينبع هذا الخلاف من التناقض القائم بين التوقعات الاصلاحية التي اثارتها الثورة، والخط المحافظ الذي ينتهجه بعض رجالات الدين الكبار.

ومنذ بداية الثورة، ظل الراديكاليون يلحون لفرض سيطرة الدولة بشكل اكبر على الاقتصاد، ثم من خلال هذه السيطرة يمكن، نظريا، تحقيق تطلعات واحلام سواد الشعب. وفي وقت مبكر، جرت عمليات تاميم شاملة لقطاع البنوك، وجرت خطوات مهمة باتجاه فرض سيطرة الدولة على التجارة الاجنبية. ولكن في عدد من المناطق الحيوية، فشلت الخطط الراديكالية بسبب المعارضة المتعنتة من جانب رجال الدين، الذين احتجوا بالقول ان الدولة لاتملك الحق وفق الشريعة الاسلامية للتدخل في شؤون القطاع الخاص.

ومما زاد من حدة هذا الانقسام الجذري ـ الذي زادته تعقيدا حقيقة وجود تفسيرات مختلفة لبعض نصوص القرآن ـ نظام الضوابط والموازنات المتبع في هذه البلاد. فمن ناحية، هناك السلطة التنفيذية حيث يوجد راديكاليون بارزون من امثال موسوي، والسلطة التشريعية (البرلمان) بزعامة رفسنجاني، الذي يقف الى جانب المصلحين في القضايا الاقتصادية. ومن ناحية اخرى، هناك «مجلس الاوصياء» (الخبراء او الفقهاء) الذي يدقق النظر في التشريعات لمعرفة ما اذا كانت تتفق مع الاسلام ام لا. وهنا، يجد رجال الدين المحافظون فرصة لممارسة سلطاتهم في الاعتراض على الاجراءات الراديكالية.

وقد اصبحت مسالة استصلاح الاراضي، وهي ذات اهمية اقتصادية وسيكولوجية ودينية كبيرة في ايران، موضع الاهتمام الان. فبعد الثورة بفترة قصيرة اتخذت خطوات استهدفت مصادرة الاراضي الكبيرة واعادة توزيعها بين الفلاحين. وتم تمرير قانون استصلاح الاراضي فعلا غير ان رجال الدين الكبار احتجوا بقوة لان ذلك القرار ليس عادلا في التعامل مع اصحاب الاراضي. وفيما بعد، اوقف الخميني العمل بالاجزاء التي تعالج الملكية الخاصة من القانون. كما عطل «مجلس الاوصياء» الجهود التشريعية اللاحقة في هذا المجال. وتعطلت كذلك الجهود الرامية الى استكمال تاميم التجارة الاجنبية، على سبيل المثال.

ويمكن القول ان العديد من هذه القضايا ظلت بدون حل بسبب عدم اتخاذ الخميني موقفا واضحا ومحددا. اذ لم يحدث ان استخدم الخميني سلطته بشكل حاسم ازاء قضايا خاصة بالسياسة الاقتصادية، بل لم يبد الكثير من الاهتمام بهذه المسائل. ولكن قد يكون موقف الخميني تغير اخيرا. فقد صدرت مؤخرا مجموعة من القوانين التي تؤيد الاصلاحات الاقتصادية. وفي الصيف الماضي، اصدر الخميني قانونا يفيد بامكانية معاقبة المحتكرين والذين يسعون لتحقيق ارباح فاحشة، رغم ان هذا القانون يمكن ان يعتبره المحافظون تدخلا لامبرر له في حقوق القطاع الخاص. ومؤخرا جدا وافق الخميني على قيام الحكومة بحرمان القطاع الخاص من المرافق والخدمات التي توفرها الدولة كعقوبة لهم في حالة رفضهم دفع الحد الادنى من الاجور، او تقديم مخصصات الضمان الاجتماعي للعاملين لديهم.

وفي ٧ يناير الماضي، اصدر الخميني بيانا من اهم البيانات وابعدها اثرا على الاطلاق، وذلك فيما يتعلق بصلاحيات الاجهزة المختلفة في الحكومة، وبخاصة ولاية الفقيه. واكد الخميني ان الحكومة تتمتع بصلاحيات مطلقة لها الاولوية على كل جوانب الاسلام اخرى. فقد كتب الخميني يقول: «اود القول بان جزءا من ولاية الفقيه.. يعتبر من فروض الاسلام الاساسية وله الاولوية على سائر الفروض الثانوية الاخرى، حتى الصلاة والصوم والحج». ويعني ذلك ان الحكومة تستطيع اذا اقتضت ضرورات الانفاق، هدم مسجد، والغاء اتفاقات ابرمت بموجب الشريعة الاسلامية، او منع الناس من اداء بعض الفروض.

وهكذا فان الخميني استطاع بجرة قلم ان يعطي دعاة الاصلاح المزيد من القوة، ويوجه ضربة قاصمة للرئيس سيد علي خامنئي. اذ استهدف المرسوم تصحيح وجهة نظر الرئيس القائلة بان السلطة التنفيذية تعمل «ضمن حدود الشريعة الاسلامية والمبادىء الاسلامية». ورغم انه من مؤسسي الثورة، فان حظوظ خامنئي السياسية ضعفت كثيرا مؤخرا.

وقد سارع الاقتصاديون الراديكاليون الى الاخذ بزمام المبادرة. وقال رفسنجاني، الذي تنبأ بان مرسوم الخميني سيحدد مسارا جديدا للاقتصاد بعيدا عن الرأسمالية: «سيكون ظلما كبيرا بالنسبة للاسلام اذا لم يظهر ذلك الخط قوته في معرض القضايا الجوهرية في الدولة.. وافكار زعيمنا هي السلطة النهائية التي تملكها اليوم». واضاف موسوي قائلا: «رسالة الامام الخميني فتحت الطريق امام الحكومة الاسلامية من اجل التعامل مع المشاكل والتعقيدات التي تواجه المجتمع العالمي، وتحت اية ظروف».

وفي الواقع هناك علامات تشير الى ان الجمود التشريعي تم تحطيمه. والقوانين التي ظلت تقف امام طريق مسدود طوال الوقت، اعيد عرضها على البرلمان، وقد يتم النظر فيها بمرونة جديدة من جانب «مجلس الاوصياء». والجمعية الجديدة التي امر الخميني بتشكيلها، والتي تضع «الاوصياء» امام المصلحين، يمكن ان تكون حاسمة في هذا السياق. والاهم من ذلك هو الاثر المحتمل على المدى البعيد. فمن خلال تاييده القوي لقيام حكم حازم ومؤيد للاصلاح ـ وهو امر يعتبر بمثابة تاييد قوي لاحد الاحزاب التي لاتحمل اسماء ـ ربما يسعى الخميني الى ايجاد نظام قادر على العمل في غيابه. ولكن العمل الحقيقي لانتزاع ايران من مآزقها السياسية والاقتصادية والعسكرية سيستغرق وقتا، وهو عمل يستطيع خليفة الخميني وحده البدء بمعالجته.

اندرو غوورز

■ عن الدستور الاردنية ■

درشبيغل

لاعتماده الشديد على العمالة الفلسطينية

الاقتصاد الاسرائيلي يخسر ٢٠ مليون دولار شهريا نتيجة للانتفاضة

سبعة بالمائة من القوى العاملة في اسرائيل هم من الفلسطينيين. ونصف عدد العمال الفلسطينيين الذين يعملون في المصانع والمعامل الاسرائيلية، لزموا منذ اسابيع منازلهم، وامتنعوا عن الذهاب الى تلك المعامل والمصانع تضامنا مع «ثورة الحجارة» في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، المستمرة منذ بداية شهر ديسمبر الماضي، والتي دخلت شهرها الثالث احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين.

ويشاهد المرء هؤلاء العمال فجر كل يوم في الميدان الرئيسي في مدينة يافا، وامام فندق علي بابا في القطاع الشرقي من القدس، وعلى الطريق المؤدي الى مدينة اشكيلون (عسقلان) او هرتزليا.

فالعمال الفلسطينيون يشاهدون في كل مكان في «اسرائيل» وهم يرتدون ملابس العمل والاحذية البالية، ويحمل كل منهم «الزوادة» التي تحتوي على قوت يومه. ويكون هؤلاء العمال الفلسطينيون من الضفة الغربية وقطاع غزة، اللذين تحتلهما اسرائيل منذ شهر يونيو عام ١٩٦٧، اما في طريقهم لمقار اعمالهم الشاقة، او في طريقهم للبحث عن عمل في «الدولة» اليهودية.

ويقدر عدد العمال الفلسطينيين هؤلاء بمائة الف، خمسة واربعون الفا من قطاع غزة وخمسة وخمسون الفا من الضفة الغربية. وهم يعملون لعدوهم في وطنهم منذ ان احتلت اسرائيل اراضيهم قبل اكثر من عشرين عاما، ومنذ منتصف شهر ديسمبر عام ١٩٨٧ فقط وبعد الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة،

امتنع العمال الفلسطينيون عن الذهاب الى اعمالهم داخل اسرائيل، وقرر عشرات الالاف منهم (حوالي نصف عدد الفلسطينيين الذين يعملون في «الدولة» اليهودية) البقاء في منازلهم ومقاطعة المصانع والمعامل الاسرائيلية، وذلك تنفيذا لاوامر من منظمة التحرير الفلسطينية، واحتجاجا على الممارسات والاعمال القمعية التي قامت بها القوات الاسرائيلية ضد ابناء المخيمات الفلسطينية في الضفة والقطاع وليس هذا فقط، بل ان عددا من هؤلاء العمال ممن واصلوا عملهم نفذوا بعض العمليات التخريبية في اماكن عملهم، وكانت نتائج هذه المقاطعة وعمليات التخريب الاخرى ذات عواقب وخيمة، حيث تسببت في الحاق اضرار جسيمة بالمصانع والمعامل الاسرائيلية التي كانوا يعملون فيها، فتوقف العمل فيها بصورة شبه كاملة.

وهذه الاضرار والخسائر الجسيمة التي لحقت بالمصانع والمعامل الاسرائيلية نتيجة لهذه المقاطعة ونتيجة للاضرابات الواسعة كانت متوقعة تماما، حيث يشكل العمال الفلسطينيون حوالي سبعة بالمائة من القوى العاملة الاسرائيلية، وهؤلاء العمال هم الذين تقع على اكتافهم مهمة بناء المنازل والفنادق، وهم الذين ينظفون الشوارع والحدائق العامة، وهم ايضا الذين يقدمون الخدمات في المطاعم وفي المطابخ، ويعملون في مصانع النسيج ويحرثون ويفلحون الاراضي ويقطفون ثمار البرتقال، بل ان هؤلاء العمال هم الذين ساهموا بشكل كبير في اقامة وبناء معظم المستوطنات اليهودية.

ومع مرور السنين اصبحت اسرائيل تعتمد على هؤلاء العمال اعتمادا كبيرا ووصف احد ارباب العمل الاسرائيليين ومالك احد المصانع هذه المشكلة على النحو التالي: «بدون هؤلاء العمال فان العمل في المصانع والمعامل وفي مرافق الخدمة العامة سيتوقف، فاعتمادنا عليهم كبير بسبب رخصهم وقبولهم بادنى الاتعاب، الامر الذي جعل اصحاب العمل اليهودي يعتمدون عليهم اكثر فاكثر، دون ان يتنبهوا الى الاخطار التي تترتب على هذا الاعتماد». ومن الناحية الاخرى، فان سلطات الاحتلال كانت تستفيد كثيرا من العمال الفلسطينيين حيث تخصم تلك السلطات حوالي ثلاثين بالمائة من اجورهم على شكل ضرائب، وهذا يعني ان حوالي مائة وثمانين مليون دولار تدخل الخزينة الاسرائيلية كل عام من وراء القوى العاملة الفلسطينية. وفوق كل ذلك فان العمال الفلسطينيين محرومون من حقوق العمل الاساسية كعلاوة الاطفال، والضمان الصحي، والاجازات السنوية، وغيرها من الحقوق التي ينبغي على كل عامل ان يتمتع بها. وهناك حوالي الف شخص من العمال الفلسطينيين الذين تجاوزت اعمارهم الخامسة والستين من العمر على علاوة تقاعدية من دولة لم تعترف بهم كمواطنين تابعين لها. واما بالنسبة للاجور اليومية التي يتقاضاها العمال الفلسطينيون فانها قليلة ومحدودة للغاية، فالعامل الفلسطيني يحصل في افضل الحالات على ما يتراوح بين ٢٠ و٣٠ دولارا يوميا مقابل اعمال يستحق ان يحصل مقابلها على ستين او ثمانين دولارا يوميا. ومن الناحية الثانية فانه لا يحق لاي عامل فلسطيني ان يجري اية اتصالات مهما كان نوعها مع الجهات الحكومية الرسمية، لان هذه الجهات طبقا لما يقوله مسؤول حكومي في اسرائيل «لا تريد ان تحفر قبرها بيدها» ورغم ان السلطات الاسرائيلية عرضت كل الاغراءات وتعهدت بدفع اجور مضاعفة لكل عامل يهودي يتقدم للمساهمة في العمل في المعامل والمصانع الاسرائيلية، الا ان كل هذه الاغراءات لم تثمر عن اية نتيجة، ولم يتقدم اي عامل اسرائيلي للعمل في هذه المرافق.

وفي ضوء الانتفاضة الفلسطينية المستمرة في الاراضي المحتلة، فان العديد من المصانع والمعامل الاسرائيلية في جنوب «اسرائيل» وخاصة المعامل الصغيرة، اضطرت لتخفيض الانتاج او اغلاق ابوابها نتيجة لتوقف العمل الناتج عن اضراب العمال العرب فيها وهذا ينطبق ايضا على المصانع والمشروعات الزراعية، وقد وصف احد ملاك الاراضي الاسرائيليين في منطقة النقب الحالة بالقول «لقد اصبحنا رهائن في ايدي العمال العرب».

وطبقا للاحصاءات الاسرائيلية شبه الرسمية، فان الاضرار التي لحقت بالاقتصاد الاسرائيلي نتيجة لاضراب العمال الفلسطينيين تقدر بحوالي عشرين مليون دولار شهريا، واذا ما استمرت هذه الاضرابات وهذه المقاطعات، فان الخسائر ستتحول على المدى البعيد الى مئات الملايين من الدولارات.

وليس هذا فقط، بل ان ارباب العمل الاسرائيليين الذين ارعبتهم مقاطعة العمال العرب هم وراء عمليات التخريب الاخيرة التي وقعت بصورة غامضة في عدد من المرافق، ولهذا فانهم وجهوا الاتهامات المباشرة الى هؤلاء العمال وطالبوا بمقاضاتهم. فقد تم تدمير انابيب الغاز وانابيب المياه، كما تم تدمير المحطات التي تزود المصانع الاسرائيلية بالطاقة الكهربائية، وذلك خلال هجمات ليلية وقعت بصورة غامضة على مدى الاسابيع القليلة الماضية مما زاد في صعوبة الازمة.

وقد بدات السلطات الاسرائيلية تفكر من الان في استبدال الايدي العاملة العربية في المستقبل بايدي عاملة تستوردها من الخارج للحد من الاضرار التي تنجم عن استخدام الايدي العاملة الفلسطينية في المصانع والمعامل والمشاريع الاسرائيلية وقد اقترح اتحاد عمال الصناعة استيراد اربعة عشر الف عامل من الخارج. ولكن وزارة العمل الاسرائيلية تتردد حتى الان في الموافقة على مثل هذه الخطوة، لان ذلك سيكلف الخزينة الاسرائيلية اضعاف ما كانت تنفقه، كما ان الخزينة الاسرائيلية ستفقد دخلا ثابتا كانت تحصل عليه من الضرائب التي تفرضها على العمال العرب.

الايكونوميست

شباب الكوفية مصممون على ابقائها هناك

الانتفاضة اعادت فلسطين للخارطة

فيما دخلت الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين شهرها الثالث بدأ الصحافيون باضافة بند غير عادي لحسابات المصروفات الخاصة بهم، وهو يتعلق بالكوفية الفلسطينية التي يفرشونها فوق التابلوهات الامامية لسياراتهم. وهذه الكوفية مفيدة في بعض الاحيان، حيث تحول دون رشقهم بالحجارة التي اصبحت مظهرا روتينيا من مظاهر الحياة على الطرقات في الاراضي المحتلة.

وتعتبر الكوفية رمزا اقدم بكثير من الزي العسكري الذي يرتديه ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، في التعبير عن الوطنية الفلسطينية ففي عام ١٩٣٨ وفي ذروة ما تسمى «الثورة الكبرى» ضد البريطانيين كان الفلاحون العرب، الذين كانوا يرتدون الكوفية الفلسطينية روح الثورة الى مدن وقرى فلسطين. واليوم تخدم الكوفية الفلسطينية التقليدية غرضين. فهي تضفي على الوجه قناعا يخفي هوية المشاركين في اعمال العنف، كما انها اصبحت رمزا لما يسميها فلسطينيو الاراضي المحتلة وعددهم ١,٥ مليون نسمة، بالانتفاضة. ويطيب للحاخام مائير كاهانا زعيم حزب كاخ العنصري الاسرائيلي ان يقول: «لا توجد هناك فلسطين». ولكن شباب الكوفية في الضفة الغربية وغزة برهنوا انه على خطأ.

وفي الحقيقة دفع الفلسطينيون ثمنا غاليا بالدم نظير الزهو الجديد الذي حققته لهم الانتفاضة. اذ تجاوز عدد القتلى، منذ سقوط اول ضحية في ٩ ديسمبر الخمسين خلال الاسبوع الحالي. وفي السابع من فبراير، قتل خمسة فلسطينيين في يوم واحد. كما جرح مئات اخرون او تعرضوا للضرب من جانب القوات الاسرائيلية ومع ذلك لا تتوفر اية علامة على قرب نهاية هذا التحدي.

ولاشك في ان الانتفاضة غيرت ميزان القوة بين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة والفلسطينيين في الخارج. فبعد مرور ٢٠ سنة على ترك مصيرهم في ايدي الاخرين، اخذ الفلسطينيون بزمام المبادرة بانفسهم. ويؤكد فلسطينيو الضفة الغربية وغزة ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تزال الممثل الوحيد لهم، وانهم لا يزالون بحاجة الى مساعدة وتشجيع الفلسطينيين في الخارج، ولكن منظمة التحرير تتخذ الان دور التابع، بدلا من دور القائد، وتباهى ابراهيم دقاق، وهو وجيه فلسطيني من القدس الشرقية، بقوله: «لم يحدث حفل تدشين للانتفاضة. فالاوامر لم تات من فندق ذي خمسة نجوم».

وهمزة الوصل الجديدة والمهمة بين شباب الانتفاضة وبين فلسطينيي «الدياسبورا» الشتات هي «اذاعة القدس». ويذكر بان هذه الاذاعة تبث برامجها من جنوب سوريا من «اجل تحرير الارض والانسان» وعلى مدى ٩ ساعات يوميا، تصدر الاذاعة تعليماتها، ونصائحها، كما تبث الاغاني الوطنية التي تمجد المزايا العربية الفلسطينية.

والاسلوب المفضل الذي تتبعه اذاعة القدس هو بالثناء على «المقاومة البطولية» لبلدة فلسطينية معينة في الضفة الغربية ثم يعقب ذلك سرد قائمة باسماء القرى الفلسطينية التي تم تفريغها من اهلها او نسفها على ايدي الاسرائيليين وتدير هذه الاذاعة «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ـ القيادة العامة» التي يتزعمها احمد جبريل، والتي هي منظمة فلسطينية صغيرة تتمتع بالدعم السوري وتعارض زعامة عرفات لمنظمة التحرير الفلسطينية غير ان برامجها توجه نداءات واسعة النطاق دون قصرها على عناصر محددة، كما تخاطب روح فلسطين الثورية، ويكرر المذيع مرارا عبارات مثل: «ان الله معنا وان النصر لقريب».

واخيرا يبدو ان الفلسطينيين تعلموا اخيرا فن العلاقات العامة. ومن هنا، جاءت رحلة السفينة التي استاجرتها منظمة التحرير الفلسطينية التي من المخطط لها ان تغادر وعلى متنها المبعدون الفلسطينيون، ومجموعة كبيرة من الصحافيين الى ميناء حيفا «الاسرائيلي». وهذه السفينة التي تذكر العالم بالسفن التي كانت تنقل اللاجئين اليهود من المذبحة النازية في اواخر الاربعينات، الى فلسطين، مخترقة الحصار البريطاني، تثير غضب العديد من الاسرائيليين، وتقول اسرائيل بانها ستمنع السفينة من دخول «مياهها» غير ان الفلسطينيين يعتزمون ضمان وجود عدد كبير من شهود العيان على ما سيحدث لسفينة العودة.

ومن غير المرجح ان تستمر الانتفاضة بالمستوى الحالي من الحدة، وفي يوم ٧ فبراير، تنبأ وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين بان يتعب الفلسطينيون قبل ان تتعب اسرائيل من محاولتها الرامية لاحتواء الانتفاضة، غير ان الفلسطينيين حققوا قدرا واسعا من المكاسب وهم يعرفون ذلك، ويعرفون ايضا انه لولا جهودهم لما وصل مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط، ريتشارد مورفي، الى «اسرائيل» خلال الاسبوع الماضي،

سعيا للحصول على تنازلات من جانب اسرائيل، فالانتفاضة اعادت المسالة الفلسطينية الى الخريطة، ويخطط شباب الكوفية لابقائها في ذلك المكان.

وجهة نظر

لماذا تأخر الهجوم الايراني

هل تخلت ايران تلك الشعيرة لحرب الخليج، وهي هجومها الشتوي على مدينة العراق الثانية، البصرة؟ ففي مثل هذا الوقت من العام، اعتاد الايرانيون ان يشنوا هجوما دمويا ضد الخطوط العراقية الى الشرق من مدينة البصرة بالضبط. وذلك لان الطقس في هذه المنطقة يظل من اكتوبر حتى مارس رطبا بما يكفي لاضعاف ميزة العراق الرئيسية الاولى وهي تفوقه في الدبابات. وهذا ما يجعل هذه الفترة وقتا مثاليا لكي تقوم الحشود الايرانية باندفاع اخر كبير. وحتى منتصف فبراير لم يفعلوا ذلك بعد.

ومما لا يمكن انكاره ان الهجمات الايرانية ليست منتظمة تماما. فالاستيلاء على جزء مجنون الى الشمال من البصرة، قبل اربع سنوات جاء في شهر مارس. وخلال الشتاء التالي، لم تستطع القوات الايرانية تحقيق اي تقدم. ولكن احتلال شبه جزيرة الفاو في فبراير ١٩٨٦ ثم سلسلة الهجمات في ديسمبر ١٩٨٦ ويناير من العام الماضي، بدت كأنها رسخت اتجاها. فلماذا التاخير في هذا الشتاء؟

ربما تكون ايران تنتظر رجالا اكثر. فبعد سبع سنوات من الحرب، ودون ان يكون هناك انتصار يلوح في الافق، اصبح التجنيد اصعب. فقد وجهت دعوة لحشد نصف مليون رجل، العام الماضي، ولكن يبدو ان اقل من نصف هذا العدد استجاب للدعوة. وفي الخامس من يناير اعلنت السلطات الايرانية تمديد فترة التجنيد من ٢٤ الى ٤٨ شهرا. ويقال ان المراوغة من التجنيد والهروب من الخدمة العسكرية بين الايرانيين في حالة تزايد. ومع ذلك فان لدى ايران ثلاثة اضعاف ما لدى العراق على صعيد القوة البشرية، اي ان عدد سكانها يبلغ ثلاثة اضعاف عدد سكان العراق. وبالتالي فانها لن تواجه مشكلة في حشد العدد اللازم لشن هجوم اخر.

والتفسير الثاني هو ان جنرالات ايران ربما كانوا يتساءلون عما اذا كان شن هجوم اخر على البصرة فكرة جيدة حقا، فهجوم العام الماضي اوصل قواتهم الى ابواب البصرة، ولكنها لم تستطع دخولها. ولهذا كان الهجوم فاشلا وجاء الفشل مكلفا للغاية. ومنذ ذلك الحين، عزز العراقيون دفاعات البصرة، وبنوا خطوط اتصالات جديدة في المدينة.

ويتحدث الايرانيون اليوم عن «ضغط عسكري مستمر ولكن محدود» على طول الجبهة كلها، بدلا من شن هجوم واحد كبير. وهذا ينطوي على شيء مهم. فاستراتيجيات «الجبهة العريضة» لا تؤثر في العادة كما تؤثر الهجمات المركزة. وربما يكون الايرانيون قد بدأوا يدركون ان الحرب وصلت الى طريق مسدود، ولكنهم ليسوا على استعداد بعد للاعتراف بالحقيقة والواقع، او تسريح اعداد كبيرة من الجنود ليعودوا الى منازلهم وهم يحسون بخيبة امل للنهاية المشينة للحرب، وحيث امامهم فرصة ضئيلة للعثور على عمل.

وربما يكون هناك تفسير اسهل مما تقدم. فقد عمل الايرانيون بلا كلل منذ يوليو لاتقاء حظر اسلحة دولي هدد به مجلس الامن الدولي. وقد بدا مؤيدهم الاساسي هناك، وهو الاتحاد السوفيتي، في الاونة الاخيرة اكثر ميلا لتأييد الحظر. وحدوث هجوم ايراني كبير الان سوف يزيل اية شكوك سوفيتية متبقية.

● من الحرب العراقية الايرانية

● عن الايكونوميست

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٢٦١٠/٤٨٣٤٣٦١

مكتب الاستشارات النفسية والتربوية والاجتماعية

يقدم لك المشورة والتوجيه والمساعدة للتغلب على مشكلاتك

فاذا كنت تعاني من احدى المشكلات التالية:
— مشاكل أسرية (مشاكل مع الزوج أو عدم التفاهم).
— مشاكل الطفولة (العناد، الخوف، صعوبة الكلام).
— مشاكل نفسية (خجل، خوف، نسيان، وسوسة، أرق، أحلام مزعجة، ... الخ).
— مشاكل عاطفية.
— مشاكل دراسية (عدم التركيز، صعوبة المذاكرة، التأخر الدراسي).

فلا تتردد بالاتصال للحصول على موعد أو لطلب الاستفسار: ☎: ٢٦٥٥٦٦٨-٢٦٥٥٧٠٧
ما بين ٨,٣٠ - ١٢,٣٠ صباحا و٤,٣٠ - ٧,٣٠ مساء

شقق فاخرة للايجار

في قلب لندن وعلى بعد أمتار من الهايدبارك واكسفورد ستريت، تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم.

أسعارنا تبدأ من ٥٠ جنيه انجليزي يوميا
(أسعار خاصة لمدد الايجار الطويلة)

للحجز والاستعلام:
LAMBERTON ESTATE
Tel. : 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381
Telex : 267658 G

تعلن/ مؤسسة مشهور العالمية

عن عرض أكبر تشكيلة للأطقم والزوايا:
طقم ٥ مقاعد .... يبدأ بـ ٦٥ د.ك
زاوية ٨ قطع .... تبدأ بـ ١٣٠ د.ك
برادي جاهزة وحسب الطلب
سجاد يبدأ .... بـ ٦,٧٥٠ للمتر
(قسم خاص للتنجيد)
عمل جميع أنواع الحدادة الفنية:
مظلات * شبابيك * أبواب * أسوار
الصالحية - شارع السور - فوق سيارات فورد - الدور الرابع: ☎ ٢٤٦٦٦٠٧/٢٤٦٦٦٠٨
(نفتح أيام الجمع)

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المفاصل ٢١٠ د.ك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنتا: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W
☎: ٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

عقارات

١ - فيلا من دورين وملحق في الفيحاء.
٢ - فيلا من دورين في الروضة على شارع المغرب السريع.
٣ - فيلا من دورين وسرداب في مشرف.
٤ - فيلا من دورين وملحق سنترال - حجر اردني على زاوية في مشرف.
٥ - فيلا من دورين في العديلية.

[يوجد لدينا قسائم في الجا

المراجعة: مؤسسة المقوع العقارية

للبيع

٦ - فيلا من دورين في الخالدية.
٧ - فيلا من دورين وسرداب في اليرموك.
٨ - فيلا من دورين سنترال في كيفان.
٩ - فيلا من دورين في الاندلس.
١٠ - فيلا من دور ونصف وملحق وديوانية باليرموك - قطعة ٤ - الشارع الثالث - منزل رقم ٦ - السعر ١٣٠ الف دينار.

برية وسلوى والسرة وقرطبة]

☎: ٢٤٥٥٤٥٩-٢٤٥٠٧٩٧

للبيع في الوفرة

أرض زراعية مساحتها ٢٠٠ الف متر مربع تتكون من اربعين شبرة محمية و٧ آبار ارتوازية وسكنين خاص. بها ٣٠٠ نخلة منها ٧٠ مثمرة ويوجد كذلك سكن للعمال وانتاجها اليومي من ١٣٠ - ٢٠٠ دينار.

☎ ٢٤٥٥٤٥٩ - ٢٤٥٠٧٩٧

مؤسسة المقوع العقارية

تحذير

تعلن مؤسسة الابرار التجارية عن قطع علاقتها بالسيد محمد احمد شعيب مصري الجنسية حيث ترك عمله لدى المؤسسة واقامته لا تزال على كفالتها.
وتعلن عن عدم مسؤوليتها عن اي تعامل يقوم به المذكور باسم المؤسسة بعد هذا الاعلان.
☎٢٦٣١٩٢٣

للايجار

شقق في مجمع ديلوكس بالسالمية
تتكون الشقة من الاتي: ثلاث غرف نوم مع خزائن بالحائط وصالة وصالون ومطبخ مجهز وحمامين مفروشة سجاد وبرادي مع تلفون مباشر.
وكراج موحد للسيارة وحديقة عامة ونادي صحي. الايجار ٢٦٠ دينارا مع الماء والكهرباء ☎٢٤١٥٧٨٣
كما يوجد شقق مفروشة بـ ٣٥٠ دينارا

شقق للايجار

بمنطقة المنقف والسالمية والفنطاس، ٣ غرف نوم، تكييف مركزي مع حمامين وصالة وصالون ومطبخ بخزائن.
— شقة ٢ غرفة نوم، تكييف مركزي مع حمامين وصالة وصالون ومطبخ بخزائن.
— شقق غرفة وصالة وحمام ومطبخ بخزائن.

المراجعة ☎ ٣٧٢٧٦٣٤-٣٩٠٣٠٠٨ محمد علي
من الساعة ٣,٣٠ عصرا - ٨ مساء

معهد التعاون الأهلي للدراسات

يعلن عن بدء التسجيل في الدورات التالية:

قسم علوم الكمبيوتر	إدخال البيانات - تشغيل الكمبيوتر - تحليل النظم - علوم الكمبيوتر - البرمجة بلغة كوبل/ بيسك ولغات أخرى.
علوم السكرتارية	طباعة (عربي/ انجليزي - عادي وكهرباء) - محاسبة ومسك الدفاتر - ادارة الاعمال - المراسلات التجارية - معالجة الكلمات بالكمبيوتر

فن التفصيل والخياطة نظري وعملي للسيدات والرجال — اللغات الاجنبية: انجليزي - فرنسي — أيام خاصة للطالبات والطلاب

* المواصلات متوفرة لكافة مناطق الكويت.
* لمزيد من الاستفسار: يرجى مراجعة المعهد على العنوان التالي أو الاتصال تلفونيا - الفروانية - شارع المطافىء الرئيسي - مجمع ناصر الساير - فوق سوق الهدف الشعبي - ☎: ٤٧١٢١٧٨

(موافقة رقم ٧٤٩)

إلى تجار الأواني المنزلية

يعلن المكتب العربي للتجارة والاستيراد وشركة RAZNOEXPORT عن عرض خاص للاواني المنزلية «الومنيوم - صيني - ملبس...» من انتاج المصانع السوفيتية، وذلك في مقر مكتبنا الكائن في عمارة الأمير - شارع فلسطين «سوق الغريللي» - الدور الثاني.
☎ ٢٤٣٣٥٢٢ - تلكس: ٤٤١٥٦ بداية - كويت - من تاريخ ٢/١٣ الى ٨٨/٢/١٧

قطع غيار سيارات انجليزية

رولز رويس جاكوار رنج روفر
إضافة إلى قطع غيار سيارات مزراتي
MASERATI
شركة الغانم ودراس للسيارات والمعدات
الشويخ - شارع الكندرا - ت/٤٨٣٤٣٨١

عرض خاص

سعر الجملة ٢,٤٠٠ د.ك للمصيدة
لا فئران بعد اليوم
مصائد الفئران الأوتوماتيكية تصلح لكل مكان
المصيدة المعتمدة في حملة مكافحة القوارض في الكويت
أفضل مصيدة في العالم تصطاد حتى ١٥ فأراً بمجرد لف السبرنك فقط.
مبيعات الجملة: الكويت/ الصفاة - ص.ب ٥٤٥٥ - الرمز البريدي 13055 تلكس ٣٠٩٢٤ - ت ٢٤٢٣٢٢٣/ ٢٤٢٣٣١٦/ ٤٨٣٧٨٤٢
مبيعات التجزئة: سوق العوالي المركزي - رشن ابن خلدون النقرة/ مركز اللاتجارة ٢٦٥٥٤٥٢

مطلوب كراج لاصلاح السيارات

لا تقل مساحته عن ١٠٠٠م٢ على أن يكون بالشويخ أو الري.
☎: ٢٤٢٤٥٣٨/٢٤٢٤٥٤٠

سخان بويلر

١٧ د.ك مع التركيب
إيطالي
مؤسسة السواري
ت: ٢٦٤١١٧٩ - ٢٦٥٦٣٥٨

مؤسسة الدار العقارية

مطلوب ولدينا قسائم وبيوت للبيع في جميع مناطق الكويت وفلل وأدوار وشقق للايجار.
☎٢٤٠٨٨٢٢ ☎٢٤٠٧٧٥٥

المنزل في خدمتكم دائما

m.g.t.c.
لجميع الأعمال الكهربائية والنجارة
تلفون ٤٨٤٣١٠٤/٤٨٤٦١٤٣

خدم

يوجد لدينا خدم وسواقين من سيلان بأرخص الأسعار اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا وتصلكم الخادمة خلال اسبوع.
☎: ٤٧١١٨٣٩

مطلوب مندوبين ومندوبات

لترويج موسوعات عربية وأجنبية - راتب + عمولة.
☎ ٢٤٥٦١٩٨
٢٤١٢٨٢٠

شقق للايجار استديوهات سنترال

في ابوحليفة
الايجار ٩٠ و٨٠ دينارا
شامل الكهرباء والماء
☎٣٧١٩٠٠٤

للبيع معرض يصلح للادوات الصحية

يتكون من دورين مساحة الدور ٢٥٠م٢ المساحة الاجمالية ٥٠٠م٢ (البيع لأعلى سعر) الايجار ٨٨٠ دينار.
الشويخ - مقابل شركة تيسير التجارية
☎: ٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

صالون بنت النيل

خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة ☎: ٤٧١٨٥٩٨
يعلن لزبائنه الكرام عن استمرار أسعاره المغرية:
عروس كاملة ٢٥ ديناراً ● قص ٢دينار ● مع احدث القصات

ميش	٥دنانير	صبغة	٥دنانير
شيرة كاملة	٣دنانير	تنظيف بشرة	٤دنانير
تخويص	٨دنانير	نقش حنة	٥دنانير
مانيكير باديكير	٣دنانير	تسريحة	٣دنانير
فير	٢دينار	سشوار	٢دينار
ماكياج	٣دنانير	* مع أحدث القصات *	

معهد بوليغلوت للغات

دورات عام ١٩٨٨
يسر ادارة معهد بوليغلوت للغات أن تعلن عن فتح الدورات التالية لعام ٨٨: اللغة الانجليزية لجميع المستويات بما فيها دراسة التوفل TOEFL - الألمانية - الفرنسية - العربية للأجانب فقط - هذا بالاضافة للطباعة العربي/ انجليزي/ تلكس/ كمبيوتر/ معالجة كلمات
للاستفسار تلفون: ٢٤١٤٨١٠ - ٢٤٣١٤٦٦ - شارع فهد السالم عمارة الكويت من الساعة ٨ - ١٢ صباحا و٤ - ٩ مساء
موافقة رقم ٧٥٥

وائل للشؤون الجامعية

ترحب بالتسجيل للطلبة للعام الجديد الحديثين والقدامى ...
في جامعة بيروت العربية والهند والفلبين وكندا
ت/ ٢٤٥٦٠٢١٥ ص.ب ١٩١٩ الرمز البريدي 13050
موافقة رقم ٧٢٢

مطلوب

فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات اجنبية المراجعة
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

تركيب إيريال

أكبر تشكيلة من الإيريلات في الكويت
UHF VHF
Televes
مؤسسة عالم الغد
٢٦٤٩٠٦٥/٢٦٥٠٩٦٥

مطلوب سكرتيرة طباعة عربي ولديها خبرة واقامة قابلة للتحويل

الاتصال ☎: ٣٦٢٨٨٩٩/٣٦٥١٧١٠

مطعم مشويات للبيع

بالسالمية موقع ممتاز.
☎ ٥٦٣٧١٢٥ الاتصال من ١٠ صباحا لغاية ٢ ظهرا من الساعة ٦ - ١٠ مساء.

نقل عفش

فك وتركيب وتغليف العفش مع تركيب السجاد، بأيدي ماهرة.
الاتصال: ☎: ٤٧٣٤١٦٨

مطلوب ولدينا فلل وأدوار وشقق للايجار

☎٢٤٠٣٣٨٨/٢٤٠٣٣٩٩
مؤسسة الذهب الأسود العقارية

مطلوب

فيلا من دور واحد بالمناطق التالية: الجابرية - مشرف - بيان - السرة وقرطبة.
ولدينا فلل وادوار
☎٢٦٣٤١٤٥
٢٦٣٦٣٨٢

تنظيف سجاد

والزجاج والفلل والموبليا في بيوتكم
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٢٤٧٢٥

مؤسسة التراث الموسيقي

بيع جميع الآلات الموسيقية
قسم تعليم العود
خيطان
ت ٤٧٤٥٩٨٤
الادارة صالح أحمد

معرض ملك الأثاث

غرف نوم الماني	٢٢٥ د.ك	طقم صالون ٢+١	٧٥ د.ك
مطبخ الماني ٣ متر	١٢٥ د.ك	سرير دورين خشب	٤٥ د.ك
خزائن للحمام ٦ قطع	١٠٥ د.ك	غرفة نوم مفرد	١٢٠ د.ك

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

للبيع

محل في وسط السالمية بموقع ممتاز ايجاره رخيص.
المراجعة شخصيا
مجمع الرومي امام معرض المرسيدس محل رقم ٤ ارضي.
محمد أو اسامة.
من ٩-١٢ ظهرا
٤-٩ مساء

مطلوب ولدينا

فلل وادوار من فلل في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٨٢٨٠/٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

تمكن واعزف العود

وأغنيتك المفضلة وكل ماترغب من الأغاني العربية .. والخليجية
ت/ ٥٦٥٦١٩١
في فترة وجيزة وطريقة مبسطة
الأستاذ أنغام

بريطانيا مستعدة لاستضافة ٦٠ مقاتلة أميركية

موسكو طلبت من واشنطن الحد من صواريخ كروز ذات الرؤوس التقليدية

نيويورك ـ لندن ـ رويتر ـ ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» الاميركية س ان الاتحاد السوفيتي اقترح على يركا الموافقة على الحد من عدد صواريخها كروز المزودة برؤوس حربية تقليدية والتي تطلق من بحر.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين حكومة واشنطن قولهم ان الاقتراح لسوفيتي اصاب المسؤولين الاميركيين الدهشة واعتبر تشديدا في الموقف السوفيتي في محادثات جنيف للحد ن الاسلحة.

وقال المسؤولون انهم يعتقدون ان الجانبين اتفقا في كانون الاول ديسمبر لماضي اثناء اجتماع القمة الذي عقد في واشنطن على ان صواريخ «كروز» التي تحمل رؤوسا حربية غير نووية ن تتناولها معاهدة جديدة للاسلحة لاستراتيجية.

وقالت الصحيفة ان حكومة الرئيس الاميركي رونالد ريغن تعارض بقوة ادراج صواريخ كروز المزودة برؤوس حربية تقليدية في المعاهدة الجديدة بحجة انها لازمة لتمكين الولايات المتحدة من القتال دون الاسلحة النووية.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين بحكومة الرئيس ريغن قولهم ان الاقتراح السوفيتي يقضي بخفض عدد صواريخ كروز البعيدة المدى التي تطلق من البحر ومزودة برؤوس حربية تقليدية الى ٦٠٠ صاروخ.

وقالت الصحيفة انه وفقا لشهادات ادلى بها مسؤولون بوزارة الدفاع الاميركية امام الكونغرس فان الولايات المتحدة تعتزم ان يكون لديها ٢,٦٤٣ صاروخا من طراز كروز مزودة برؤوس تقليدية تطلق من البحر لاصابة اهداف على البر.

في لندن ذكرت صحيفة «صنداي تايمز» ان رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر مستعدة للسماح بوضع زهاء ٦٠ قاذفة نووية اميركية اخرى من طراز «أف ـ ١١١» في قواعد بريطانية بعد سحب الصواريخ النووية الاميركية متوسطة المدى.

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية لرويتر انه لم يتخذ بعد اي قرار بشان تعزيز القوات العسكرية بعد سحب صواريخ كروز من قاعدتين اميركيتين في بريطانيا على مدار الاعوام الخمسة المقبلة.

واضاف المتحدث قوله «ستعقد مجموعة تخطيط نووية» لوزراء دفاع حلف شمال الاطلسي» اجتماعا في الربيع ومن الممكن ان يكون هذا الموضوع مجالا للمناقشة».

وقد اعرب زعماء دول الحلف عن خشيتهم من احتمال ان تؤدي المعاهدة الاميركية ـ السوفيتية الموقعة في كانون الاول ديسمبر الماضي والتي تقضي بازالة الصواريخ النووية التي يتراوح مداها بين ٥٠٠ و٥,٥٠٠ كيلومتر الى اضعاف الدفاعات الغربية.

وتغطي المعاهدة الصواريخ النووية متوسطة المدى التي تطلق من قواعد ارضية الا انها لا تشمل القاذفات من طراز ف ـ ١١١ التي يمكنها ضرب اهداف في الاتحاد السوفيتي من قواعد في بريطانيا.

ويوجد بالفعل عدد من هذه القاذفات في بريطانيا حاليا.

واشتركت قاذفات اميركية من «طراز اف ـ ١١١» مزودة باسلحة تقليدية في الغارة الجوية التي شنتها مقاتلات اميركية على ليبيا في نيسان ابريل الماضي بامر من الرئيس الاميركي رونالد ريغن.

ومن المتوقع ان تطالب السيدة تاتشر خلال اجتماع قمة حلف شمال الاطلسي في بروكسل هذا الاسبوع بتعزيز بعض القوات النووية للحلف. وقد اوضحت بالفعل انها تريد ان يتم تطوير الصواريخ النووية قصيرة المدى بالرغم من دعوات من جانب المانيا الغربية لخفض عدد هذه الصواريخ.

المستشار النمساوي يهدد بالاستقالة

فالدهايم : «دعوني اعمل بسلام»

فيينا ـ رويتر ـ هدد المستشار النمساوي فرانز فرانيتزكي امس بالاستقالة لان الجدال الدائر حول الرئيس كورت فالدهايم يحول دون تعامل حكومته مع مشاكل اخرى.

وفي اشد تصريحاته انتقادا قال فرانيتزكي ان الرئيس لم يقم سوى «ببداية ضئيلة» في الرد على تقرير وضعه مؤرخون عن ماضي الرئيس ابان الحرب العالمية الثانية يتضمن انتقادات له. واعرب المستشار عن شكه في ان يستطيع الرئيس فالدهايم ان يسترد مصداقيته على الاطلاق.

وقال فرانيتزكي في مقابلة تلفزيونية ان الرئيس فالدهايم لم يتعامل بشكل جدي مع الحقيقة.

واضاف قائلا انه ينبغي له هو ومؤيديه ان يدركوا ان الرئيس يواجه معارضة في الداخل وفي الخارج ايضا والا يلقوا باللوم في المصاعب الحالية للرئيس على «مؤامرة يهودية دولية».

ومن جانبه دعا الرئيس النمساوي كورت فالدهايم الشعب الى التزام الهدوء حتى يتسنى له العمل بسلام.

وقد التقى فالدهايم بمتظاهرين يطالبون باستقالته فور وصوله الى بلدة انسبراك برفقة العاهل الاردني الملك حسين الذي يزور النمسا حاليا لمدة تستغرق ٤ ايام. ومن المقرر ان تقوم تظاهرات لنفس الغرض في ساحة سانت ستيفانز في قلب العاصمة ينظمه فنانون ومفكرون وصحافيون. وفي حديث صحفي مع صحيفة «كورير» النمساوية دعا فالدهايم الى ضرورة تهدئة الوضع داخل النمسا حتى يهدأ الوضع في الخارج وقال «دعوني اعمل بسلام».

ويتجاهل الرئيس فالدهايم ضغوطا ترمي الى دفعه للاستقالة في اعقاب تقرير ذكر انه ساعد في تسهيل ارتكاب جرائم حرب اثناء عمله مع الجيش الالماني في الحرب العالمية الثانية.

وقال فرانيتزكي ان الائتلاف الحاكم الذي يتزعمه الاشتراكيون ويضم ايضا حزب الشعب المحافظ حقق انجازات ملموسة منذ توليه السلطة في يناير عام ١٩٨٧. ولكن المستشار اضاف قائلا انه يقضي الان ٦٠ بالمائة من وقت العمل مشغولا بقضية الرئيس فالدهايم.

وذكر المستشار انه اذا كان عليه «خلال وقت منظور» ان يواصل العمل بهذه الطريقة «فلن استطيع عندئذ ان اتعامل مع واجباتي الحقيقية الاخرى بشكل جدي..».

وردا على سؤال عما اذا كان يعني انه مستعد للاستقالة رد فرانيتزكي قائلا «نعم. هذا صحيح».

وواصل فرانيتزكي رفضه العلني لمطالبة الرئيس فالدهايم بالاستقالة وقال انه في ضوء الحالة النفسية الحالية للرئيس فالدهايم فانه من المرجح ان يؤدي الى انهيار الحكومة وليس الى ازاحة الرئيس.

واكد المستشار تقارير ذكرت ان الرئيس فالدهايم هدد يوم الاثنين الماضي باستعمال سلطاته الدستورية لحل الحكومة اذا قبلت التقرير الذي سعى الرئيس بنفسه الى وضعه.

وقد نفى المتحدث باسم الرئيس في وقت سابق هذه التقارير.

الرفاعي الى بغداد

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

والامكانات المطروحة حاليا لاستصدار قرار جديد.

ويسعى الاردن بشكل خاص الى القيام بجهد جديد لتحسين الاوضاع بين بغداد ودمشق خاصة بعد تصاعد الحملة الاعلامية في الايام الاخيرة بينهما.

ويهدف التحرك كذلك الى الحفاظ على مكتسبات القمة العربية الطارئة التي عقدت في عمان والتركيز بشكل خاص على ان اي تحرك او تعامل مع الطروحات السياسية سواء بشان القضية الفلسطينية او حرب الخليج يجب ان يكون من خلال اتفاق عربي وان لا تكون هذه الطروحات مناورات الهدف منها تفتيت الصف العربي.

كما ان هذا التحرك الاردني ياتي قبل زيارة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز للاردن والمنطقة في نهاية الاسبوع المقبل وكذلك الزيارة التي يقوم بها مساعد وزير الخارجية السوفيتي لعمان اليوم.

مسؤول اردني كبير اجاب على اسئلة طرحتها القبس:

● هل تعتقد ان هنالك تفاهما اميركيا سوفيتيا حول التحرك الحالي؟

ـ عندما استقبل العاهل الاردني السيد فيليب حبيب ساله عن الموقف السوفيتي من الطروحات الاميركية فاجاب حبيب اتركوا هذا الامر لنا... فاخبره الملك حسين بان الاردن سيجري اتصالات مع السوفيت ومع كل الاطراف العربية وان اي تعاط من قبل الاردن مع هذه الافكار العامة سوف يكون في اطار مشاركة كل الاطراف.

● هل هنالك تفاؤل بالخطة الاميركية؟

ـ نحن نبدي اهتماما بهذا التحرك بعد فترة جمود وتوقف من قبل الولايات المتحدة، ولا نستطيع ان نقلل من دور واشنطن وتاثيرها ونريد مناقشة كل الافكار ولنا شروطنا ومطالبنا وموقفنا الثابت في الوصول الى مؤتمر دولي يضمن الانسحاب الكامل من كافة الاراضي العربية المحتلة، ومع ادراكنا ان هذا التحرك الاميركي يهدف الى الالتفاف على الانتفاضة خدمة لاسرائيل التي هي في وضع حرج، ولكن هذا لا يمنع من التعامل مع الافكار المطروحة مع التمسك بالموقف العربي الثابت الداعي لعقد مؤتمر دولي للسلام تحضره كافة الاطراف.

وعن الاتصالات الاردنية مع الاقطار العربية اجاب بان الهدف هو وحدة الموقف العربي «ونحن نعرف ان اميركا تتحدث مع كل بلد عربي بلغة.. وتتحدث معنا بلغة ومع سوريا بلغة ومع مصر بلغة ومع السعودية والاخرين بلغة، هناك اتفاق عربي على ان نتبادل كل حرف وكل انطباع وكل تحليل بحيث لا تتاثر وحدة الموقف العربي.

وحول زيارة شولتز وعما اذا كان ما يحمله هو نفس مشروع الرئيس الاميركي ريغن الذي اعلن في مطلع ايلول عام ١٩٨٢، اجاب ان المعلومات الاردنية هي ان ما هو مطروح اكثر من مشروع ريغن وان وزير الخارجية الاميركي يحمل خطة متكاملة ومكتوبة بينما الذي نقله حبيب للاردن في زيارته كان عبارة عن افكار عامة واسئلة وتصورات واحتمالات وملامح لخطة مرحلية تؤدي الى حل دائم، واكد ان الاردن معني بالتشاور مع الاتحاد السوفيتي ومع كل الاشقاء العرب وان الاردن حريص على ان لا يتم اي اختراق للصف العربي او حدوث اي انفراد او تعاط بشكل مستقل عن الموقف العربي.

وقالت مصادر مطلعة في العاصمة الاردنية ان الملك حسين سوف يلتقي مع شولتز في نهاية الاسبوع المقبل ويجعبته موقف اوروبي واضح يدعم عقد مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامة وتشارك فيه كل الاطراف الاقليمية في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

كذلك سوف يلتقي وزير الخارجية الاميركي، ومعه تاكيد على وحدة الموقف العربي الذي تمثل في مقررات قمة عمان والذي يؤكد على المؤتمر الدولي ومشاركة كل الاطراف ومعه كذلك موقف سوفيتي واضح بهذا الاتجاه.

سفينة العودة تبحر الى حيفا من لارنكا

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

فيما رفرفت الاعلام الفلسطينية فوق هامات المتظاهرين.

وعم اضراب عام جميع انحاء الضفة والقطاع فيما دعت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينيين الى اعلان الحرب الشعواء على المستوطنين والمستوطنات ومواصلة انتفاضتهم والخروج في مظاهرات عارمة يوم غد الذي اعلن يوم الاضراب الشامل ويوم الغضب الفلسطيني ضد الاحتلال.

وواصلت قوات الاحتلال فرض حظر التجول على عدد من المناطق بينها قلقيلية وعنبتا وبيت امر.

والقت قوات الاحتلال الصهيوني امس كميات كبيرة من المواد الغذائية السامة نتيجة لانتهاء صلاحيتها منذ عدة سنوات على مخيمات شعفاط وعنبتا وطولكرم وبيت امر والمخيمات الوسطى في قطاع غزة مستغلة في ذلك الحصار الذي تفرضه على هذه المخيمات بهدف القضاء على سكانها.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان المواطنين الفلسطينيين فطنوا الى هذه الخطة الاجرامية التي تندرج في اطار الممارسات الصهيونية للقضاء على الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة.

وانطلقت نداءات من كافة المخيمات عبر مكبرات الصوت داعية الى عدم تناول هذه المواد ومنبهة الى خطرها.

واضافت الوكالة في نبا لها من الارض المحتلة ان قوات الاحتلال لجات امس فضلا عن ذلك الى استخدام اسلحة فتك جديدة ضد المواطنين الفلسطينيين الذين اشتبكوا معها في العديد من مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. مشيرة الى ان من بين هذه الاسلحة القنابل السامة التي تؤدي الى قتل الاجنة في بطون امهاتهم الى جانب استعمال الرصاص الذي ادى امس الى اصابة ثلاثة مواطنين فلسطينيين في مخيم الامعري القريب من رام الله.

وفي مرتفعات الجولان اصيب حوالي ٣٠ مواطنا سوريا بجروح خلال مصادمات جرت بين المتظاهرين وقوات الاحتلال التي استخدمت الغاز المسيل للدموع والهراوات في محاولة لتفريق مظاهرات ومسيرات احتجاج صاخبة جرت في قرى الهضبة في الذكرى السادسة لقرار ضمها للكيان الصهيوني.

واعلنت قوات الاحتلال قرية مجدل شمس منطقة عسكرية مغلقة اثر نشوب صدامات عنيفة بين سكانها الغاضبين وتلك القوات. وهاجم المتظاهرون جنود الاحتلال بالحجارة.

وفي اثينا اكد مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بسام ابوشريف لـ القبس ان «سفينة العودة» ستبحر اليوم الى ميناء حيفا بعد الانتهاء من كافة الاستعدادات الخاصة «برحلة السلام».

واكد ممثل المنظمة في اثينا فؤاد البيطار كذلك ان السفينة ستبدأ الرحلة اليوم وطلب من جميع المشاركين فيها الاستعداد للرحلة.

وعلمت القبس ان السفينة ستبحر من ميناء لارنكا القبرصي بدلا من ميناء بيريه اليوناني كما كان مقررا في السابق. كما علمت القبس ان المشاركين في الرحلة سيتوجهون جوا الى قبرص اليوم للانطلاق بالسفينة في رحلتها.

في عمان اعلنت رابطة تم تشكيلها مؤخرا في الاردن لمساندة انتفاضة الاراضي العربية المحتلة انها ارسلت مساعدة قدرها ١٨٧ الف دينار حوالي ٥٦٠ الف دولار الى سكان الضفة الغربية وغزة.

واوضحت مصادر مطلعة ان «اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة التي عقدت امس الاول اول اجتماع رسمي لها تضم ممثلين لمختلف القطاعات والهيئات الخاصة ورجال اعمال اردنيين من اصل فلسطيني.

ورأس الاجتماع عبدالمجيد شومان صاحب ورئيس مجلس ادارة البنك العربي المحدود الذي يعد واحدا من اكبر المصارف في الشرق الاوسط.

وفي تل ابيب صرح منسق اعمال وزارة الحرب الاسرائيلية شموئيل غورن بان السلطات الاسرائيلية ستعمل على منع دخول اموال الى الضفة الغربية وقطاع غزة من «جهات معادية».

واضاف ان السلطات بدأت بالفعل بتطبيق بعض الخطوات للحيلولة دون دخول اموال لخدمة ما وصفه بالنشاطات في المناطق المحتلة.

وقال ردا على سؤال لمراسل الراديو الاسرائيلي «ان الوضع السائد في الضفة الغربية وقطاع غزة هو جديد ولم تشهده منذ العشرين عاما الماضية وعلينا التصرف بناء على الاحداث في ارض الواقع مع علمنا ان المشكلة لا تحل الا في وضع سياسي».

واعترف غورن بفشل كل الاتصالات الاسرائيلية الرامية الى ايجاد قيادة محلية تاخذ على عاتقها محادثات مع اسرائيل لحل مشكلة المنطقة وقال «ولكن للاسف لم تظهر مثل هذه القيادة وان كل الاشخاص الذين تجرى معهم اللقاءات والاحاديث يشيرون الى تبعيتهم لقيادات في الخارج».

يعملن ١٤ ساعة في المصانع وهن جياع

مطالب في موسكو بانصاف النساء

موسكو ـ رويتر ـ بدأت الحملة النسائية تظهر على صفحات الصحف الرسمية السوفيتية حيث قالت كاتبة هذا الشهر انه دون المساواة بين المرأة والرجل فان اصلاحات الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف مقضي عليها.

وقالت الكاتبة مايا جانينا في مقابلة مع مجلة موسكو نيوز الاسبوعية المؤيدة لسياسة «المصارحة» التي يتبناها غورباتشيف «لن يتغير أي شيء قبل أن تمس الاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية حياة النساء بشكل مباشر».

وتساءلت جانينا قائلة «لماذا تدفع النساء ثمن الاخطاء الاجتماعية والاقتصادية التي يرتكبها الرجال لمجرد انهم يشغلون المناصب القيادية».

ووصفت جانينا السوفيتيات بانهن مضطهدات في مجتمع عاجز عن توفير احتياجات أساسية كالمأكل والملبس.

وفي حين يدعو مسؤولون ومنهم رايسا زوجة غورباتشيف الى تحسين أحوال المرأة فانهم لم يصلوا الى درجة الانتقادات التي توجهها نساء في الغرب الى مجتمعاتهن.

وقد جاءت مقابلة جانينا نتيجة لحملة الاصلاحات الاجتماعية والاقتصادية التي يتبناها الزعيم السوفيتي والتي تعد «المصارحة» جزءا أساسيا فيها.

وتقول جانينا ان النساء لا يزلن يفتقرن الى تكافؤ الفرص حيث انهن يعملن أكثر من الرجال فيقمن باعمال التنظيف والطهي والعناية بالصغار بعد أن يؤدين أعمالهن اليومية في المصانع والمزارع.

ويتخذ الرجال موقفا يتسم بعدم الاكتراث من أنماط الحياة المفروضة على النساء في بلد تضيع فيه ملايين الساعات كل عام بسبب الاصطفاف في طوابير أمام متاجر الغذاء.

وتذكر جانينا مثالا على ظلم الدولة للمرأة فتقول أن النساء اللاتي ساهمن في المجهود الحربي خلال الحرب العالمية الثانية وهن يعملن في مصانع لم يتلقين أي علامات تكريم أثناء احتفالات الذكرى الاربعين للانتصار في الحرب عام ١٩٨٥.

وقالت «لم يفت الاوان لتصحيح هذا الخطأ. ففي القرى تعيش مسنات وفرن لنا الطعام وغيرهن عملن ما بين ١٢ و ١٤ ساعة يوميا دون عطلات في المصانع وهن جوعى يعانين من البرد».

وتقول جانينا التي تعيش مع زوجها في منطقة ريفية خارج موسكو ان الوضع يتسم بخطورة خاصة في الريف حيث تقوم النساء باشق الاعمال في الفلاحة فضلا عن جمعهن خشب الوقود والعناية بالماشية وضخ المياه.

وقالت «وفي مقابل ذلك يجدن فراغا روحيا وأدوات منزلية باهظة التكاليف وجرارات كثيرة الاعطال وملابس رديئة النوع».

وقالت جانينا ان النساء لا يزلن يمنعن من الترقي الى مناصب رفيعة في الحكومة. وقالت انها تلقت رسائل تبعث على الألم من نساء حاولن ذلك فانتهى بهن الأمر الى متاعب قلبية أو الفصل من العمل.

وغالبا ما يصدم الغربيون الزائرون للاتحاد السوفيتي بالوجود الهائل للنساء في أعمال مثل طلي المنازل وأعمال الطرق الشاقة في حين ان شغل المناصب القيادية يكاد يقتصر على الرجال.

ولا يضم المكتب السياسي الحاكم أي امرأة كما ان الامانة العامة للجنة المركزية الصانعة للسياسة في الحزب الشيوعي تضم امرأة واحدة هي الكسندرا بيريوكوفا سكرتيرة الشؤون الاجتماعية وشؤون المرأة والعمل التي عينت عام ١٩٨٦.

ومن المتوقع أن تثير ملاحظات جانينا ردود فعل واسعة النطاق من قراء مجلة «موسكو نيوز» التي تنشر رسائل بها ردود فعل على مقالات مثيرة للجدل تنشرها عن مواضيع تتراوح بين استخدام الطاقة النووية في ضوء حادث شرنوبيل واعادة تقييم التاريخ السوفيتي.

بنغلادش : معارك بالحجارة بين المتظاهرين والبوليس

داكا ـ رويتر ـ خاض متظاهرون معارك متقطعة بالحجارة مع الشرطة أمس في تجدد للاضراب العام الذي أدى الى اغلاق المتاجر والمكاتب في داكا واخلاء الشوارع من وسائل المواصلات والمارة واصابة ١٥ شخصا بجروح.

ووصفت الشرطة هذه الاحداث بانها بسيطة بالمقارنة بالاشتباكات التي وقعت أمس الاول حيث قتل شخص وأصيب بجروح ٢٠ شخصا على الاقل.

وقد سقط معظم الضحايا اثر انفجار قنابل مصنوعة محليا. ولقي الرجل مصرعه عندما انفجرت قنبلة كان يصنعها.

ولم يكن هناك سوى عدد قليل من راكبي الدراجات المحلية والحافلات الحكومية في الشوارع المقفرة.

وهذا الاضراب هو الاحدث في سلسلة اضرابات دعت اليها المعارضة لاسقاط الرئيس حسين محمد ارشاد. وقد تحولت الى احتجاج محدد على أعمال العنف التي وقعت أثناء اجراء انتخابات محلية يوم الاربعاء الماضي حيث ذكرت أنباء ان ١٥٢ شخصا قد قتلوا وأصيب اكثر من ٨,٠٠٠ آخرين بجروح.

وقال مسؤول بوزارة الداخلية ان الحكومة ذكرت ان ٨٠ شخصا قد قتلوا يوم الاربعاء الماضي وأمرت الصحف بالا تنشر سوى الرقم الرسمي للوفيات تجنبا للاثارة.

وحيا زعماء المعارضة الناس لانضمامهم الى الاضراب. وطالبت الشيخة حسينة زعيمة حزب عوامي بالغاء الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في الثالث من الشهر المقبل نظرا لاعمال العنف التي وقعت خلال انتخابات المجالس المحلية الاسبوع الماضي.

وكان ٢١ حزبا معارضا قد تعهدت بمقاطعة الانتخابات حتى يستقيل الرئيس ارشاد ويسلم السلطة الى حكومة انتقالية.

وقال السيد شاه معظم حسين الامين العام لحزب جاتيا الحاكم ان الانتخابات البرلمانية ستجرى في موعدها المقرر على الرغم من اعتراضات المعارضة.

قتلى في سولو عشية الانتخابات

أكينو تتعرض لضغوط عسكرية للسير على نهج ماركوس

مانيلا ـ رويتر ـ بعد عامين من تولي الرئيسة كورازون أكينو مقاليد الحكم، يبدو انها تتعرض لضغوط لتسلك النهج الذي سار عليه الرئيس المخلوع فرديناند ماركوس في محاولته الفاشلة لاخماد أضخم حركة تمرد شيوعي في آسيا.

ويقول محللون سياسيون انه لا تلوح في الافق أي علامة على أن الرئيسة أكينو تميل الى العودة الى الاحكام العسكرية الكاملة التي فرضها ماركوس. غير أن السلطات الاضافية التي يسعى اليها الجيش يمكن أن تزيد سلطات العسكريين بصورة حادة في بلد بدأ لتوه الاستمتاع باحياء الديمقراطية.

وترفض الرئيسة أكينو حتى الآن اللجوء الى سلطات طارئة، ولكن مع تزايد ثقل التمرد الذي ثار منذ ١٨ عاما، فانه لا تبدو أمامها خيارات كثيرة.

وفي الاسبوع الماضي قالت الرئيسة أكينو أنها تنتظر توصيات من مستشاريها العسكريين حول اجراءات لمواجهة تهديد ثوار جيش الشعب الجديد الشيوعي. ويحذرها بعض أقرب حلفائها من الاعتماد بصورة كاملة على الخيارات العسكرية.

وأثار بعض ضباط الجيش في الاعوام الاخيرة مخاوف من شن حملة عسكرية عندما دعوا الى فرض قوانين طوارىء للقضاء على التمرد الشيوعي.

وتشمل القوانين الطارئة اعتقال من يشتبه في انتمائهم لحركة التمرد لفترة أطول من ٣٦ ساعة وهي الحد القانوني حاليا والعودة الى تطبيق عقوبة الاعدام على المتمردين ومطالبة جميع المواطنين بحمل أوراق هوية تصدرها الحكومة.

وقال وزير الدفاع فيدل راموس «تستهدف هذه الاجراءات التأكد من أن الجنود ورجال الشرطة ... لن يواجهوا معوقات» عند مقاتلة المتمردين.

ويقول ضباط في الجيش ان أشخاصا يشتبه في أنهم ثوار وتدعمهم جماعات لحقوق الانسان يمكنهم التحرك بحرية في أنحاء البلاد وهم يتمتعون بحماية الدستور الذي يبغون تعديله والحكومة التي يريدون الاطاحة بها.

ويقول البريغادير ـ جنرال اونستو ايسليتا» المتمردون لا يعترفون بقوانيننا ولكن عندما يعتقلون يحتمون بها».

وكان ايسليتا يشير في حديثه للصحافيين الى ما وصفه بميل الثوار والمتعاطفين معهم الى اثارة اتهامات باعتقالات عشوائية وبمخالفات أخرى لحقوق الانسان عندما يعتقل أحد من الثوار.

وقال ان قوانين الامن الحالية لا تنفع الا في «وقت السلم» ولكن هناك حاجة الى قوانين أشد صرامة لاحتواء حرب الثوار.

وقد طبق ماركوس الاحكام العسكرية لمدة ١٤ عاما، ولكنه لم يفلح في كبح نمو التمرد حيث أن حكومته التي كانت منغمسة في الفساد لم توفر خدمات أساسية في مناطق ريفية يشتد فيها نفوذ المتمردين.

وعندما أطيح به في تمرد قام به الجيش بتأييد شعبي قبل عامين كان عدد المتمردين قد وصل الى ١٦,٠٠٠ بعد أن كان بضع مئات.

والآن زاد عدد ثوار جيش الشعب الجديد الى نحو ٢٥,٠٠٠ رجل ـ حسب تقديرات القوات المسلحة الفلبينية ـ وهم يقولون ان أعدادهم تزيد يوما بعد يوم.

ويدعي تيودور بنينو المتحدث باسم الرئيسة أكينو مشيرا الى رفضها على ما يبدو اللجوء للاحكام العسكرية ان الفلبين هي الدولة الوحيدة في العالم الثالث التي تعتمد على أساليب ديمقراطية في محاولة التغلب على تمرد شيوعي عنيف.

وقال السناتور أكيلينو بيمنتل أحد مؤيدي الرئيسة الفلبينية «اكره أن أرى اليوم الذي تقع فيه الرئيسة أكينو نفسها الى هذا الحل الذي يتسم بضيق الأفق لمشاكل هذه الامة».

وجاء نفس التحذير في الآونة الاخيرة من قائد عسكري كبير قال أنه ما لم تعالج الحكومة شكاوى الشعب فيما يتعلق بالعدالة وتحسين أحوال المعيشة فان الرئيسة أكينو ربما ينتهي بها الامر الى المستنقع الذي ابتلع ماركوس.

في زامبوانجا بالفلبين قال الجيش الفلبيني ان عديدا من الاشخاص قتلوا أمس عندما نشب قتال عنيف بين أنصار مرشحين مسلمين اثنين لمنصب رئيس بلدية وذلك عشية اجراء انتخابات خاصة في جزيرة سولو باقصى جنوب البلاد.

وجرح عدد غير معروف من الاشخاص أيضا في الاشتباك بين مؤيدي المرشح الحكومي ومنافسه خارج بلدة مايمبونج في جزيرة سولو على بعد ١٢٨ كيلومترا جنوب غربي مدينة زامبوانجا.

وسيدلي الناخبون الذين يقدر عددهم بنحو ٢٣٠,٠٠٠ شخص اليوم الاثنين باصواتهم لاختيار حاكم للاقليم وثمانية رؤساء بلديات وعشرات من أعضاء المجالس المحلية في الجزيرة التي يقطنها مسلمون.

نقل معتقل

نقلت قوات الاحتلال المحامي زهير ياسر خليل، المعتقل منذ الخميس الماضي من معتقل الفارعة الى معتقل طولكرم لتلقي العلاج، حيث يعاني من امراض مزمنة.

«السلام الان» تدعو لانتخابات بلدية بالضفة والقطاع

تل ابيب ـ الوكالات ـ دعت حركة «السلام الان» الاسرائيلية الى اجراء انتخابات بديلة في الاراضي الفلسطينية المحتلة خلال الشهرين المقبلين.

وشدد المسؤولون عن الحركة في نداءات نشرت في الصحف الاسرائيلية على ان الهدوء لا بد ان يعم الاراضي المحتلة ولا بد ان تتوقف العمليات المسلحة الموجهة من الخارج خلال الفترة التي تسبق الانتخابات كما ان على الحكومة الاسرائيلية من جهتها الامتناع عن اللجوء الى اجراءات الطرد واطلاق سراح الفلسطينيين الذين اوقفوا خلال الانتفاضة التي بدأت في الثامن من ديسمبر الماضي.

واوضح النداء ان على الشخصيات المنتخبة بعد ذلك الاشتراك في وفد فلسطيني ـ اردني يبدأ مفاوضات مع اسرائيل حول مستقبل الاراضي المحتلة.

وعبر عدد من المسؤولين عن الحركة السلمية هذه عن القلق الذي ينتابهم اثر المعلومات الكثيرة التي تنقل انباء عمليات الضرب والعنف غير المبررين التي تقوم بها القوات الاسرائيلية.

وكان عدة الاف من حركة السلام الان قد تظاهروا الليلة قبل الماضية قرب منزل رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في القدس رفعوا خلالها لافتات تدعوه الى التوجه الى المفاوضات ولاجراء انتخابات في الضفة الغربية.

وزارة الدفاع نفت

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

بحارة الغواصة بتشغيل نظام التبريد الخاص بالطوارىء.

وقالت الصحيفة انه يعتقد بان احد البحارين تعرض لبعض الاشعاعات النووية.

ونقلت الصحيفة عن خبراء نوويين قولهم ان مثل هذا الحادث كان يمكن ان يؤدي الى انفجار يحمل في طياته كارثة مع انتشار الغبار النووي.

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية لرويتر «التقرير الذي نشرته الصحيفة محض هراء. لقد وقع عطل كهربائي بسيط على متن الغواصة في ٢٦ يناير ولكن لم يحدث اي تسرب اشعاعي او اي خطر على طاقم البحارة او سكان المنطقة».

وتوجد قاعدة الغواصات البريطانية الاربع من طراز بولاريس المزودة باسلحة نووية وتعمل بالطاقة النووية في فاسلان على الساحل الغربي لسكوتلندا. والصواريخ والرؤوس الحربية الخاصة بالغواصات الاربع موجودة ايضا في القاعدة في منطقة مغلقة باسلاك شائكة وابراج للمراقبة.

نفي تل أبيب كان متوقعا

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وقال اللواء عبدالجبار محسن انه لا يخفى على احد التعاون بين ايران واسرائيل والذي بدأ منذ الايام الاولى لتولي نظام الخميني السلطة في ايران.

واوضح ان هذا التعاون اخذ اشكالا عديدة من بينها الدعم الاعلامي والسياسي الذي تقدمه اسرائيل من خلال الصحافة العالمية للنظام الايراني وانتهاء بالتعاون في مجال التسليح وما عرف بصفقة الاسلحة الاميركية من خلال اسرائيل والعديد من الصفقات الاخرى وذلك على عكس ادعاء ايران من انها تناهض اسرائيل وتريد تحرير القدس وغيرها من المقولات التي اتضح كذبها.

وقال المتحدث العراقي ان هذا التعاون شمل امداد ايران بانواع ضخمة من الاسلحة استخدمت في المعارك مع القوات العراقية كما مدت ايران بمعدات وقطع غيار للطائرات والدبابات التي تصنع في الغرب.

واضاف ان هناك اوجه تعاون اخرى اخرها تسهيل هجرة اليهود الايرانيين الى اسرائيل .. واشار في هذا الصدد الى نبا الاجتماع الذي عقد امس الاول بين المسؤولين الاسرائيليين والمسؤولين الايرانيين لبحث موضوع هجرة يهود ايران الى اسرائيل.

صحيفة «الثورة» العراقية ذكرت ان تل ابيب تقدم «عونا فنيا مباشرا لايران» في حربها ضد العراق.

واشارت الى ان الصهاينة اطلقوا هدفا مسيرا مساء الخميس الماضي يهدف التشويش على اجهزة الدفاع الجوي العراقية واستراق المعلومات وتمريرها الى طهران.

اما صحيفة «القادسية» فقد اكدت ان العراق اثبت للعالم انه المنتصر في الحرب واعادت الى الاذهان مقولة الرئيس العراقي صدام حسين «لو جاءت كل ايران على اي مكان صغير من ارض العراق فسنحطمها وتظل خطوطنا الدفاعية صامدة».

في باريس قالت مجلة «لوبوان» الفرنسية ان ايران والصين تجريان حاليا مباحثات حول تزويد طهران بمفاعل نووي.

وذكرت المجلة في عدد اليوم ان الاتفاق ينص على تدريب الفنيين الايرانيين لهذا المفاعل بواسطة فنيين صينيين.

٧٥ غارة عراقية على القوات الايرانية

بغداد ـ ق.ن.ا ـ أعلن العراق ان طائراته المقاتلة والسمتية نفذت أمس خمسا وسبعين غارة على عدة مواضيع للقوات الايرانية منها «٥٠» طلعة للمقاتلات عادت بعدها جميع الطائرات الى قواعدها سالمة بعد ان الحقت خسائر كبيرة في الافراد والمعدات في صفوف القوات الايرانية.

جاء ذلك في بيان أصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء أمس عن نتائج المعارك بين القوات الايرانية والعراقية خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية.

وذكر البيان ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية في مختلف قواطع العمليات ٢٠ قتيلا الى جانب تدمير عدد من المعدات العسكرية.

طهران تعلن وواشنطن تنفي اطلاق النار على طائرات أميركية

طهران ـ الوكالات ـ قال راديو طهران أمس ان القوات الايرانية المرابطة على منصتي حفر بحريتين في جنوب الخليج اطلقت النار على طائرات هليكوبتر أميركية حلقت فوق المياه الاقليمية الايرانية مساء يوم الجمعة الماضي.

ونقل الراديو عن قائد في البحرية الايرانية قوله ان الطائرات لاذت بالفرار حين اطلقت النار عليها «بصورة مباشرة» بعد ان تجاهلت رسائل باللاسلكي وطلقات تحذيرية.

وقال ان الحادث وقع في الساعة ٩,٢٥ مساء الجمعة حين غيرت الطائرات التي كانت ترافق قافلة ناقلات ترفع العلم الاميركي مسارها واقتربت من جزيرتي سري وابوموسى الايرانيتين حيث تقع منصتا سلمان ونصر.

ونفى مسؤول عسكري اميركي في الخليج هذا النبا وقال انه ليس لديه اي علم بحدوث أية مواجهة بين القوات الايرانية والاميركية في الخليج.

وشكك المسؤول في مصداقية البيان الايراني.

لاظهار رغبتهم في الحياة ورفضهم للحرب

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

في لبنان عموما وفي شطري بيروت بشكل خاص ازدحاما خانقا في مناسبة «عيد الحب» الذي دخل الى لبنان من فرنسا من اوسع الابواب عندما اغلقت ابواب الامل امام الشعب اللبناني.

وفي هذا العيد يجتمع الفتيان والفتيات في الساحات العامة لتقديم الزهور الحمراء والبطاقات الجميلة الى بعضهم البعض.

وفي المنازل يقدم الازواج الى زوجاتهم زهرة حمراء دليلا على الحب المستمر في حين يهدي الاغنياء والقادرون الى زوجاتهم وخطيباتهم الهدايا الثمينة التي ارتفع ثمنها ايضا بهذه المناسبة.

وتمثل مناسبة عيد الحب في لبنان عودة الى التقاليد الواحدة في مختلف المناطق اللبنانية حيث يحتفل بهذه المناسبة المسلمون والمسيحيون على السواء.

ويمارس الاطفال في هذا اليوم تقليدا جديدا بان يقدموا فيه ـ الزهرة الحمراء ـ الى ابائهم وامهاتهم بعد ان افتقد الاطفال في لبنان جميع مظاهر الفرح طوال الاعوام الاخيرة.

وتقوم اذاعات الـ «أف.ام» العاملة في مختلف المناطق اللبنانية والتي يتجاوز عددها العشرين محطة في مناسبة عيد الحب «سانت فالنتين» بدعوة اللبنانيين الى الاحتفال الجماعي بهذا العيد في الساحات العامة لاظهار رغبتهم في الحياة والحب ورفضهم للحرب ومظاهرها السلبية.

ولقي الاحتفال بعيد الحب تجاوبا شعبيا اكبر حيث اكتظت الشوارع في بيروت بالسيارات واعلنت جميع الفنادق ودور اللهو عن وقف بيع بطاقات الحفلات لديها بعد ان نفدت جميعها.

ويشارك التلفزيون اللبناني «الحكومي» وجميع القنوات الاخرى التابعة للميليشيات اللبنانية في هذه المناسبة التي اخذت طابعا شعبيا بعيدا عن الازمة الطائفية والامنية.

وتقدم المحطات البرامج الترفيهية والموسيقية لمشاركة الفقراء في احتفالهم في المنازل خاصة وان الاوضاع الاقتصادية في لبنان لا تسمح لمحدودي الدخل بالذهاب الى المحلات العامة او حضور الحفلات الفخمة التي تكلف الفرد في الليلة حوالي ٧٠ دولارا تساوي ـ ٢٦,٦٠٠ ـ ليرة لبنانية اي ما يعادل ثلاثة اضعاف الحد الادنى للرواتب في لبنان.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت انه على الرغم من سوء اوضاع اللبنانيين الاقتصادية فان شعورا بالرغبة في الاحتفال بهذا العيد يعم الجميع تطلعا الى تجاوز اثار المحنة واعلان الحب العام ولو ليوم واحد.

الشهر المقبل في الامارات اجتماع جمعيات الهلال الاحمر في دول التعاون

المنامة ـ واخ ـ تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة الاجتماع الثالث لرؤساء جمعيات الهلال الاحمر بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في منتصف شهر مارس المقبل.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾
(صدق الله العظيم)

« نعـي »

تنعي منظمة التحرير الفلسطينية
وحركة التحرير الوطني الفلسطيني ـ فتح

إلى شعبنا الفلسطيني وأمتنا العربية، استشهاد ثلاثة من خيرة كوادرها القيادية:

* الشهيد البطل العقيد مروان ابراهيم الكيالي
عضو المجلس العسكري للثورة الفلسطينية

* الشهيد البطل المقدم (حمدي) ـ محمد باسم مصطفى سلطان التميمي

* الشهيد البطل (أبوحسن قاسم) ـ محمد حسن البحيص

الذين اغتالهم جهاز الموساد الاسرائيلي بتفجير سيارتهم صباح أمس في ليماسول/قبرص، ان هذه الجريمة الجديدة النكراء التي ترتكبها المخابرات الاسرائيلية لن تمر دون عقاب، ويعرف شعب فلسطين وثورته كيف يلقنون العدو الاسرائيلي درسا لن ينساه، مؤكدين ان دم أبطال شعبنا لن يذهب هدرا.

ان استشهاد هذه الكوكبة المباركة من أبطالنا، بجانب مواكب الشهداء من شعبنا داخل فلسطين المحتلة وخارجها، هو مشاعل تنير لنا الطريق لفلسطين.

لقد بذل شهداؤنا الثلاثة الابرار من هذه الكواكب المجاهدة خيرة سنوات عمرهم، مقدمين الجهد والعرق، بجدية واتزان وتفان، واخلاص عز نظيره، من أجل الله ومن أجل فلسطين.

عهدا لشهدائنا، عهدا لمروان، عهدا لحمدي، عهدا لابوحسن قاسم، وعهدا لكل الشهداء، أن تستمر الثورة، ثورة شعبنا داخل أرضنا المحتلة، وخارجها، مستمرة متمسكة بأهدافها، رافعة أعلام الوطن الى ان تثبتها فوق القدس، وأسوار القدس، عاصمة دولتنا الفلسطينية المستقلة.

المجد والخلود لشهدائنا الابرار
عاشت فلسطين حرة عربية
وانها لثورة حتى النصر ،،،

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم التاسع والستين

قيادة الانتفاضة تدعو لاعلان الحرب ضد المستوطنين والمستوطنات

غدا يوم الغضب الفلسطيني

استمرار المظاهرات والمواجهات في الضفة وغزة

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ تجددت اعمال المقاومة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ضد الاحتلال الاسرائيلي في اطار الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ اكثر من ١٠ اسابيع فيما ساد اضراب عام جميع المدن والقرى والمخيمات في المنطقتين، واصدرت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة نداء باعلان غد الثلاثاء يوما للاضراب الشامل ويوما للغضب الفلسطيني ضد الاحتلال.

وذكرت الانباء ان المتظاهرين الفلسطينيين رشقوا بالحجارة امس جنود الاحتلال في مناطق عديدة من الضفة وغزة، كما وقعت مصادمات بينهم وبين تلك القوات، ففي القدس المحتلة اضرم شبان فلسطينيون النار في ٩ سيارات اسرائيلية.

وقالت ان قوات اسرائيلية مدرعة اقتحمت قريتي العيسوية وعناتا المجاورتين لتمشيطهما، كما اقتحم جنود ومستوطنون اسرائيليون مخيم قلنديا شمالي القدس واخرجوا سكانه في العراء لمدة ساعتين تحت المطر وحطموا عددا من المنازل والسيارات.

وفي مدينتي رام الله والبيرة اندلعت مظاهرات عنيفة ظهر امس حين انطلق مئات الشبان في مظاهرات ومسيرات شعبية كبيرة من المنطقة الغربية من مسجد جمال عبدالناصر، في البيرة ومنطقة السوق التجاري وسوق الخضار والمنارة والشارع الرئيسي والبلدة القديمة في رام الله وشارع الطيرة ومنطقة دوار الساعة وشارع الاذاعة في المدينة، وهم يهتفون بالشعارات الوطنية والمعادية للاحتلال ورشقوا قوات الاحتلال بالحجارة والزجاجات الفارغة، واغلقوا كافة الطرق باطارات السيارات المشتعلة والحواجز الحجرية.

وتدور الان اشتباكات عنيفة بين المواطنين وقوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي الذي يرد باطلاق النار وقنابل الغاز المسيلة للدموع على المتظاهرين. وتقوم بحملة اعتقالات واسعة بين صفوفهم.

من جهة ثانية، تشهد المدينتان اضرابا تجاريا شاملا، بعد ان اغلقت كافة المحلات التجارية ابوابها في الساعة الحادية عشرة من صباح امس.

وفي مدينة نابلس ساد اضراب شامل المدينة والمخيمات المجاورة التي تجوبها دوريات عسكرية راجلة ومحمولة بالاضافة الى عشرات من نقاط المراقبة العسكرية فوق المباني المرتفعة والمنازل الاخرى.

وفي منطقة جنين داهمت قوات الاحتلال قريتي اليامون والسيلة الحارثية وشنت حملة اعتقالات واسعة في صفوف المواطنين، كما شهدت قرية فقوعة شمال شرق جنين مظاهرات وعمليات رشق بالحجارة للجنود الاسرائيليين.

وفي الخليل استمر الاضراب العام والشامل الذي شمل كافة مرافق الحياة في المدينة وقراها ومخيماتها، وواصلت المجموعات الضارية من الشبان الفلسطينيين اقامة المتاريس على الطرقات والاشتباك مع قوات الاحتلال ورشقها بالحجارة والزجاجات الفارغة في حين لا يزال منع التجول مفروضا على بلدة بيت امر لليوم التاسع على التوالي.

واندلعت المظاهرات العنيفة في بلدة يطا، وتركزت في وسط البلدة ومنطقة رقعة عند المدخل الشمالي الشرقي للبلدة.

واشتبك المتظاهرون مع قوات الاحتلال التي امطرتهم بوابل من قنابل الغاز المسيلة للدموع، والخانقة والعيارات المطاطية، وبدأت عمليات مطاردة في الشوارع، في حين تقوم طائرات عمودية بالقاء قنابل الغاز وارشاد قوات الاحتلال الى اماكن التجمعات.

وقد اصيب عدد كبير من المواطنين بجروح وحالات اغماء ولا تزال الاشتباكات مستمرة.

وفي بلدة السموع اندلعت مظاهرات مماثلة اغلق المتظاهرون خلالها مداخل البلدة بالمتاريس والاطارات المشتعلة.

وفي بلدة اذنا، قضاء الخليل والتي تعيش كمنطقة محررة منذ حوالي ٢٠ يوما، واصل الشباب الملثمون بالكوفية الفلسطينية اقامة المتاريس ونصب الكمائن في حين تواصل البلدة احتفالاتها بالاغاني والاناشيد الوطنية، فيما تمركزت قوات كبيرة من جنود الاحتلال على الشارع الرئيسي قرب البلدة في محاولة لمنع الشبان من الخروج من البلدة والاقتراب من الشارع الرئيسي.

وفي قرى دورا والبرج وبيت الروش العليا والتحتا ودير العسل العليا والتحتا، والمجد، بيت عوا، دير سامت صوريف ونوبا، خاراس والجبعة والظاهرية ومخيمي العروب والفوار، تواصلت عمليات اقامة المتاريس واشعال النار في اطارات السيارات، فيما رفرفت عشرات الاعلام الفلسطينية على اعمدة الكهرباء والهاتف وامتنع عدد كبير من العمال عن التوجه لاعمالهم، كما خفت حركة المواصلات على الطرق.

وفي غزة انطلقت المظاهرات الصاخبة منذ ساعات الصباح في انحاء مختلفة من قطاع غزة حيث شهدت رفح وخانيونس اشتباكات ومواجهات عنيفة مع جنود الاحتلال قام خلالها المتظاهرون برشق قوات الاحتلال بالحجارة ولجات قوات الاحتلال الى اطلاق الاعيرة النارية وقنابل الغاز لتفريق المتظاهرين في حين تواصلت المظاهرات الشعبية في المعسكرات الوسطى النصيرات والبريج والمغازي واقام المتظاهرون المتاريس الحجرية في الشوارع واشتبكوا مع جنود الاحتلال وامطروهم بوابل من الحجارة وهم يهتفون بالشعارات الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية ويندددون بالقمع الاسرائيلي فيما رفرفت الاعلام الفلسطينية فوق هامات المتظاهرين وعمدت سلطات القمع الاسرائيلي لاطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع والعيارات النارية وشنت اعمال ملاحقة ومطاردة للمتظاهرين كمحاولة يائسة لقتل الارادة الوطنية في اعماق المتظاهرين.

نداء

منظمة التحرير الفلسطينية ـ القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في المناطقة المحتلة اصدرت نداء يحمل الرقم ٧ وعنوانا «لا صوت يعلو فوق صوت الانتفاضة» اكدت خلاله على اعتبار يوم غد الثلاثاء يوما للاضراب الشامل ويوما للغضب الفلسطيني ضد الاحتلال والخروج في مظاهرات عارمة في الشوارع والمدن والمخيمات والقرى. واعلان الحرب الشعواء على المستوطنين والمستوطنات ومواصلة وتصعيد الانتفاضة بالمظاهرات وحرب الحجارة والمولوتوف ومقاطعة العمل في المستوطنات الاسرائيلية واعلان الانتفاضة حرب استنزاف دائمة ضد الاحتلال وقواته وتكبيده افدح الخسائر بشريا واقتصاديا وسياسيا ومعنويا.

وجاء في النداء: «ان الانتفاضة المجيدة تخطت في انجازاتها مساحات الزمان والمكان لتدق وبثبات ابواب الحرية والاستقلال وترسم افاق المستقبل المشرق باسمى معايير الارادة الصلبة وبحزم لا يلين موحدا كافة جهود شعبنا مع جهود القوى الوطنية والقوى التقدمية العربية والعالمية في اسمى تضامن كفاحي مع قضيتنا العادلة مطلقة صرخة مدوية لا للاحتلال لا للابعاد لا للقهر والطغيان.. نعم للعودة وتقرير المصير والدولة المستقلة على التراب الوطني الفلسطيني بقيادة م.ت.ف ممثلنا الشرعي الوحيد» واضاف النداء: يا صانعي الانتصار يا بناة الدولة المستقلة. انتصاراتكم تتصاعد والاحتلال يتعمق مازقه ويواجه الفشل تلو الفشل والامبريالية واعوانها تهب لنجدته عبر سلسلة المؤامرات والمبادرات المطروحة. إن جماهيرنا الموحدة تؤكد رفض الشعب الفلسطيني الثائر للمؤامرة الاميركية الاسرائيلية التي يريدون تمريرها بمشاركة بعض الاطراف العربية وفرضها على شعبنا في محاولة يائسة لاجهاض الانتفاضة، وان تقف المؤامرة التي تستهدف اقامة الحكم الاداري او الادارة الذاتية المدنية حسب التعبير الاميركي والحكم المشترك بمشاركة اطراف عربية ليقوم بمهمة قمع الشعب الفلسطيني ومحاولة تمرير هذه المؤامرة تحت مظلة دولية في جلسة احتفالية او الانسحاب من المناطق ذات الكثافة السكانية لتسليمها لقوات انظمة القمع البوليسية او محاولة طرح مؤامرة ايقاف الانتفاضة لبعض الوقت حتى يتسنى للمتآمرين تحقيق مؤامراتهم ومصادرة نتائج الانتفاضة الشعبية.

ان القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة تؤكد ان ثورتنا الشعبية ستسحق هذه المؤامرات وما سبقها وما يمكن ان ينتجها المطبخ الاميركي الاسرائيلي والرجعي العربي.

واهاب النداء بالجماهير الصامدة وسواعد المخيمات والمدن والقرى التي حطمت بتحديها وارادتها واصرارها الة الجيش الاسرائيلي الغاشم وجعلت الحجر ينتصر على الرصاص والمولوتوف على هليكوبتر العدو وغازاته السامة والخانقة.

واكد النداء على استمرار الانتفاضة الشعبية المباركة من اجل تحقيق اهدافها الاستراتيجية والمباشرة مؤكدة ترحيبها باستجابة عدد من اعضاء اللجان البلدية المعينة لمطالب جماهير الانتفاضة لهم بالاستقالة، كما دعت الاعضاء الباقين بان يحذوا حذو زملائهم والاستقالة فورا.

وناشدت القيادة الوطنية كافة وسائل الاعلام وقوى التحرر العربية والعالمية مناصرة انتفاضة الشعب الفلسطيني وفضح ممارسات الاحتلال كما ناشدت توخي الامانة والدقة لدى اذاعتها نداءات القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة.

ثم حدد البيان الطرق الواجب اتباعها لضمان انجاح يوم الاضراب الشامل يوم الغضب الفلسطيني على الاحتلال الذي حددت القيادة الموحدة في بيانها رقم (٧) موعده يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٢/١٦.

واشاد بشكل خاص بالمواقف الرائعة لاصحاب السيارات الخاصة والعمومية وجميع انواع المركبات الاخرى، والى دورهم في انجاح ايام الاضراب الاولى.

شامير اليوم في روما

روما ـ واخ ـ يصل الى روما اليوم رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في زيارة رسمية لايطاليا يلتقي خلالها بالرئيس الايطالي ورئيس الوزراء ووزير الخارجية وعدد من زعماء الاحزاب الايطالية والنواب.

ويقول مراسل وكالة انباء الخليج في روما ان شامير الذي يزور روما وسط جو مشحون بالغضب من اعمال القمع الاسرائيلي ضد الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي المحتلة لن يجتمع مع بابا الفاتيكان يوحنا بولس الثاني بسبب التوتر الشديد الذي يسود العلاقات بين الفاتيكان واسرائيل منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية.

وقد توجه اليهود الايطاليون بهذه المناسبة بنداء الى رئيس الوزراء الاسرائيلي يناشدونه فيه العمل على انهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة.

يهود يقاطعون شامير في ايطاليا

سيقوم الكثير من ممثلي الجاليات اليهودية في ايطاليا بمقاطعة استقبال رئيس حكومة اسرائيل، اسحق شامير الذي يزور روما اليوم احتجاجا على سياسة القمع الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في المناطق المحتلة.

ومن المقرر ان يمكث شامير، في زيارة عمل الى روما، ثماني واربعين ساعة في اعقاب دعوة وجهها له رئيس الحكومة الايطالية جوفيناي غوريا.

سوء تقدير

تل ابيب ـ ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت ان شابين من اليهود في «بات يام» قاما بضرب اليهودي ايلي بن سيمون (٣٨ سنة) بعد ان اعتقد الشابان بان ايلي هو عربي الهوية وقد اغمي عليه بعد ان تلقى الضربات العنيفة.

وذكرت الصحيفة بان العشرات من اليهود قد تجمهروا مكتوفي الايدي حول الحادث دون ان يفعلوا شيئا حيال الموقف.

وقد قام احد العمال العرب الذي يعمل في مصنع قريب بانقاذه حيث تم نقله الى مستشفى اساف هاروفي وهناك قال ايلي: لقد ضربوني بهدف القتل وقد مرت علي لحظة اعتقدت فيها بانني فارقت الحياة.

مداهمة مطابع

رام الله ـ داهمت قوات الاحتلال المطابع الموجودة في منطقة رام الله والبيرة واجرت تفتيشات فيها. والجدير بالذكر ان قوات الاحتلال صادرت يوم الاثنين الماضي تجهيزات مطبعة «الارز» في قرية العيسوية قضاء القدس بدعوى قيامها بطباعة البيانات الصادرة عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في الارض المحتلة.

احتلال جناح اسرائيل في معرض سالونيك

سالونيك ـ اليونان ـ أ ف ب ـ قام مائة طالب فلسطيني ومؤيدون يساريون يونانيون باحتلال جناح اسرائيل سلميا صباح أمس في المعرض الزراعي الدولي «اغروتيكا» في سالونيك ـ شمال اليونان ـ للاحتجاج على السياسة الاسرائيلية في الاراضي المحتلة حسب ما علم من مصدر في الشرطة.

واثر ذلك وقعت حوادث بسيطة تواجه فيها المتظاهرون مع قوات الامن التي أرادت تفريقهم. وتم اعتقال يونانيين ينتميان الى حزب اليسار اليوناني والى حزب الداخل الشيوعي للتجديد حسب ما أضافت الشرطة.

وخلال احتلال الجناح الذي دام ساعة ونصف الساعة رفع المتظاهرون في الاخص علما فلسطينيا ولافتات تندد باعمال «العنف» الاسرائيلية.

تبحر الى فلسطين اليوم

ابو شريف لـ القبس: سفينة العودة التحدي الفلسطيني ضد الصهيونية

اثينا ـ القبس والوكالات ـ اكد مستشار رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بسام ابوشريف لـ القبس ان سفينة العودة ستبحر اليوم وهي تقل ١٣٠ مبعدا و٢٠٠ صحافي و٢٠٠ شخصية عالمية لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي باعادة المبعدين. وقال ان منظمة التحرير انهت كافة الاستعدادات للابحار واستطاعت الانتصار بعد معركة ضخمة مع الصهيونية. واضاف ابوشريف ان مغادرة سفينة العودة هي التحدي الفلسطيني ضد الصهيونية الذي انتصر بعد معارك كبيرة.

وستتولى القبس ارسال تقرير يومي عن حالة السفينة وموقعها يوميا حيث سترافق بعثة القبس السفينة. وكان عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» ابواياد قد اكد ان عملية «سفينة العودة» لم تتم حتى الان بسبب الضغوط الاميركية.

عضو الكنيست الصهيوني امنون لين قال ان عددا من ابناء الشعب الفلسطيني من خريجي الجامعات في الاراضي المحتلة الذين غادروها عام ١٩٤٨ للانضمام الى منظمة التحرير الفلسطينية هم الذين يقفون وراء حملة شاملة هدفها «تجنيد الرأي العام العالمي ضد اسرائيل» وانهم اقاموا اقساما خاصة للحرب النفسية ضد اسرائيل.

ونقل التلفزيون الاسرائيلي عن لين قوله انه يعتمد فيما ذهب اليه على مصادر موثوقة. مضيفا ان «سفينة العودة التي تحمل المبعدين هي احدى العمليات الاعلامية الاولى ضمن خطة مفصلة تهدف الى زعزعة قوة الجماهير الاسرائيلية وتشجيع الاوساط اليهودية المؤيدة لفكرة الدولة الفلسطينية.

واكد لين ان قسم «الحرب النفسية» في منظمة التحرير الفلسطينية خطط ثلاث عمليات سيتم تنفيذها وهي عملية سفينة العودة وهي الاولى اما الثانية فهي مسيرة العودة حيث سيقوم بها فلسطينيون تم ابعادهم وطردهم من وطنهم عام ١٩٤٨ عبر الحدود مع الدول العربية المجاورة والثالثة سفينة ستحمل فلسطينيين من لبنان الى ميناء حيفا اضافة الى عمليات استعراضية حسب زعمه سيتم القيام بها في اماكن اخرى من العالم.

واشار لين الى ان من بين اهداف هذه الخطة تهيئة العرب في المنطقة المحتلة من فلسطين عام ١٩٤٨ للمشاركة في النضال.

● بسام ابوشريف

الصحافيون والفنانون العرب المشاركون بسفينة العودة يشجبون الملك الاسرائيلي

اصدر الصحافيون والفنانون العرب المشاركون في سفينة العودة البيان التالي:

نحن الصحافيين العرب المشاركين في رحلة سفينة العودة التي تحمل المبعدين الفلسطينيين الى وطنهم.. نعلن للرأي العام العالمي عن ادانتنا وشجبنا للضغوط والتهديدات الارهابية الاميركية والاسرائيلية التي مورست على الحكومة وشركات السفن اليونانية وغيرها من الشركات الاجنبية وبعض ممثلي الصحافة العالمية لعرقلة ابحار سفينة العودة الى ميناء حيفا الفلسطيني.

واننا اذ نحيي ونقدر مواقف الحكومة اليونانية والشعب اليوناني الصديق وخاصة اتحاد البحارة اليونانيين في تصديهم للابتزاز والارهاب الاسرائيلي نتطلع الى مواصلتهم الاستمرار في مواقفهم النبيلة والمبدئية الصديقة.

اننا نرى ان الحرب الارهابية التي تشنها الحكومة الصهيونية عبر اجهزة استخباراتها ضد شركات الملاحة اليونانية والبحارة اليونانيين وغيرهم لمنع سفينة العودة من الاقلاع انما هي جزء من السياسات الارهابية الشاملة التي تشنها القوات الاسرائيلية بدعم اميركي مكشوف ضد ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

واننا اذ نؤكد دعمنا وتاييدنا لكفاح الشعب العربي الفلسطيني وانتفاضته المستمرة في الاراضي المحتلة من اجل نيل حقوقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة بقيادة ممثله الشرعي والوحيد م.ت.ف.

نهيب بكافة الاتحادات والنقابات المهنية للصحافيين والكتاب والمثقفين في العالم ان يدينوا ويفضحوا كافة الاجراءات والممارسات القمعية الدموية التي تتنافى مع المقررات والمواثيق الدولية الصادرة عن الامم المتحدة ومجلس الامن والتي تقوم بها القوات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني وحقوقه الوطنية المشروعة:

احسان بكر صحفي، جوزيف سماحة صحفي، خميس الخياطي صحفي، حميدة نعنع صحفية، امينة شفيق صحفية، ريموندا الطويل صحفية، ليس اندوني صحفية، رشا الامير صحفية، سناء العالول صحفية، حسني غندور صحفي، فاطمة منصور صحفية، ليانة بدر صحفية، اقبال الشيخلي صحفية، سميرة قعوار صحفية، سلمى عموري صحفية، حسين شعلان صحفي، منصور شاعاتي صحفي، بسام منصور صحفي، محمود بكري صحفي، حسن احمد صحفي، صالح قلاب صحفي، العاق سعيد صحفي، عادل الراشد صحفي، علي عبوس صحفي، ابراهيم صفوت صحفي، عدلي صادق صحفي، محمد ادريس صحفي، اكرم هلال صحفي، جمال بخيت صحفي، محمود خليل صحفي، جمال عرفاوي صحفي، منصف قبوجة صحفي، يوسف شاهين / مخرج سينمائي، علي بدرخان مخرج سينمائي، تحية كاريوكا فنانة، جبريل عوض / مخرج سينمائي، جمال نصار / مصور سينمائي، عماد درويش / مصور، سعيد هنداوي / مصور، جعفر السايح مصور، خليل شاهين صحفي، يوسف حسن صحفي، عادل الراشد صحفي، محمد خليفة صحفي، محمود كعوش صحفي، عميد الشنطي صحفي، صالح نزال صحفي، بهي الدين حسن صحفي، وجدي زين الدين صحفي، احمد سيد احمد صحفي، مصطفى بكري صحفي، محمد قيعي صحفي، سعد كامل صحفي، انور ضيف الله مصور، سعد هنداوي مصور، عامر الطائي صحفي، سيسون خوري صحفي، احمد شاهين صحفي، جمال حيدر صحفي، الياس صغير صحفي، علي طعمة صحفي، رجا طلبة صحفية، شاكر الجوهري صحفي، عبدالستار اللاز صحفي، سليمان داوود صحفي، اكرم هنية صحفي، معاوية محمدين صحفي، يحيى بدر صحفي، بهجت الخولي استاذ جامعي، بهيج نصار ممثل لجنة السلام العالمي، جمال الدين واصف نقابي، شريف الربيعي صحفي، نبيل عمرو صحفي، محمود خرام صحفي.

..وشجب من الوفد المصري

اثينا ـ اصدر الوفد المصري المرافق لسفينة العودة البيان التالي:

الوفد المصري المشارك في سفينة العودة، وهو يؤكد على تاييده ودعمه وتضامنه مع الانتفاضة الشعبية الفلسطينية، يرى ان الضغوط وعمليات الارهاب الاسرائيلية ضد شركات الملاحة اليونانية والبحارة اليونانيين وبعض ممثلي الصحافة العالمية وقد وصلت الى التهديد بالتصفية الجسدية للاشخاص واسرهم، تتكامل مع سياسة الارهاب والقمع الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. وذلك كله يفضح من جديد ادعاءات اسرائيل وخداعها عن السلام، ويكشف عن حقيقة الموقف الاسرائيلي من حقوق الانسان والشرعية الدولية، ومنها قرارا مجلس الامن ٦٠٧ و٦٠٨ اللذان يمثلان سندا دوليا لسفينة العودة.

ويرى الوفد المصري ان محاولات تعطيل ابحار السفينة، انما تعبر عن مدى شراسة الحرب الخفية التي تشنها اجهزة الصهيونية العالمية ضد القوى الديمقراطية في العالم حينما تتحمل مسؤوليتها لتنفيذ قرارات الامم المتحدة.

ان الوفد المصري وهو يسجل تقديره لموقف حكومة اليونان الصديقة يتطلع الى مواصلتها التمسك بموقف قوي ضد الابتزاز والارهاب الاسرائيلي.

واذ يدين الوفد المصري بشدة الضغوط والارهاب الاسرائيلي والاميركي معا، فانه يجدد تاييده الكامل لنضال الشعب الفلسطيني من اجل حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد.

ويناشد الوفد المصري، الرأي العام العربي والعالمي، الاحتجاج ضد الارهاب الاسرائيلي، وتحمل مسؤولياته في حماية الشرعية الدولية، باعادة الفلسطينيين المبعدين الى ارضهم المقدسة.

● والموقعون هم: يوسف شاهين ـ مخرج سينمائي، احسان بكر ـ صحافي، تحية كاريوكا ـ فنانة، سعد كامل ـ صحافي، امينة شفيق ـ صحافية، بهيج نصار ـ ممثل لجنة السلام العالمي، محمد القيعي ـ صحافي، محمود بكري ـ صحافي، احمد سيد حسن ـ صحافي، طلعت مسلم ـ لواء سابق، علي بدر خان ـ مخرج سينمائي، حسين شعلان ـ صحافي، كمال الدين واصف ـ نقابي، بهجت الخولي ـ استاذ باحث، مصطفى بكري ـ صحافي، بهاء الدين حسن ـ صحافي، وجدي زين الدين ـ صحافي، شحاتة هارون ـ المحامي مصري الجنسية يهودي الديانة.

مصابون ومعتقلون ومحكومون

أصيب العديد من الفلسطينيين في بلدة السموع بجروح واغماء وتسمم من جراء استخدام القوات الاسرائيلية قنابل الغاز المسيل للدموع عرف منهم:

ـ محمد حسن المحاريق (٥٠ سنة) تسمم بالغاز، محمد حسن البدارين ـ ٢١ سنة، راضية المحاريق ـ ٥٣ عاما ـ تسمم بالغاز.

وقد ادخلوا جميعا الى مستشفى عالية بالخليل، حيث يعانون من كسور وجروح مختلفة نتيجة ضربهم بالهراوات على يد قوات الاحتلال.

وفي مخيم بلاطة أصيب بجروح كل من: يوسف حنون ـ ١٩ سنة ـ رصاصة في القدم اليسرى، وصباح أبوعياش ـ ٢٤ سنة ـ رصاص مطاطي في الوجه، وخليل عبدالحميد ـ ٦٢ سنة ـ رصاص مطاطي في الرأس، وعرفات خليل ـ ١٨ سنة ـ رصاص مطاطي في الظهر وكسر في اليد اليسرى، وعماد خليل ـ ١٦ عاما ـ رصاص مطاطي في الرأس واصابته متوسطة، وحسين عريزة ـ ١٩ سنة ـ رصاص مطاطي في القدم اليسرى، وماهر أبوجمصة ـ ٢٤ سنة ـ رصاص مطاطي في يده اليمنى، وابراهيم خليل ـ ٢٤ سنة ـ رصاص مطاطي في قدمه اليمنى، ورياض الهودلي ـ ٢٥ سنة ـ رصاص مطاطي في قدمه اليمنى.

وفي نابلس أصيب بجروح كل من سامر عارف أحمد غانم ـ ١٦ سنة ـ واحمد ناصر محمد الاسمر ـ ٢٠ سنة ـ وكايد فوزي أبوالريش ـ ١٧ سنة ـ.

وفي بلدة صور باهر قرب القدس اعتقلت قوات الاحتلال ٩ مواطنين هم:

محمود موسى عطون، أحمد محمود عطون، نضال علي عطون، ماجد ابراهيم بكيرات، ناصر موسى دويات، ماهر محمد الاعمر، حربي داود عليان، حسن محمود ديش، ذيب غازي عوض الله.

وفي رام الله حكمت المحكمة العسكرية على جمال محمد حسن برغوث بالسجن الفعلي لمدة ١١ شهرا و ١٤ شهرا مع وقف التنفيذ وهو طالب في جامعة بيرزيت.

كما حكمت المحكمة العسكرية في نابلس على نديل سامي دويكات ٢٤ عاما من سكان روجيب بالسجن الفعلي لمدة ١١ شهرا وهو من طلاب جامعة بيرزيت.

● ادخل الى المستشفى الاهلي العربي والى مستشفى الشفاء بغزة أمس عدد من المواطنين بسبب اعتداء جنود الاحتلال عليهم ضربا بالهراوات، عرف منهم كل من:

ـ نعمان مصطفى حسنين ـ ٢٣ عاما ـ من حي الشجاعية أصيب برضوض وكسور من جراء الضرب بالهراوات، حسن أبوكاس ـ ١٤ عاما ـ من الشجاعية ـ ضرب في أنحاء الجسم وجرح في الرأس، محمد كامل الديب ـ ٣٥ عاما ـ جرح في فروة الرأس وكسر في اليد اليسرى، زياد عسلية ـ ١٠ سنوات ـ من مخيم جباليا اصابات في اليدين وجروح في الرأس، صلاح ابوالجديان ـ ٣٤ عاما ـ من جباليا ضرب في البطن وما زال تحت الرعاية المكثفة وهو من الاسرى المحررين، عادل محمود نجمة ـ ٣٨ عاما ـ من سكان جباليا جرح في الرأس واصابة في اليد اليمنى، كفاح ابراهيم القايض ـ ١٥ عاما ـ من حي الزيتون وأصيب بكسر في اليد اليسرى، احمد عايش ـ ٣٥ عاما ـ من حي النصر اصابات في الفخذين والصدر من جراء الضرب، أسمهان الكردي ـ ١٨ عاما ـ من مخيم الشاطىء اختناق بالغاز، نداء احمد الطحان ١٣ شهرا من مخيم الشاطىء اختناق بالغاز.

● اقتحمت قوات الاحتلال عدة منازل في مخيم طولكرم الليلة قبل الماضية، وعرف منها منزل المواطن:

ـ محمد حسين درسية وهي ثاني مرة يتم اقتحام منزله خلال شهر.

واعتقلوا كلا من:

ـ أحمد طالب خضر ابو ذياب ـ ١٧ سنة، محمود طالب خضر أبو ذياب ـ ١٤ سنة.

واعتقلوا في دير الغصون كلا من:

ـ الشيخ عدنان عبدالرحيم حسين ـ ٢٦ سنة ـ صاحب محل تجاري، صايل خليل غانم ـ مدرس ـ ٣٥ سنة، نزار خالد الجيشة ـ ٢٢ سنة ـ طالب في جامعة النجاح، نائل خالد الجيشة ـ ١٧ سنة ـ طالب، جميل أحمد ابوزيتون ـ ٢٨ سنة ـ صاحب مشغل خياطة ويخضع للاقامة الجبرية منذ ثلاث سنوات، خالد عليان، طالب جامعي ـ ١٩ سنة، حازم مدحت ـ طالب ـ ٢١ سنة، ثابت مباشر طالب توجيهي ـ ٢٨ سنة، فاتح وحيد بدران ـ ١٧ سنة ـ طالب، محمد صالح ابوزرقة ـ ١٨ سنة ـ طالب، ابراهيم شلباية ـ ٢٢ سنة ـ خريج معهد، نضال يوسف سليمان ـ ٢٠ سنة ـ طالب جامعي، عمر زيدان ـ ٢٦ سنة ـ امين سر نقابة عمال البناء والمؤسسات العامة في دير الغصون، زهير عيد ـ ٢٤ سنة، نقابي.

● واحتجزت سلطات الاحتلال المواطن عبدالكريم كنعان من عنبتا ـ ٣٢ سنة ـ يعمل في مؤسسة الحق. وقامت السلطات بمداهمة منزل المواطن جودت مسعود ـ ٤٢ سنة ـ ويعمل في بلدية طولكرم، قسم الكهرباء، وحطموا محتويات المنزل، ويذكر بان ابنه نضال معتقل منذ حوالي شهرين.

● واصيب عدة مواطنين بكسور وجروح مختلفة عرف منهم:

ـ جمال عبدالله أيوب ـ ٢٢ سنة ـ شويكة ـ كسر في اليد اليسرى، عماد محمود الحاج ذيب ـ ٢٢ سنة ـ شويكة ـ كسر في اليد اليسرى.

ولا يزال منع التجول مفروضا على بلدة عنبتا لليوم الرابع عشر على التوالي.

● ادخل الى مستشفى الاتحاد النسائي بنابلس المواطن فراس فائق بكري ـ ١٦ عاما ـ اثر اعتداء جنود الاحتلال عليه بالضرب المبرح بالهراوات.

كما تلقى العلاج كل من المواطن محمود محمد أحمد ـ ٢٢ عاما ـ عورتا ـ وشقيقه هاني ـ ١٩ عاما ـ وهاني شاكر حشاش ـ ١٧ عاما ـ بلاطة ـ في مستشفى الاتحاد النسائي.

● اعتقلت قوات الاحتلال خمسة مواطنين من بلدة سلفيت قضاء نابلس قبل خمسة أيام خلال محاولة الخمسة وهم أصحاب سيارات احضار مواد تموينية للبلدة والخمسة هم:

محمد عبداللطيف عفانة ـ ١٧ عاما، محمد عبدالسلام الفتاش ـ ١٩ عاما، عصام شعبان أبوخديجة ـ ٣٢ عاما، وائل أبو ياسين ـ ٣٣ عاما، جهاد فخر ـ ٣٥ عاما.

● كما اعتقلت قوات الاحتلال أول أمس سبعة مواطنين من بلدة سلفيت هم:

خميس الحمد ـ ٥٢ عاما ـ عضو المجلس البلدي، حكم حسين قدري ـ ٣٠ عاما ـ نقابي، علي ناصيف ـ ٥٣ عاما ـ نقابي، عمر سليم عبدالرازق ـ ٢٦ عاما، عبدالفتاح أمين معالي ـ ١٧ عاما، خالد أمين معالي ـ ٢٠ عاما، عبدالرزاق سليم عبدالرزاق ـ ٢٣ عاما.

نداء القيادة الموحدة للانتفاضة

الدعوة الى مظاهرات واضرابات عارمة

رفض الحكم الذاتي والتعهد بسحق المؤامرات

نيقوسيا ـ كونا ـ جاء في البيان الذي اصدرته منظمة التحرير الفلسطينية ـ القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة في المناطق المحتلة الذي يحمل نداء حمل الرقم ٧ تحت عنوان «لا صوت يعلو فوق صوت الانتفاضة» ان يوم غد الثلاثاء سيكون يوما للاضراب الشامل ويوما للغضب الفلسطيني ضد الاحتلال.

ودعا البيان الى الخروج في مظاهرات عارمة في الشوارع والمدن والمخيمات والقرى في هذا اليوم وباعلان الحرب الشعواء على المستوطنين والمستوطنات ومواصلة وتصعيد الانتفاضة بالمظاهرات وحرب الحجارة والمولوتوف ومقاطعة العمل في المستوطنات الاسرائيلية واعلان الانتفاضة حرب استنزاف دائمة ضد الاحتلال وقواته وتكبيده افدح الخسائر بشريا واقتصاديا وسياسيا ومعنويا.

وجاء في النداء «ان الانتفاضة المجيدة تخطت في انجازاتها مساحات الزمان والمكان لتدق وبثبات ابواب الحرية والاستقلال وترسم افاق المستقبل المشرق باسمى معايير الارادة الصلبة وبحزم لا يلين موحدا كافة جهود شعبنا مع جهود القوى الوطنية والقوى التقدمية العربية والعالمية في اسمى تضامن كفاحي مع قضيتنا العادلة مطلقة صرخة مدوية لا للاحتلال لا للابعاد لا للقهر والطغيان .. نعم للعودة وتقرير المصير والدولة المستقلة على التراب الوطني الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلنا الشرعي الوحيد».

واضاف النداء «يا صانعي الانتصار .. يا بناة الدولة المستقلة. انتصاراتكم تتصاعد والاحتلال يتعمق مازقه ويواجه الفشل تلو الفشل والامبريالية واعوانها تهب لنجدته عبر سلسلة المؤامرات والمبادرات المطروحة من اميركية ومصرية واردنية».

وقال النداء «ان جماهيرنا الموحدة تؤكد رفض الشعب الفلسطيني الثائر للمؤامرة الاميركية الاسرائيلية التي يريدون تمريرها بمشاركة بعض الاطراف العربية وفرضها على شعبنا في محاولة يائسة لاجهاض الانتفاضة ولن تقف المؤامرة التي تستهدف اقامة الحكم الاداري او الادارة الذاتية المدنية حسب التعبير الاميركي والحكم المشترك بمشاركة اطراف عربية ليقوم بمهمة قمع الشعب الفلسطيني ومحاولة تمرير هذه المؤامرة تحت مظلة دولية في جلسة احتفالية او الانسحاب من المناطق ذات الكثافة السكانية لتسليمها لقوات انظمة القمع البوليسية او محاولة طرح مؤامرة ايقاف الانتفاضة لبعض الوقت حتى يتسنى للمتآمرين تحقيق مؤامرتهم ومصادرة نتائج الانتفاضة الشعبية».

وقال البيان «ان القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة تؤكد أن ثورتنا الشعبية ستسحق هذه المؤامرات وما سبقها وما يمكن ان ينتجها المطبخ الاميركي الاسرائيلي الرجعي العربي».

واشاد النداء بالجماهير الصامدة وسواعد المخيمات والمدن والقرى التي حطمت بتحديها وارادتها واصرارها آلة الجيش الاسرائيلي الغاشم وجعلت الحجر ينتصر على الرصاص والمولوتوف على هليكوبتر العدو وغازاته السامة والخانقة.

واكد على استمرار الانتفاضة الشعبية المباركة من اجل تحقيق اهدافها الاستراتيجية والمباشرة مؤكدا الترحيب باستجابة عدد من اعضاء اللجان البلدية المعينة لمطالب جماهير الانتفاضة لهم بالاستقالة كما دعا الاعضاء الباقين ان يحذوا حذو زملائهم والاستقالة فورا.

لمناسبة الذكرى السادسة لضمها

«ثورة حجارة» في الجولان

نفذت مرتفعات الجولان السورية المحتلة اضرابا عاما امس في الذكرى السادسة لضمها للكيان الاسرائيلي. وقال شهود عيان ان جنودا اسرائيليين استخدموا قنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مئات من المتظاهرين في الجولان الذين قذفوا هؤلاء الجنود بالحجارة كما هو الحال في الضفة الغربية وقطاع غزة احتجاجا على الضم.

وجاء في وقت لاحق ان قائد المنطقة الشمالية في الجيش الاسرائيلي الميجر جنرال يوسي بيليد اعلن المنطقة المحاذية لقرية مجدل شمس والمعروفة بتلة الصراخ منطقة عسكرية مغلقة للحيلولة دون اقامة المظاهرات قرب خطوط وقف اطلاق النار.

واعترف متحدث اسرائيلي ان قرية مجدل شمس تشهد مظاهرات وصدامات عنيفة مع القوات الاسرائيلية كما تشهد القرى الثلاث الاخرى في الهضبة مظاهرات مماثلة للتعبير عن رفض المواطنين في الهضبة المحتلة لقرار السلطات الاسرائيلية الصادر في مثل يوم امس قبل ست سنوات والقاضي باعلان ضم الهضبة الى الكيان الاسرائيلي.

كما اعترف المتحدث بان عدة سيارات تابعة للجيش وما يسمى بحرس الحدود قد لحقت بها اضرار جسيمة.

وكانت السلطات الاسرائيلية قد اوفدت امس الاول الشيخ امين طريف الزعيم الروحي للطائفة الدرزية الى مجدل شمس واجتمع مع المشايخ والوجهاء لمطالبتهم بعدم التظاهر غير ان ممثلي مواطني الهضبة ابلغوه رفضهم للاحتلال وقراراته غير القانونية وانهم سيعبرون عن رفضهم لهذا الاحتلال والاجراءات التعسفية ومحاولات التهويد بقوة وصلابة.

وينظم الدروز مظاهرات في ١٤ فبراير من كل عام احتجاجا على الامر الذي اصدرته السلطات الاسرائيلية اليهم في ذلك التاريخ من عام ١٩٨٢ للتقدم بطلبات للحصول على بطاقات هوية اسرائيلية ولكن هذه هي المرة الاولى التي يحتجون فيها منذ الانتفاضة الفلسطينية التي اندلعت في التاسع من ديسمبر الماضي بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

اصابة ٣ اطفال

ادخل الى مستشفى رام الله امس ثلاثة اطفال اشقاء من مخيم الامعري نتيجة اصابتهم بعيارات مطاطية اطلقها باتجاههم جنود الاحتلال الاسرائيلي والاشقاء تتراوح اعمارهم بين ٤ و ٦ سنوات وهم: علي مفيد فليفل، محمود مفيد فليفل، وشقيق ثالث لهم لم يعرف اسمه بعد.

المصري: الانتفاضة تعبير عفوي ضد الممارسات العدوانية الصهيونية

عمان ـ الوكالات ـ قال وزير الخارجية الاردني طاهر المصري ان الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة تشكل تعبيرا عفويا ضد الممارسات العدوانية الصهيونية في هذه الاراضي.

وأضاف ان استمرار هذه الانتفاضة يؤكد الحاجة الى اقرار تسوية سلمية في اطار مؤتمر دولي للسلام.

وجاء ذلك خلال اجتماع المصري مع الوفد البرلماني الكندي برئاسة «وليم واينفارد» رئيس اللجنة الدائمة للشؤون الخارجية والتجارة الدولية في عمان أمس.

توفيق زياد ينتقد زيارة سنيورة لواشنطن

نيقوسيا ـ أ ف ب ـ انتقد النائب العربي في الكنيست الاسرائيلي توفيق زياد زيارة رئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية حنا سنيورة الى الولايات المتحدة أواخر يناير الماضي ووصفه بانه «صديق حميم» لوزير الخارجية الاميركية جورج شولتز.

وكان زياد يتحدث في ندوة أقامها في نيقوسيا الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين بعنوان «الانتفاضة واقعها وأبعادها السياسية» حضرها عدد من الصحافيين ومراسل وكالة فرانس برس وشارك فيها «الوفد اليهودي العربي» الذي جاء الى قبرص يوم الخميس الماضي للمشاركة في رحلة «سفينة العودة».

وقال زياد ان هدف المبادرات الاميركية الحالية في الشرق الاوسط «ابتداء بزيارة المبعوث الخاص فيليب حبيب مرورا بجولة مساعد وزير الخارجية ريتشارد مورفي وصولا الى الزيارة المزمعة للوزير شولتز تهدف الى احتواء الانتفاضة في الضفة الغربية وغزة». وانتقد زيارة حنا سنيورة الى الولايات المتحدة قائلا ان شولتز تدخل شخصيا للسماح له بمغادرة اسرائيل وواصفا اياه بانه «صديق حميم لشولتز الذي استقبله في اليوم التالي لوصوله».

مظاهرات في روتردام للتنديد بالقمع الاسرائيلي

واشنطن بوست : تل ابيب تحولت الى بريتوريا الشرق الاوسط

عواصم - الوكالات - تظاهر اكثر من ١٥٠٠ شخص في روتردام بهولندا للتنديد باجراءات القمع الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وطالب المتظاهرون الذين تجمعوا تلبية لدعوة لجنة العمال المغاربة في هولندا بان يمتنع رئيس الوزراء الهولندي رود لوبرز عن زيارة اسرائيل قريبا بغية التعبير عن شجب لاهاي لموقف الجيش الاسرائيلي في الاراضي المحتلة.

في واشنطن قال الصحافي الاميركي المعروف وليم راسبري في مستهل مقاله الاخير في صحيفة «الواشنطن بوست» ان ترقب النشرات الاخبارية الرئيسية في اميركا هذه الايام يعني توقع مشاهدة اسرائيل وهي تحول نفسها الى وضع لا يمكن حتى لاصدقائها من الدفاع عنه الا وهو استعدادها لا بل تشوقها لاستخدام القوة الفتاكة ضد المتظاهرين الفلسطينيين.

واضاف راسبري ان المشاهد رهيبة وشنيعة تخجل اليهود الاميركيين وتثير كراهية العرب وترعب جميع الراغبين في احلال العدالة والسلام.

وذكر راسبري ان اسرائيل تكاد تحول نفسها عمدا الى بريتوريا الشرق الاوسط حتى مع عدم وجود المبررات ذاتها لجنوب افريقيا.

ويقول وليم راسبري ان القضية ملحة والامر ليس في الشقاق الحاصل بين اسرائيل والدول العربية المجاورة بل المعاملة الاسرائيلية لشعب لا وطن له ومحروم في الاراضي المحتلة من الحقوق المدنية والسياسية.

ويمضي راسبري في مقارناته بين اسرائيل وجنوب افريقيا فيقول «ان اسرائيل تريد السلام او على الاقل راحة البال مع انها ترفض التفاوض مع منظمة التحرير التي اختارها الفلسطينيون لتمثلهم بحجة ان المنظمة غير مستعدة للاعتراف بحق اسرائيل في الوجود وهذا ما يحدث بين حكومة بروتوريا والمجلس الوطني الافريقي».

ويقول راسبري ان اسرائيل تبرر معاملتها غير الانسانية للفلسطينيين على اساس الامن القومي وهو امن لا يمكن تحقيقه دون الدعم المالي والعسكري المذهل من الولايات المتحدة والبالغ نحو ٣٠٠٠ مليون دولار كل عام.

ويقول ان اللوبي الاسرائيلي في اميركا يضمن مقابل هذا الدعم حدا ادنى من اللياقة والامصاص من جانب اسرائيل.

ولكن الصحافي الاميركي المعروف يمضي الى القول ان اللياقة والامصاص هما حاليا ابعد الامور التي تظهرها شاشات التلفزيون وتثبت يوما بعد يوم مدى التشابه في التصرفات بين حكومتي اسرائيل وجنوب افريقيا.

ويقول وليم راسبري ان اكثر الادلة الاخيرة احياء للتفاؤل استعداد اليهود في اميركا على التحدث وبقوة ضد السياسة الاسرائيلية الراهنة... مضيفا ان الرسالة الموجهة الان من يهود اميركا الى زعماء اسرائيل تتلخص بالموقف التالي...

لا تتصوروا ان دعمنا لكم شيك على بياض يتحتم عليكم تغيير مواقفكم. ويختتم الصحافي وليم راسبري مقاله بالقول انه لو تمكنت حكومة الرئيس الاميركي رونالد ريغن من ايجاد الشجاعة ذاتها التي اظهرها يهود اميركا لكان الوضع في الشرق الاوسط الان قد اصبح على طريق الحل وهو امر في غاية الالحاح.

الاسرائيليون يدفنون الفلسطينيين احياء

لندن - «القبس»:

كشفت صحيفة «الاوبزرفر» البريطانية في عددها الصادر امس عن شكل جديد من اشكال القمع الوحشي الذي تمارسه سلطات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وهو دفن المواطنين الفلسطينيين وهم احياء.

وقالت الصحيفة في نبأ لمراسلها في قرية سالم قرب نابلس ان الجنود الاسرائيليين اجبروا اربعة شبان فلسطينيين تتراوح اعمارهم بين ١٩ و٢٧ عاما على النوم على بطونهم ثم امروا سائق جرافة بدفنهم بالوحل والرمال.

واضافت الصحيفة ان ثلاثة منهم كانوا في وضع صحي دقيق عندما نقلوا الى المستشفى وانهم لا يزالون بعد اسبوع على الحادث في حالة صدمة مريعة.

ونقلت الصحيفة عن ناطق بلسان مستشفى اريحا ان الوحل كان يغطي الشبان الاربعة لدى وصولهم الى المستشفى، وانهم كانوا يتنفسون بصعوبة.

واضافت الصحيفة البريطانية ان الشبان الاربعة هم محسن حمدان وشقيقه مصطفى وعبد اللطيف شطيح وشقيقه عصام وان الاخير يعاني من كسور مختلفة في انحاء جسمه.

وذكرت «الاوبزرفر» ان الشبان الاربعة بقوا تحت الانقاض لعدة دقائق الى ان رحلت الدورية الاسرائيلية وهرع سكان القرية الى انقاذهم.

وذكر مراسل «الاوبزرفر» انه نقل تفاصيل الحادث الى السلطات المختصة التي وعدت بالتحقيق.

كارتر يقترح على تل ابيب ٣ خطوات لوقف الانتفاضة

نيويورك - رويتر - قال الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر في مقال صحفي نشر امس ان على اسرائيل ان تتخذ ثلاث خطوات فورية لوقف احداث الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وكتب كارتر الى صحيفة نيويورك تايمز قائلا ان اسرائيل عليها:

- بحث سبل فتح منافذ السوق امام سلع الفلسطينيين المصنعة ومنتجاتهم الزراعية.

- اعلان تجميد اقامة مستوطنات اسرائيلية جديدة في الضفة الغربية.

- اجراء انتخابات بلدية كخطوة اولى تجاه منح الفلسطينيين حكما ذاتيا.

وقال كارتر ان هذه الرسالة «ايدها بالفعل زعماء شبان لهم نفوذ في كتلة ليكود».

وكان كارتر قد وقع على اتفاقات كمب دايفيد مع مصر واسرائيل. وقال ان الخطوات التي اعلنها ليست السبيل لانهاء الازمة الحالية.

وقال كارتر ان انهاء هذه الازمة لن يتحقق الا من خلال عقد مؤتمر سلام دولي يشترك فيه الاعضاء الخمسة الدائمون في مجلس الامن.

واضاف قوله ان واشنطن يمكنها القيام بدور مهم في تلك العملية.

وقال «يجب ان تواصل واشنطن اجراء محادثات تتضمن اسرائيل وجميع جيرانها والاعضاء الدائمين في مجلس الامن بهدف اشراك جميع الاطراف في مؤتمر دولي».

ومضى يقول «من الممكن تحت قيادة اميركية قوية وبالرغم من بعض الاعتراضات الحتمية من قبل اسرائيليين وغيرهم - جلب منافع عظيمة لاسرائيل وجيرانها».

● كارتر

قيادي من الداخل لـ القبس :

انقذوا قلقيلية

اثينا - القبس - قال احد قادة المقاومة الفلسطينية داخل الوطن المحتل في اتصال هاتفي مع القبس «انقذوا مدينة قلقيلية». واضاف ان قرارا صهيونيا صدر منذ اكثر من ١٠ ايام بمنع دخول الصحافيين ورجال الصليب الاحمر وقطع خطوط الهاتف عن المدينة فضلا عن حظر التجول فيها على مدار الـ ٢٤ ساعة.

وقال القيادي الفلسطيني ان سلطات الاحتلال ربما ترتكب مجزرة رهيبة في قلقيلية ضمن السياسة النازية الصهيونية ضد نضال الشعب الفلسطيني من اجل حق تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة عبر ممثله منظمة التحرير الفلسطينية.

واكد ان «قيادة الداخل على اتصال يومي مع قيادة الخارج وان الانتفاضة ستستمر مهما حدث ومهما دفع شعبنا من دمائه حتى يتم تحقيق ما نصبو اليه». ودعا الدول العربية والامم المتحدة والعالم الى التدخل لوقف المجازر في الاراضي المحتلة. وقال ان ما ينشر في اجهزة الاعلام العربية والدولية هو ١٠ بالمائة فقط مما يدور في الاراضي المحتلة. وذكر القيادي الذي قال ان اسمه الحركي «المتوكل» ان هناك تنسيقا كاملا لما يدور في الضفة وغزة.

وناشد قادمون الى الكويت من مدينة قلقيلية الامة العربية تقديم العون الى سكان الاراضي العربية المحتلة وقالوا ان السلطات الاسرائيلية منعت وصول الامدادات التموينية الى المتاجر في محاولة منها لتجويع السكان وخاصة الطحين والحليب الذي هو من المواد الاساسية اللازمة التي لا تستغني عنها اية عائلة هناك خاصة وان هذه المواد تكاد تنفد من المخزون المتوفر وتساءل ماذا ستفعل بعد انتهاء المخزون وقالوا بالحرف الواحد «اننا لا نريد النقود فالنقود لا تؤكل نريد طحينا وحليبا لابنائنا».

واضاف هؤلاء القادمون ان المستوطنين يهاجمون قلقيلية مرتين في الاسبوع تقريبا ولكن الاهالي ينادون بعضهم بمكبرات الصوت التي تنطلق من المساجد فيهرع الجميع شيبا وشبانا ونساء بالعصي والزجاجات والحجارة ويشتبكون معهم على مرأى ومسمع من جنود العدو ويمنعونهم من تحقيق اهدافهم. وقالوا ان نسوة المدينة استطعن تجريد دورية اسرائيلية من سلاحها واخذن سلاحهم الى حاكم عسكري المدينة والقينها في وجهه قائلات «خذ سلاح جنودك».

واضاف ان «ثورتنا بخير والكل يقف بالمرصاد لتحركات العدو واننا وحدة واحدة ولكن ينقصنا دعم اخواننا في الخارج ولن نتوقف حتى تحقيق الانسحاب الاسرائيلي من اراضينا».

رفضت خطة مورفي الجديدة

دمشق : الحلول الجزئية تعقد الوضع في المنطقة

دمشق - الوكالات - رفضت سوريا امس خطة سلام اميركية جديدة قدمها المبعوث الاميركي ريتشارد مورفي الى زعماء المنطقة هذا الاسبوع. وقال وزير الخارجية السوري فاروق الشرع ان الخطة التي تنص على عقد اجتماع دولي في شهر ابريل المقبل لتمهيد الطريق أمام مفاوضات عربية اسرائيلية مباشرة تستهدف احتواء الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة اكثر مما تهدف الى ايجاد حل دائم وعادل لقضية الشعب الفلسطيني.

ووصف السيد الشرع المبادرة الاميركية الاخيرة بشان الشرق الاوسط بانها ليست مبادرة حقيقية لحل الازمة وقال ان الحكومة الاميركية تتحدث عن حل شامل للازمة الا انها ما زالت تفكر بحلول جزئية.

واوضح الشرع في تصريحات ادلى بها للصحافيين الاستراليين المرافقين لوزير الخارجية الاسترالي لدى مغادرته دمشق ان الحكومة السورية لمست من خلال مباحثات ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الاميركي الاخيرة في دمشق بان الولايات المتحدة لديها بعض الافكار التي لم تتبلور بعد وهي تريد ان تقف على وجهة النظر السورية والاطراف الاخرى في المنطقة حيالها.

واعرب عن اعتقاده بان الحلول الجزئية لازمة الشرق الاوسط ستعقد الوضع في المنطقة ولن تفضي الى اي حل مؤكدا معارضة بلاده الثابتة لاية حلول من هذا القبيل.

واشار الى ان عقد المؤتمر الدولي للسلام برعاية الامم المتحدة ومشاركة الدول دائمة العضوية بمجلس الامن وحضور جميع الاطراف المعنية بالازمة «لا يزال الطريق الصحيح لايجاد الحل المناسب والشامل والعادل للقضية وبحيث لا يشكل انعقاد هذا المؤتمر تغطية لاية مفاوضات مباشرة».

وجدد التاكيد على موقف سوريا المتمثل في ضرورة حل ازمة المنطقة عبر انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي الشامل من الاراضي العربية المحتلة واحقاق الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني في وطنه واقامة دولته المستقلة.

شامير يرفض مجددا السلام مقابل الأرض

تل أبيب - الوكالات - ذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير رفض مجددا مبدأ السلام مقابل الارض الذي أعلنه وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز كاساس للمفاوضات في الشرق الاوسط.

وقال ان الاختلاف في وجهات النظر بين حزب العمل وتكتل ليكود بالنسبة للمقترحات الاميركية الجديدة قد يؤدي الى انسحاب العمل من الحكومة أو تقديم موعد الانتخابات. وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان شامير وزعيم حزب العمل شمعون بيريز مستعدان الآن للمضي قدما لفض شراكة الحكم بينهما اذا أصر كل منهما على موقفه من الجهود الاميركية.

بلاغ كاذب عن قنبلة :

«جمبو» تهبط اضطراريا بمطار القاهرة

القاهرة - القبس :

هبطت فجر أمس طائرة جامبو» هبوطا اضطراريا بمطار القاهرة الدولي بسبب بلاغ عن وجود قنبلة عليها أثناء عبورها للمجال الجوي المصري.

وكانت الطائرة في طريقها من لوكسمبورغ الى نيروبي وعلى متنها ٤٠٠ راكب حيث طلب قائدها من المراقبة الجوية بمطار القاهرة السماح له بالهبوط بعد تلقيه بلاغا من الشركة المالكة للطائرة عن وجود قنبلة داخلها.

وقامت سلطات المطار بتامين هبوطها وتم استدعاء خبراء المفرقعات لتفتيشها ولم يجدوا قنبلة عليها وسمحوا لها بالطيران قبل أن تستانف رحلتها.

مبارك التقى أوزال
٥ اتفاقيات بين مصر وتركيا

القاهرة - اب - اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك امس مع رئيس الوزراء التركي الزائر تورغوت اوزال، ووقع البلدان ٥ اتفاقيات لزيادة التعاون الثنائي. واستضاف الرئيس المصري بعد الاجتماع ضيفه التركي على حفل غداء. وكان اوزال والسيد عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري قد وقعا صباح امس اتفاقا ينص على تشكيل لجنة مشتركة يرأسها وزيرا خارجية البلدين وتجتمع بصورة دورية لبحث العلاقات الثنائية. كما وقعت اربع اتفاقيات اخرى فيما يختص بالمواصلات والشؤون القنصلية وتاشيرات الدخول وكذلك التعاون في مجال التلفزيون والاذاعة من قبل مسؤولين مصريين وأتراك. وعقد اوزال وصدقي جولة من المحادثات قبل توقيع الاتفاقية، وقال صفوت الشريف وزير الاعلام ان المباحثات تركزت على المشاكل في المنطقة بما في ذلك القضية الفلسطينية والحرب العراقية - الايرانية اضافة الى العلاقات الثنائية.

رسالة للأسد من الرئيس الافغاني

دمشق - كونا - بدأ وزير الخارجية الافغاني عبدالوكيل محادثات في العاصمة السورية ويحمل عبدالوكيل رسالة من الرئيس الافغاني نجيب الله الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

ونقل راديو دمشق عن الوزير عبدالوكيل قوله في تصريح لـ «سانا» انه يحمل رسالة من الرئيس نجيب الله الى الرئيس حافظ الاسد لم يعلن عن فحواها. واشاد وزير الخارجية الافغاني في تصريحه بعلاقات الصداقة التي تربط بلاده وسوريا وكفاح الشعبين المشترك ضد الامبريالية والصهيونية.

كما ادان الاعمال الوحشية التي ترتكبها القوات الصهيونية بحق المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة مؤكدا تضامن بلاده مع كفاح الشعب الفلسطيني من اجل حقوقه المشروعة في العودة وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة. واعرب في ختام تصريحه عن ثقته بحتمية انتصار الشعب العربي في كفاحه وتحرير ارضه المحتلة.

وتاتي زيارة المسؤول الافغاني الى سوريا في اطار جولة يقوم بها حاليا في عدد من الدول العربية زار خلالها الكويت في السادس من فبراير الجاري ثم ليبيا فسوريا ويتوجه اليوم الى الاردن.

أعضاء تحكيم «طابا» يصلون القاهرة اليوم

القاهرة - القبس :

يصل الى القاهرة مساء اليوم «الاثنين» أعضاء هيئة التحكيم الدولي لطابا قادمين من جنيف وذلك لزيارة منطقة «طابا» على الطبيعة بعد غد «الاربعاء» للوقوف على علامات الحدود المتنازع عليها بين مصر واسرائيل.

وصرح السفير أحمد ماهر مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية المصرية لـ القبس : بأن هذه الزيارة تاتي تنفيذا للقرار الذي أصدرته هيئة المحكمة الدولية في جنيف في جلستها أوائل شهر فبراير الحالي.

وقال : ان مرحلة المرافعات الشفهية سوف تبدأ يوم ١٤ مارس وقد خصصت المحكمة لمصر خمسة أيام لتقديم المرافعة الشفهية.

وستقدم مصر كافة الاسانيد والحجج القانونية والجغرافية والخرائطية والتاريخية التي تثبت حق مصر المطلق في طابا.

مصر تطالب العالم بتنفيذ القرار ٥٩٨

القاهرة - القبس :

أكدت مصر على أهمية مساهمة المجتمع الدولي من أجل العمل على تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والخاص بوقف الحرب العراقية/الايرانية.

جاء ذلك في تصريح للدبلوماسي المصري السفير عمرو موسى مدير ادارة الهيئات الدولية بوزارة الخارجية المصرية.

وقال : ان القرار متوازن ولا يمثل أي تحيز لجانب على الآخر، وطالبت مصر دول العالم باتخاذ الخطوات اللازمة لتنفيذ هذا القرار.

وأكدت مصر على ضرورة احترام وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بما فيها القرارات المتعلقة بالحرب العراقية/الايرانية والاتفاق على الخطوات المقبلة من أجل ضمان وقف الحرب.

القضاء تسلم «العبوة الناسفة»

استمرار التحقيق مع اربعة مدنيين في محاولة تفجير طائرة الجميل

بيروت - الوكالات - اكدت مصادر قضائية لبنانية ان السلطات القضائية لا تزال تتحفظ على اربعة مدنيين في موضوع وجود متفجرة في طائرة كان من المقرر ان تنقل الرئيس اللبناني امين الجميل الى اليمن الشمالي.

وقالت ان السلطات القضائية اوقفت عشرة اشخاص للتحقيق معهم في موضوع المتفجرة يوم الجمعة الماضي في طائرة تابعة لشركة طيران الشرق الاوسط كانت ستقل الرئيس الجميل من لارنكا في قبرص الى صنعاء.

وتعبير «التحفظ» يقصد به كما ذكرت المصادر القضائية ان توقيف هؤلاء لم يكن رسميا وانهم «اوقفوا حتى ننتهي من التحقيق معهم».

وقالت المصادر ان الذين لا يزالون قيد التوقيف هم مدنيون لبنانيون يعملون في شركة طيران الشرق الاوسط او في المطار وهم ممن يسمح لهم بالدخول الى الطائرة والخروج منها.

ومضت المصادر تقول انه جرى الادعاء على مجهول بتهمة وضع عبوة ناسفة في الطائرة من اجل تفجيرها واغتيال الرئيس اللبناني كما يبدو وانه جرى تشكيل لجنة امنية - فنية لدرس الموضوع.

واضافت المصادر تقول ان من النقاط التي ستعمل هذه اللجنة على جلائها مدى قوة العبوة التي قالت المصادر انها تزن ٨٠٠ غرام من المواد المتفجرة والتي عثر عليها يوم الجمعة الماضي موضوعة تحت مقعد الطيار وملصقة بشريط هوائي الطائرة الذي يمتد من داخل قمرة القيادة الى الخارج.

واردفت المصادر تقول ان اللجنة ستعمل كذلك على معرفة مدى تحمل «العبوة الناسفة» اي المدة التي يمكن ابقاؤها فيها على ما كانت عليه وذلك كي يمكن تحديد «متى» وضعت.

وذكرت المصادر ان القصر الجمهوري اتصل بشركة طيران الشرق الاوسط «ميدل ايست» قبل ثلاثة ايام من اكتشاف العبوة وابلغها انه يريد «طائرة رئاسية» الى لارنكا لتنقل الرئيس الجميل الذي انتقل الى المدينة القبرصية بطائرة هليكوبتر الى اليمن الشمالي امس الاول والى السودان في وقت لاحق لزيارة البلدين.

وقالت مصادر التحقيق ان الطائرة قامت خلال الايام الثلاثة بعدة رحلات وان المحققين طلبوا من «الميدل ايست» كشفا برحلات الطائرة وباعمال الصيانة التي اجريت لها خلال تلك الايام الثلاثة لتحديد المكان الذي وضعت فيه العبوة وهل وضعت خارج لبنان ام داخله ومتى جرى ذلك.

وقالت مصادر التحقيق ان قوى الامن سلمت القضاء العبوة الناسفة كاملة بعد العثور عليها في الطائرة.

وذكرت مصادر امنية ان العبوة الناسفة كانت معدة لتفجر لاسلكيا بواسطة جهاز تفجير يعمل عن بعد.

واضافت المصادر تقول ان الطريقة التي اعتمدت لتفجير الطائرة - وهي من نوع «بوينغ - ٧٠٧» تشبه الطريقة نفسها التي اعتمدت في تفجير عبوة ناسفة في طائرة هليكوبتر عسكرية تابعة للجيش اللبناني في اول حزيران يونيو من السنة الماضية ادت الى مقتل رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية بينما كانت تنقله من طرابلس في شمال لبنان الى بيروت.

وفي الاسبوع الماضي عثر على قنبلة يدوية غير معدة للتفجير في مرحاض طائرة تابعة لشركة «الميدل ايست» في مطار بيروت. وفي تشرين الثاني نوفمبر المنصرم قتل خمسة اشخاص في انفجار حقيبة ملغومة في حرم المطار. وقتلت في الانفجار امرأة كانت تحمل الحقيبة الملغومة.

طيران العدو فوق مخيمات الجنوب

«جماعة سرية» وعدت بالافراج عن موظفي «الاونروا» اذا ثبتت براءتهما

بيروت - الوكالات - اخترق تشكيلان من المقاتلات الاسرائيلية حاجز الصوت على ارتفاعات مختلفة ظهر امس في اجواء مخيمي عين الحلوة والمية ومية الا انها جوبهت بنيران المدفعية المضادة للطائرات في حين اطلقت المقاتلات الصهيونية الصواريخ المضللة.

وكان المخيمان قد شهدا امس مظاهرة واضرابا عاما احتجاجا على اختطاف اثنين من موظفي «الاونروا»، واعلنت الوكالة العالمية لغوث وتشغيل اللاجئين بتخفيض ممثليها في لبنان بسبب اضطراب الاوضاع الامنية في لبنان.

وقالت جماعة سرية انها تحقق مع المخطوفين وانها ستفرج عنهما في غضون اسبوع اذا ثبتت براءتهما.

وجاء في بيان كتب بخط اليد باللغة العربية وأرسل الى وكالة انباء عالمية في القسم الغربي من بيروت يوم السبت «ان عملية خطف السويدي - يان ستينينغ والنرويجي - وليم يوغنسن... لم تكن عبثا وهواء انما تمت لاهداف امنية».

واضاف البيان يقول ان التحقيق سيتم مع المخطوفين واذا «ثبتت براءتهما فسيطلق سراحهما في مدة اقصاها اسبوع».

وحمل البيان المؤلف من صفحة واحدة والذي خلا من اي تاريخ ما يفترض انه توقيع كل من السيدين ستينينغ «٤٤ سنة» ويورغنسن «٥٧ سنة» وبصمات كل منهما.

وقال بير اولوف هولكفيست مدير اونروا في لبنان «لا استطيع ان اؤكد ان التوقيعين هما توقيعاهما ولكنني في الوقت نفسه لا استطيع القول انهما ليسا توقيعيهما».

وكانت «القوات اللبنانية» قد افرجت امس الاول عن تسعة بحارة اجانب احتجزتهم قبل سبعة اسابيع.

وفي وقت لاحق نقل البحارة - وهم ثلاثة دانمركيين وثلاثة بولنديين وثلاثة من سري لانكا الى مدينة جونية الساحلية التي تقع شمالي بيروت حيث ركبوا باخرة الى قبرص.

وقد رافقهم اولي نويستروب القائم بالاعمال الدانمركي الذي قال ان الدانمركيين الثلاثة سيعودون جوا الى بلادهم حيث سيسلمون الى السلطات.

واضاف يقول انهم كانوا يسافرون دون وثائق قانونية.

وذكرت مصادر امنية في القسم الشرقي من بيروت ان هؤلاء البحارة اعتقلوا عندما اعترضت «القوات اللبنانية» الكتائبية الباخرة انجي ويب المسجلة في الدانمرك قبالة الساحل اللبناني في ٢٧ كانون الاول ديسمبر الماضي.

وصرح احد المصادر بقوله ان الباخرة كانت تنقل اسلحة للفلسطينيين في جنوب لبنان.

مقتل ١١٠ متمردين وثمانية جنود

القوات السودانية كسرت حصارا طويلا على مدينة «بور»

الخرطوم - اب - رويتر - اكدت الحكومة السودانية امس ان قواتها المسلحة كسرت حصارا يحكمه المتمردون على مدينة «بور» الجنوبية منذ عامين ونصف العام.

وذكر ناطق عسكري سوداني ان عملية رفع الحصار عن «بور» اسفرت عن مقتل ١١٠ متمردين من قوات غارانغ وثمانية جنود.

واكد الناطق ان العملية العسكرية بدأت منذ ثلاثة اسابيع. ومضى قائلا ان الجيش نجا من عدة كمائن متمردة في طريقه الى بور الواقعة على بعد ١٦٠ كلم شمال عاصمة المحافظة الاستوائية جويا.

وقال ان القوات المسلحة سحقت معسكرات المتمردين حول بور ودخلت المدينة وقدمت المؤن للجنود المحاصرين واهلها منذ يونيو ١٩٨٥.

كينوك يبحث في مصر دور بريطانيا لدفع جهود السلام

القاهرة - القبس :

وصل مساء أمس الى القاهرة نيل كينوك زعيم المعارضة ورئيس حزب العمال البريطاني في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة أيام يستقبله خلالها الرئيس المصري حسني مبارك، كما يلتقي خلال زيارته مع كل من رئيس البرلمان المصري الدكتور رفعت المحجوب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، والدكتور يوسف والي الامين العام للحزب الوطني الحاكم في مصر.

وتتناول المحادثات بين زعيم المعارضة البريطانية والمسؤولين في مصر آخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة حاليا لدفع عجلة السلام في منطقتي الخليج والشرق الاوسط وذلك في اطار دور بريطانيا والمجموعة الاوروبية لدفع السلام في المنطقتين.

ومن ناحية أخرى يصل الى القاهرة غدا «الثلاثاء» بيل هايدن وزير خارجية استراليا في زيارة لمصر تستغرق ستة أيام يستقبله خلالها الرئيس حسني مبارك.

ويعقد وزير خارجية استراليا خلال زيارته لمصر اجتماعا بسفراء استراليا في منطقة الشرق الاوسط لبحث وتقييم العلاقات الاسترالية العربية وذلك تقديرا من استراليا لدور مصر الرائد في العالم العربي.

كما يشارك الوزير الاسترالي في افتتاح صومعة الحبوب والغلال مع الدكتور جلال أبوالدهب وزير التموين المصري في محافظة سوهاج يوم ٢٠ فبراير الحالي والتي تساهم فيها استراليا مع الجانب المصري.

يبحث التسلح والانسحاب من افغانستان وحقوق الانسان

وزير خارجية بريطانيا في موسكو

لندن - أ ب - غادر وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو لندن متوجها الى موسكو امس للقاء زعيم الكرملين ميخائيل غورباتشيف ونظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه.

وقال هاو في حديث اجرته معه مجلة «صنداي اكسبريس» الاسبوعية أن من اهم الموضوعات التي سيبحثها مع الزعماء السوفيت هذا الاسبوع قضايا نزع السلاح والانسحاب السوفيتي من افغانستان بالاضافة الى قضايا حقوق الانسان.

واعرب هاو عن امله في ان يتوصل الطرفان الاميركي والسوفيتي الى تخفيض الاسلحة الاستراتيجية للنصف. وقال انه لتحقيق ذلك يجب على الاتحاد السوفيتي تخفيض تواجده العسكري الضخم في الجزء الاوروبي لتحقيق التوازن على ادنى المستويات الممكنة. كما تحدث عن اهمية الاتفاق على مقاطعة انتاج الاسلحة الكيماوية.

كما اعرب هاو عن امله في تنفيذ غورباتشيف للانسحاب الكامل لقواته التي يبلغ قوامها ١٠٠,٠٠٠ جندي من افغانستان قبل الخامس عشر من مايو.

ووعد وزير الخارجية البريطاني بانه سوف يثير قضية لم شمل العائلات المقسومة سياسيا بين الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الشرقية.

الطلحي اختتم زيارة لباكستان

اسلام اباد - ق.ن.ا - غادر اسلام اباد امس السيد جاد الله عزوز الطلحي وزير خارجية ليبيا في ختام زيارة لباكستان استمرت عدة ايام ووصف الوزير الليبي مباحثاته مع كبار المسؤولين الباكستانيين بانها ناجحة ومفيدة للغاية وتمثل خطوة للامام في سبيل مزيد من تعزيز العلاقات الاخوية بين البلدين.. مشيرا في هذا الصدد الى انها تركزت حول تعزيز العلاقات الثنائية في مختلف المجالات.

وقال الطلحي في تصريح قبيل مغادرته اسلام اباد ان اتفاقية التامين الاجتماعي التي وقعها اثناء الزيارة تنطوي على اهمية بالغة نظرا لكونها ستيسر على ليبيا تلبية احتياجاتها من الخبراء والفنيين الباكستانيين.

غالي التقى السفير الاميركي

القاهرة - واخ - اجتمع وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي هنا امس مع السفير الاميركي فرانك ويزنر.

وتم خلال الاجتماع استعراض نتائج زيارة الرئيس المصري حسني مبارك للولايات المتحدة واخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط خاصة على الساحة الفلسطينية.

صحيفة الاسلام :

«التاميل» يهددون حياة ٥٠ الف مسلم

كولومبو - كونا - قالت صحيفة الاسلام السري لانكية أمس أن ثوار التاميل يهددون حياة أكثر من ٥٠,٠٠٠ مسلم في قرية كاتنكودو الواقعة شرقي سري لانكا.

وأضافت الصحيفة انه في الفترة ما بين ٣٠ ديسمبر والاول من يناير الماضي قتل ثوار التاميل المعارضين لنظام الحكم في سري لانكا أكثر من ١٠٠ مسلم بينهم أطفال ونساء في القرية المذكورة.

ونبهت الصحيفة الى ان سكانها كانوا محاصرين حتى الثامن من شهر يناير الماضي.

ووصفت وضع المسلمين في قرية كاتنكودو بأنها بائسة مشيرة الى أن هؤلاء المسلمين ليسوا مسلحين كثوار التاميل.

وأشارت الى أنه بالرغم من وصول قوات حفظ السلام الهندية الى سري لانكا في شهر ديسمبر الماضي، الا أن ثوار التاميل لا يزالون يتجولون في المنطقة حاملين الاسلحة.

وقالت الصحيفة انه بالنسبة لسكان القرية فالمسالة هي الاستسلام لمطالب نمور التاميل ودفع ملايين الروبيات وتسليم الاسلحة ودفع ضرائب.

استقالة الوزير الملون الوحيد في حكومة جنوب أفريقيا

جوهانسبيرغ - أ ف ب - أعلن تلفزيون جنوب أفريقيا مساء أمس الاول ان رئيس الغالبية في المجلس الهندي من برلمان جنوب افريقيا اميراند راجبانسي وهو العضو الوحيد غير الابيض في حكومة بريتوريا استقال من منصبه.

وأوضح التلفزيون ان راجبانسي اتخذ هذا القرار اثر أزمة داخل حزبه وهو حزب الشعب الوطني. وأكد راجبانسي هذه المعلومات الا أن الناطق باسم حزب الشعب الوطني الذي تولى رئاسة الحزب بالوكالة وفقا لبعض المصادر نفاها بعد قليل.

وكان راجبانسي وزيرا بدون حقيبة في الحكومة من حيث منصبه رئيس الغالبية في المجلس الهندي. أما الوزير الآخر غير الابيض وهو القس الآن هندركسي رئيس الغالبية في المجلس الملون فكان استقال العام الماضي.

وصرح راجبانسي الذي يتهمه خصومه بالفساد بانه يبقى على استقالته حتى عودة «النظام» الى الحزب. أما حزب الشعب الوطني فرد الاستقالة.

ويذكر ان برلمان جنوب افريقيا يتضمن ثلاثة مجالس عرقية «أبيض وملون وهندي» منذ تطبيق دستور آب/أغسطس ١٩٨٤.

وكانت غالبية المجموعات المعنية قاطعت انتخابات المجلسين الملون والهندي ولم يشارك فيها سوى ٢٠ بالمائة من الناخبين.

نيودلهي: اعتقال ٣ زعماء تاميل

نيودلهي - واخ - ذكر راديو عموم الهند امس ان ثلاثة من كبار زعماء الثوار التاميل قد تم اعتقالهم في بواتيكالا بشمال جفنا من قبل قوات حفظ السلام الهندية المرابطة هناك.

ونقل الراديو عن متحدث رسمي قوله ان الهند واثقة بان قوات حفظ السلام ستتمكن من خلق الاجواء الملائمة لعقد انتخابات حرة ونزيهة بالمجالس الاقليمية في المقاطعات الشمالية والشرقية من سري لانكا.

واضاف المتحدث انه لن يسمح لثوار التاميل القيام باي اعمال من شانها المساس بالامن وتعريض حياة الناس الابرياء.

تعمل بالدفع النووي
كارلوتشي دشن لينكولن

نيوبورت نيوز - أ ف ب - دشن وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي في نيوبورت نيوز بولاية فرجينيا حاملة الطائرات ذات الدفع النووي «ابراهام لينكولن» وهي الخامسة من طراز «نيميتز».

وصرح كارلوتشي «ان ناقلة الطائرات هذه... ستنقل رسالة واضحة سواء لاصدقائنا او لاعدائنا. اننا ننوي بحزم ان نبقى اوفياء لتعهداتنا تجاه الحرية».

وسيصبح للحاملة «ابراهام لينكولن» عندما يتم تجهيزها بالسلاح عام ١٩٨٩ طاقم يضم ستة الاف رجل وستحمل اكثر من ٩٠ منطادا موجها.

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل احياء عند ربهم يرزقون

صدق الله العظيم

نعي شهيد

ابناء كفر قدوم في الارض المحتلة والبلاد العربية والمهجر ينعون بمزيد من الحزن والأسى شهيدهم البطل

عبدالباسط محمود عبدالله القدومي

الذي استشهد فوق ثرى فلسطين الحبيبة في مواجهة العدو الصهيوني انتصارا للحق في سبيل الله والوطن، تقبل التعازي للرجال في منزل عمه محمد عبدالرحيم القدومي / السالمية / قطعة ١٠ شارع ٣٠٧ عمارة عبدمحمد ريحان / شقة ٧ وللنساء في منزل شقيقه عبدالمنعم محمود عبدالله القدومي في نفس البناية / شقة ٥ ابتداء من اليوم ١٥/٢/٨٨ ولمدة ثلاثة ايام

انا لله وانا اليه راجعون

المبعد الفلسطيني الفرد طوباس لـ القبس :

المقاومة الآن من الداخل... فأين الدعم من الخارج ؟

■ لوانتهت الحرب العراقية - الايرانية لتفرغ العالم العربي للقضية الفلسطينية ■ المطلوب مؤتمر دولي فعال قادر على اتخاذ القرارات وتنفيذها

عمان - راكان المجالي

تساءل المبعد الفلسطيني الدكتور الفرد طوباس عن سبب عدم تلقي الانتفاضة الفلسطينية الدعم العربي، قائلا: لطالما سمع الاهل في الداخل ان عليهم ان يقاوموا.. فهم الان يقاومون.. فاين الدعم العربي؟ واضاف في حديث لـ القبس ان المطلوب العمل لعقد مؤتمر دولي فعال وقادر على اتخاذ القرارت وتنفيذها.

واضاف انه لو انتهت الحرب العراقية الايرانية لتفرغ العالم العربي كله للقضية الفلسطينية.

وفي ما يلي حديث الدكتور طوباس وهو ايضا عضو سابق في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

● ما هي الاسباب الحقيقية التي ادت للانتفاضة ؟؟

١ - الاحتلال بحد ذاته، الشعب الفلسطيني لا يريد الاحتلال يريد الاستقلال والحرية ودولته المستقلة .

٢ - طول مدة الاحتلال.

٣ - شعور الشعب تحت الاحتلال برغبته باخذ المبادرة للمقاومة ،حتى يجلبوا انتباه العالم اجمع لمشكلتهم، وخاصة العالم العربي، ليجعلوهم جميعا يبادروا بالعمل الجاد والفعال للضغط على اسرائيل للانسحاب في الوطن المحتل.

وما دام هذا الانسحاب سيجري نتيجة للنضال المتواصل للشعب الفلسطيني بكافة اشكاله، جعل الشعب، المقتنع بهذه النظرية ان يظهر بانتفاضة الثورية هذه للعالم بانه يرغب بالاستقلال وزوال الاحتلال وبان على القوى المؤثرة عالميا ان تعمل حتى تعمم رغبتهم هذه.

٤ - شعورهم بان على العالم، وخاصة العالم العربي، بان لا يتقاعسوا عن استخدام جميع الطرق المتاحة لهم للضغط على المسؤولين بالعالم، والقادرين على الضغط على اسرائيل، خاصة الولايات المتحدة الاميركية، لكي يعطوا الشعب الفلسطيني حقوقه كاملة (ولا اقول المشروعة - لانه لا يوجد حقوق مشروعة وحقوق غير مشروعة، فالحقوق كلها مشروعة).

٥ - قناعتهم بمسؤوليتهم في احياء القضية الفلسطينية على ارضها وان يبدأوا لوحدهم باخذ المبادرة بالبدء بالمقاومة على ارض الوطن لتحريك قضيتهم على المنبر العالمي.

(ويا ما سمعوا كلام من الاشقاء، لماذا لا تكون المقاومة في الداخل، وهكذا كان، ثورة عارمة بالداخل، فالنامل بردود فعل مناسبة) .

٦ - توحيد معظم فصائل الثورة الفلسطينية، ونواة الوطن والمستقلة والفعالة ضمن منظمة التحرير الفلسطينية في الدورة ١٨ التوحيدية، فالوحدة تعطيهم القوة والتنظيم، وهذا يساعد على المقاومة الطويلة والفعالة والمنظمة.

٧ - شعورهم بوجود امل في القريب المنظور لحل المشكلة الفلسطينية حل عادل من خلال المؤتمر الدولي الممكن عقده وبوجود ومشاركة ممثل الشعب الفلسطيني الوحيد، منظمة التحرير الفلسطينية.

٨ - للتاثير على الرأي العام الاسرائيلي لشقه، وتحريك الجبهة والقوى في اسرائيل المعارضة للاحتلال والمحبة للتعايش مع الشعب الفلسطيني والمستعدة للاعتراف بحقوقه والموافقة على قيام دولة فلسطينية مستقلة (ولو ان عددهم قليل الان نسبيا).

٩ - الاوضاع الاقتصادية السيئة، ومعاناتهم في معيشتهم اليومية، وممارسات قوات الاحتلال وسلطاته في التعسف والمصادرة والنسف والارهاب والسجون والتعذيب والاعتقال والابعاد وتطبيق قوانين جائرة.

كل هذه الاسباب الداخلية اعطت الشعب العزم والقوة للاستمرار بالنضال والانتفاضة ليظهروا للعالم اجمع تقاعسه تجاه قضيتهم العادلة.

١٠ - ارتفاع الروح المعنوية لدى الناس بنجاح عملية الطائرة الشراعية وغيرها في العمليات العسكرية الفدائية الجريئة ضد العدو في جنوب لبنان وشمال فلسطين من قبل القوى الوطنية اللبنانية والفلسطينية المناضلة ضد الاحتلال الصهيوني لفلسطين ولضم من الاراضي العربية الاخرى - الجولان السورية، وجنوب لبنان وغيرها.

● ألم تكن هذه الاسباب قائمة خلال العشرين سنة الماضية ؟

- نعم كانت اكثر هذه الاسباب قائمة وموجودة ونذكر انه حصلت عدة انتفاضات ومظاهرات واضرابات وعمليات من وسائل المقاومة للاحتلال، وكانت هذه مظاهر دائمة، ولكنها كانت قصيرة الامد ومتفرقة.

● ما هو التطور الذي ادى الى انتفاضة مستمرة ؟

١ - اقتناع الجماهير الفلسطينية ان اسرائيل تجهض كل المحاولات الجادة التي تهدف الى حل سلمي عادل للقضية الفلسطينية، مدعومة بذلك من الحكومة الاميركية التي يسيطر عليها اللوبي الصهيوني.

٢ - قناعة هذه الجماهير ان هدف اسرائيل هو الاستمرار باحتلال كل فلسطين، وفرض ارادتها على الشعب حتى تجعله يرضخ ويستسلم لمخططاتها التي تريد منها جعل الشعب الفلسطيني تابعا له اقتصاديا ومعيشيا وحياتيا وعملا وعمالاً.

فجاءت هذه الانتفاضة لتبرهن لاسرائيل انه لا يمكن لها الاستمرار بالاحتلال وبفرض ارادتها على الشعب الفلسطيني وتبقى هي هادئة البال متنعمة بالارض الفلسطينية الخيرة، وانه لا بد لهذه الجماهير ان تنال حريتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

٣ - قناعة هذه الجماهير الفلسطينية ان الوقت مناسب الان لتحريك الرأي العام العالمي باتجاه عقد المؤتمر الدولي واملها بوجود حل عادل بقضيتهم من خلال هذا المؤتمر، ولتعبئة هذا الرأي العام العالمي ضد محاولات اسرائيل واميركا اجهاض هذا المؤتمر، او جعله مؤتمرا صوريا غير فعال.

٤ - التغطية الاعلامية الكبيرة عالميا، وصعود القضية الفلسطينية الى اولويات اهتمام العالم.

٥ - اكتساب الجماهير بالداخل، خاصة الشباب والاطفال، خبرة في مواجهة الاحتلال وقواته البغيضة، بعد تعرض معظمهم للاعتقال والسجن والتعذيب.

٦ - المام الداخل بالحركات الرافضة للاحتلال في اسرائيل ومحاولة التاثير عليها لتفسيخ الرأي العام الاسرائيلي، ولزيادة ولتقوية هذه الحركات.

● هل تعتقد ان هنالك قوى تقف وراء الانتفاضة ام انها عفوية ؟

- اعتقد ان السؤال بشكله هذا غير واقعي !

اما ان تكون وراء الانتفاضة قوى او انها عفوية ؟؟ الامر ليس كذلك، ان الشعب الفلسطيني مهيا نفسيا لكي يقوم بكل ما يستطيع عمله وبكل الوسائل والتضحيات، وانه سيستمر بذلك، حتى ينال حريته التامة ويقيم دولته المستقلة.

● الفرد طوباس

اما الشعرة التي قصمت ظهر البعير، وكانت الشرارة التي الهبت الشعب فهي الحادثة التي دهست خلالها سيارة اسرائيلية اربعة شبان من غزة جعلت شعور الناس تلتهب ويبدأوا المظاهرات، وعرف الناس انها الفرصة التي ينتظرونها لكي يعبروا بها عن شعورهم ضد الاحتلال، فتكتلت حينها جميع القوى والمنظمات والتنظيمات وجميع افراد الشعب وتوحدت جميع الاراء وراء هذه المظاهرات والاضرابات، فترتبت وتنسقت جميع الاتصالات الفلسطينية داخليا وخارجيا، وهكذا حصلت الانتفاضة واستمرت.

● هل تعتقد ان الانتفاضة ستعزز قيادات محلية مؤثرة ؟

- القيادات المحلية موجودة، وهذه الانتفاضة ستزيدهم قوة وخبرة وتنظيما، من خلال ممارستهم للنضال على ارض الواقع ومن خلال معيشتهم اليومية تحت ظل الظروف القاسية التي يتعرضون لها، وايضا ستجعلهم مؤثرين بالرأي والعمل، ولكن لن يكونوا قيادات تنفصل عن القيادات بالخارج لا سياسيا ولا عملا، فالكل باتجاه واحد، وله رأي واحد بخصوص الرغبة بالتخلص من الاحتلال البغيض وتقرير مصيرهم على ارضهم ونيلهم حقوقهم المشروعة كاملة.. ولا اشك بان تقرير المصير سيؤدي الى اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، وايضا قناعتهم واعتبارهم منظمة التحرير الفلسطينية هي ممثلهم الشرعي والوحيد.

● الى اي مدى ستستمر هذه الانتفاضة ؟

- يصعب التكهن بذلك، فهذا يعتمد على التطورات وردود الفعل العالمية والعربية، ولكن الظروف الحالية تبشر بالاهتمام العربي والعالمي بهذه الانتفاضة (ولو ان ذلك اقل من المستوى المطلوب.. وخاصة من قبل بعض (الاشقاء) وعلى ذلك فعند شعور الجماهير تحت الاحتلال باهتمام العالم بقضيتهم، واملهم بحل قريب وعادل، فاستمرارهم بالنضال وارد، لذلك سيستمرون في هذه الانتفاضة، ولو كانت بمد وجزر، وليس معنى ذلك انهم سيياسوا اذا لم يصلوا الان الى الحل العادل، بل بالعكس ستتكرر الانتفاضات حتى ينالوا حقوقهم (المشروعة) مثل شعوب العالم.

● هل الاوضاع العربية والفلسطينية قادرة على استثمار هذه الانتفاضة سياسيا ؟

- يجب استثمار هذه الانتفاضة سياسيا باسرع واقوى ما يمكن.

الاوضاع الفلسطينية جيدة الان خاصة بعد المؤتمر ١٨ التوحيدي للمجلس الوطني، والملاحظ انها تستثمر سياسيا من قبل المنظمة وعموم الفلسطينيين بالعالم بشكل جيد.

اما استثمار هذه الانتفاضة سياسيا من قبل العرب، فانا لست راضيا عن ذلك، وآمل ان اتفاعل اكثر، واعتقد ان بمقدور كثيرين من العرب العمل اكثر واسرع واكثر مما عملوه للان لاستثمار هذه الانتفاضة لمصلحة القضية العربية عامة والقضية الفلسطينية خاصة.

يا ليت تنتهي الحرب العراقية الايرانية..! وبعدها يتفرغ العالم العربي باكمله للقضية الفلسطينية، ان ما رأيناه من وحدة الصفوف العربية في مؤتمر القمة بعمان (مؤتمر الوفاق والاتفاق)، لبادرة جيدة تعطينا الامل بانه من الممكن للعرب الاتفاق، وعندها تكون كلمتهم مؤثرة ومهمة عالميا، وتضطر القوى المعادية لقضيتنا من السماع لنا واتمام بعض رغباتنا العادلة.

● هل ادت الانتفاضة الى خلق حالة جديدة بحيث يصبح المطلب العربي متجاوزا للطروحات السياسية وخاصة عقد المؤتمر الدولي ؟

- نعم ادت الانتفاضة الى خلق حالة جديدة، والى الشعور بان المطلب العربي سيسمع له، واعتقد ان الاوضاع العربية الان لا تسمح باكثر من مطلب عقد المؤتمر الدولي.

ولكن من خلال هذا المؤتمر، ونتيجة للانتفاضة، يمكن الان اخذ قرار اقوى لصالح الشعب الفلسطيني، خاصة واني اعتقد ان هذه الانتفاضة فوتت الفرص التي كانت متاحة ورفضتها اسرائيل، واميركا، لحلول مرحلية ومقبولة، واعتقد ايضا ان هذه الانتفاضة دعمت موقف المنظمة ومطلبها الشرعي بوجودها بوفد مستقل على قدم المساواة مع باقي الوفود في المؤتمر الدولي.

● هل لديك تخوفات من استغلال اسرائيل للانتفاضة لضرب الناس ببعضهم وتجويعهم ؟

- بالطبع ستحاول اسرائيل استغلال الوضع من اجل ضرب الناس بعضهم ببعض، ولكن لا يوجد لدي اي تخوف من انها ستنجح في ذلك، لان الانتفاضة لحمت جميع صفوف الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال وخارجه، ووحدت جميع القوى الفلسطينية، ولن يؤثر الضرب والتجويع للناس على ذلك.

● ما هو مستقبل العمل السياسي الفلسطيني ؟ ومستقبل القضية الفلسطينية ؟

- اولا العمل السياسي الفلسطيني يجب ان يكون من خلال منظمة التحرير الفلسطينية المعترف بها فلسطينيا وعربيا ودوليا كممثلة شرعية وحيدة للشعب الفلسطيني.

٢ - ان العمل الفلسطيني السياسي يجب ان يبدأ اولا داخليا وفلسطينيا .

أ - العمل على ازالة الخلافات الفلسطينية - الفلسطينية المتبقية.

ب - زيادة رفعة توحيد جميع المنظمات والفعاليات الفلسطينية واستقطاب جميع الجماهير الفلسطينية ضمن م.ت.ف.

ج - الاتصال مع جميع افراد الشعب الفلسطيني اينما كان واستقطاب جميع افراد الشعب الفلسطيني من قبل اللجان والتنظيمات والهيئات والاتحادات في الداخل والخارج والتركيز خاصة على القوى المستقلة الفعالة.

هـ - التركيز على الارض الفلسطينية كساحة اساسية رئيسية لمواجهة الاحتلال الصهيوني، والعمل على تنظيم ووحدة الجماهير الفلسطينية بالداخل في اطار لجان وتجمعات جماهيرية تحت لواء م.ت.ف في اطارات وحدوية جبهوية، والتركيز خاصة على القوى المستقلة الفعالة على الارض الفلسطينية.

٣ - العمل مع اصدقاء اميركا بالعالم العربي حتى يتشددوا اكثر بمطالبة اميركا بالوقوف الى جانب الحق الفلسطيني والعربي، مع اعتقادي انه بامكانهم التاثير بشكل ايجابي وكبير بهذا العمل والموقف وبشكل افضل مما كان حتى الان.

٤ - مطالبة دول النفط الشقيقة باستعمال سلاح البترول والبترودولار للضغط لمصلحة القضية الفلسطينية.

٥ - التفاهم وتوطيد العلاقة مع العالم الاسلامي ودول عدم الانحياز لكي يقفوا بشكل اشد مع الحق الفلسطيني والعربي، ويقطعوا علاقاتهم مع اسرائيل كما يقطعوها مع جنوب افريقيا، حليفة وشقيقة اسرائيل بالارهاب والتمييز العنصري والصهيونية والفاشية.

٦ - توطيد العلاقة والتفاهم لمصلحة قضيتنا مع الاصدقاء وخاصة المنظومة الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتي، والتنسيق المجدي معهم لاستمرار دعم قضيتنا في المحافل الدولية والمؤتمرات والاجتماعات النسائية والجماعية :

أ - العمل على توطيد العلاقات مع كل الدول العربية الشقيقة.

ب - عدم الدخول في الخلافات العربية.

ج - التعاون التام وقدر المستطاع مع الدول العربية الشقيقة المجاورة والتنسيق معها وبشكل خاص الاردن.

٧ - العمل بجد الان مع الدول الاوروبية وخاصة بريطانيا وفرنسا خاصة بعد التغيير الذي حصل بالموقف البريطاني حديثا، لان بامكانهم الضغط على اميركا لايقاف دعمها لاسرائيل في باطها، والعمل على بذل جهد اكثر الان للاتصال بهم لكي يستمروا بموقفهم الحيادي هذا.

٨ - الاستمرار بالمطالبة بعقد المؤتمر الدولي الفعال، الذي بامكانه اخذ القرارات والعمل على تنفيذها.

٩ - الاستمرار بالموافقة على قرارات هيئة الامم المتحدة جميعا ومن ضمنها قرارات مجلس الامن بداية بقرارات ١٩٤٧ وانتهاء بقرارات ١٩٨٨.

اما بخصوص قرار ٢٤٢ فقط فنشترط لقبوله زيادة جملة او بند بحفظ للفلسطينيين حقوقهم ويضمن لهم حق تقرير المصير على ارضهم.

١٠ - ان تطبيق هذه القرارات عمليا يتطلب مرحلية التنفيذ، مبتدئين بوجود قوات دولية في الاراضي المحتلة وانسحاب القوات المحتلة الاسرائيلية .. وحتى قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

١١ - لا مانع من استمرار دراسة تشكيل حكومة فلسطينية بالمنفى بكل ايجابياتها وسلبياتها، ولتكن الروح الايجابية هي السائدة، فهذا يعطي الامل بقرب الحل العادل، والامل بحل بالقريب المنظور، باعتقادي يرفع الروح المعنوية وبالتالي يتصاعد النضال بكافة اشكاله سياسيا ودبلوماسيا واقتصاديا وعسكريا بانواعه المختلفة.

ان تشكيل حكومة بالمنفى يجب ان يكون من خلال قرار من قبل المجلس الوطني الفلسطيني، كما اعتقد ان قبول دعوة لحضور مؤتمر دولي للسلام من الافضل ان يكون بقرار المجلس الوطني الفلسطيني، (او على الاقل في كلا الحالتين من قبل المجلس المركزي).

● ما هو مستقبل القضية الفلسطينية ؟

- يبدو الان اوضح مما كان سابقا، وهو سائر بطريق قيام دولة فلسطينية مستقلة على الارض الفلسطينية، ولكن هذا يتطلب نضالا وجهدا كبيرين من قبل الفلسطيني ومن قبل العرب اجمع والدول الصديقة الاشتراكية والاوروبية .

ولا اشك انه بعد قيام هذه الدولة المستقلة، ولو بعد ساعة، ستكون عنصر وحدة وتوحيد للدول العربية المجاورة مبتدئة بطلب وحدة كونفدرالية مع الاردن الشقيق.

● ما هو السيناريو الذي تقدمه للتعامل مع الانتفاضة ؟

- دعم الانتفاضة ماديا.. وخاصة العمال المضربين عن العمل باسرائيل لان ذلك يهدم الاقتصاد الاسرائيلي. ودعم المخيمات.

تبني قرار العصيان المدني لتطبيقه بالامور الممكنة من غير ضرر للناس، ولكن من خلال مراحل مدروسة، ومن خلال ايجاد سبل الدعم الحالي للمتضررين، ليتمكنوا من المقاومة والاستمرار.

حلول القضية الفلسطينية :

اخذ قرارات من الهيئات الدولية، من المؤتمر الدولي والامم المتحدة، ومجلس الامن بالتحرير، وتقرير المصير، واحقاق الحقوق (المشروعة) للشعب الفلسطيني، وافهام العالم اننا شعب نحب الحياة والسلام.. والسلام لا يتم الا مع الحق والعدل.

● ما هو الاهتمام العالمي بهذه الانتفاضة ؟

- العالم يهتم عندما يسمع الصوت العالي.

ممكن ان يكون هذا الصوت صوت المدافع او الرصاص او صوت المناضلين والفدائيين. وصوت المقاومين للاحتلال والمطالبين بحقوقهم، او صوت الشعب في المظاهرات والاحتجاجات، او حتى صوت الحجارة.

وهنا في هذه الانتفاضة المباركة الان، وبعد ان سمع العالم جميع الاصوات السابقة سمع الان صوت الجماهير جميعا وهي تنتفض على الظلم والاحتلال وصوت الحجارة، التي لا يوجد لديهم غيرها لاسماع العالم صوتهم، وانهم يطالبون بحقوقهم ويناضلون ضد الاحتلال ليتمكنوا من اقامة دولتهم المستقلة على ارضهم.

واسمعوا العالم ان لا مكان لهم للحياة الا على وطنهم وارضهم حيث الكرامة والحرية والمستقبل المعروف، بعد كل ما قاسوه من ظلم وتشرد.

فثورة الجماهير، المتسلحة والايمان بقضيتها في مواجهة طغمة استعمارية مدججة بالاسلحة الفتاكة، يتقدمهم الشباب والاطفال، يصمدون ببطولة امام جميع اشكال القمع والارهاب،

ثورات فلسطين

بوادر الثورة الكبرى ١٩٣٦

بقلم :د. محمد علي الفرا

لا ادري لماذا يطلقون على حركة الاهل في الارض المحتلة هذه الايام «انتفاضة» وهي في حقيقة الامر «ثورة» فالانتفاضة من النفض بمعنى التحريك او سقوط الشيء وزعزعته كما يقول «لسان العرب». وعليه فانني أرى بان استخدام كلمة «انتفاضة» تصغير لما يحدث في الارض المحتلة وتقليل لاهميته.

وان ما تشهده فلسطين حاليا ثورة بمعنى الكلمة، ثاروا على وضع لم يتحملوه، وحال لم يستسيغوه، وظلم وقهر طال مداه، فوجدوا ان لا سبيل غير المقاومة بكل ما لديهم من سبيل متاحة.

وعلى اية حال فان هذه الثورة التي تشهدها ارضنا المحتلة، والتي بدأت منذ ديسمبر ١٩٨٧ ليست اول الثورات التي يقوم بها الشعب الفلسطيني من تلقاء نفسه، وبوحي من ارادته، ودون ان تكون بتوجيه خارجي، وانما كانت بدافع من الغيرة على دينه ومقدساته وحرماته، وبوازع من حميته العربية التي تسري في دمائه.

وكما يحس اهلنا في الارض المحتلة اليوم بالظلم الواقع عليهم، وبالنسيان والتخاذل من بني جلدتهم فان جميع ثوراتهم في الماضي لا تخرج عن هذا الاطار، وقد يكون من المفيد، وفي هذه الظروف ان نعرض لثورات الشعب الفلسطيني في وطنه بمجرد احساسه بالخطر، واستشعاره بالمؤامرات والدسائس التي حيكت ودبرت للقضاء عليه، واملنا ان يكون في ذلك تذكرة وعبرة وتوضيح لكثير من ابناء امتنا العربية الذين اتهموا هذا الشعب بالتقاعس والخذلان في الدفاع عن وطنه واتهموه بانه فرط في ترابه وباع ارضه، وتلك تهمة ظالمة باطلة اطلقها العدو الصهيوني عشية حرب فلسطين عام ١٩٤٨ لتثبيط همة الامة العربية في الدفاع عن ارض فلسطين، ولجعل المواطن العربي يتساءل: كيف اضحي بنفسي لتحرير بلد باعه اهله ولم يدافع عنه شعبه؟!

***

لقد الهبت جنازة الشيخ الشهيد عز الدين القسام ورفاقه حماس الجماهير الغفيرة والوفود القادمة من مدن فلسطين وقراها للمشاركة في تشييع الشهداء الى مثواهم الاخير . وكان الناس يكبرون ويهتفون بالجهاد وبسقوط الاستعمار والصهيونية . وتقدمت الموكب فرق الكشافة ورجال الدين وكانت النسوة يزغردن كلما ران السكون، والشباب يهزجون بعاطفة جياشة بالشعور المتدفق المليء بالروح الوثابة مما يستحيل وصفها .

وعندما اقترب موكب الجنازة من دائرة الشرطة قام الجمهور برجمها بالحجارة فحطموا النوافذ والسيارات وهاجموا العساكر الانكليز وحدثت بعض الاصابات واستمرت مسيرة الجنازة حتى محطة سكة الحديد التي هاجمها الناس بالحجارة فلاذ من فيها بالفرار ونزل الجند بالمدينة وحدثت الاشتباكات . وعلى الرغم من ذلك ظل موكب الجنازة يواصل مسيرته التي امتدت نحو سبعة كيلو مترات، وعزفت الموسيقى الحانها الحزينة . ووصل الموكب الجنائزي الحزين الى مقبرة بلد الشيخ حيث انزلت الجثث الى مثواها الاخير لتلقى ربها راضية مرضية «ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون» صدق الله العظيم .

عاد الناس من حيث اتوا بعد وداعهم للشيخ الشهيد القسام ورفاقه ونفوسهم تمتلئ بالحقد والغضب على بريطانيا ،وقلوبهم تتفطر على فراق شيخهم الذي علمهم فن الجهاد، وزرع في افئدتهم الايمان وحب الاوطان. حقا لقد استطاع القسام ان يؤسس اول مدرسة فكرية وعملية في الجهاد والفداء. وحتى هذا اليوم ما زال عرب فلسطين يذكرون القسام ويترسمون خطاه. لم يكن القسام يسعى الى تكوين حزب يوصله الى منصب الزعامة والوجاهة وما اكثر تلك الايام. ولم يكن القسام محسوبا على جهة تدعمه ويعمل لحسابها وانما كان اعتماده على الله وعمله كله لله. لم يكن القسام يحب التصريحات وكان يكره الاعلان عن اي عمل يقوم به مع جماعته كما يفعل البعض هذه الايام حينما ينسبون الى انفسهم اعمال غيرهم، ويتباهون ويتفاخرون باشياء يريدون من ورائها كسبا ونفعا ووجاهة وزعامة على حساب الذين ضحوا بدمائهم وجادوا بارواحهم في سبيل الله، وحبا لوطنهم. نحن اليوم في امس الحاجة الى تعاليم القسام ودعوته ومثله التي آمن بها اتباعه. كان القسام يرفض ان يطلق على حركته بالقساميين، ولكن جماعته من بعده احبوا ان يقال عنهم بانهم قساميون احياء لذكراه واستمرارا لمسيرته النضالية. حتى ان بعض الاحزاب ادعت بان القسام كان عضوا فيها كي تتقرب من الجماهير، علما بان جميع رجال القسام كانوا من الطبقة الفقيرة الكادحة وكانوا لا يبخلون بقوتهم وبقوت عيالهم في سبيل شراء الاسلحة والذخائر التي يحاربون بها العدو .

وباستشهاد القسام حمل بعض رجاله راية الجهاد على الاسس نفسها التي ارسى قواعدها شيخهم الشهيد. وكان الشيخ فرحان السعدي من ابرز رجال القسام الذي واصل مسيرة الكفاح والنضال واختار المنطقة الواقعة بين نابلس وطولكرم مسرحا لنشاطاته ضد السلطة البريطانية والعدو الصهيوني، واخذ يعد الكمائن لكل من اليهود والانكليز ويوقع الخسائر في صفوفهم انتقاما لاستشهاد قائده القسام، وايمانا منه بان الجهاد وحده ولا شيء غيره يحرر الاوطان. ولما زادت عملياته واشتدت سطوته وهجماته حاولت الحكومة بمختلف السبل القضاء عليه، وتم لها ذلك في نهاية الامر بعد ان قطعت عنه الامدادات، فوقع في يد السلطة واقتيد الى السجن وكان مختبئا في مخزن للحبوب (بايكه). ووجد بحوزته بندقية قديمة كانت معلقة على جدار منزله. واجريت له محاكمة عسكرية استمرت ثلاث ساعات حكمت عليه بالموت شنقا رغم انه كان شيخا قد جاوز الثمانين عاما، وهذا مخالف للشرائع والقوانين. ظل الشيخ فرحان السعدي طيلة ساعات محاكمته هادئا رابط الجاش رافضا الاجابة عن اي سؤال فقد كان يخشى ان تفضح اجاباته عن زملائه المجاهدين. وقد تطوع للدفاع عنه عدد من المحامين العرب محاولين انقاذ حياته، وحجتهم في ذلك انه لم يقبض عليه وهو يطلق النار. وعلى الرغم من قوة دفاع المحامين وحججهم فان المحكمة العسكرية البريطانية وكان اعضاؤها من الجلادين عديمي الرحمة والانسانية اصدرت قرارها باعدامه شنقا. وفي الثاني والعشرين من شهر نوفمبر ١٩٣٧ نفذ حكم الاعدام في الشيخ المجاهد فانضم الى قافلة الشهداء الابرار. وقد اثار اعدامه موجة من السخط والغضب عند عرب فلسطين لان الشيخ مسن، والاسلام ينهي عن اعدام من يتخطى السبعين، ولان تنفيذ الحكم تم في شهر رمضان المبارك والذي هو شهر صوم وعبادة وغفران واستغفار .

لقد اعتبر عرب فسطين اعدام الشيخ فرحان السعدي تحديا سافرا لمشاعرهم الدينية واهانة لمعتقداتهم، وزيادة في اذلالهم، واستمرارا في خط الانكليز المنحاز للصهيونية. وقد الهب هذا كثيرا من الشباب المتحمس لدينه، والغيور على وطنه بالعصيان والخروج الى الجبال والتلال الفلسطينية لمحاربة الانكليز اينما وجدوا، وقتل اليهود في مستعمراتهم .

كانت البلاد قبل استشهاد الشيخ فرحان السعدي حبلى بالاحداث، فالمظاهرات تعم المدن والقرى والاضطرابات لا تنقطع احتجاجا على الاجراءات التعسفية للحكومة البريطانية التي امعنت في قسوتها على العرب، وحاولت سحق اي حركة من السكان. وكان المندوب السامي آنذاك الجنرال «السير آرثر واكهوب» وكان عسكريا ضيق الافق شديد الكره للعرب محبا لليهود. وقد عين مندوبا ساميا على فلسطين ووصلها في عام ١٩٣١ خلفا لسلفه سيء السمعة «اللورد تشانسلور» وظل «واكهوب» حتى خلفه في فبراير ١٩٣٨ «السير هارولد ماك مايكل» .

وحينما اذن العام ١٩٣٥ بالانصراف كانت فلسطين قد بلغت مرحلة خطيرة اقتربت من الغليان، فالقناصة العرب تقتل الاعداء دون هوادة ونشر المندوب السامي قانون الدفاع، واعلن في البلاد قوانين الطوارىء، وطبق نظام منع التجول في المدن التي تعرضت للاحداث الدامية .

وما ان اطل العام الجديد - عام ١٩٣٦ - وسحب الثورة بدأت تتجمع في سماء البلاد، فتحمل الكثير من النذر التي توحي باحداث خطيرة وصدامات عنيفة، دماء زكية تراق فتروي ثرى الوطن، وارواح تزهق لترتفع الى بارئها شاكية جور الاستعمار، وقوافل الشهداء تسير على درب الفداء دون ابطاء .

وامام هذه الاحداث المتلاحقة عقد بمدينة نابلس في التاسع عشر من ابريل ١٩٣٦ اجتماع حضره نفر من زعماء المدينة ووجهائها للنظر في الاحوال الحاضرة، ورسم خطة العمل. وضم الاجتماع السادة :سليمان طوقان رئيس البلدية واحمد الشكعة وعبد اللطيف صلاح وعادل زعيتر وفريد العنبتاوي والدكتور مصطفى بشناق، وواصف كمال وممدوح السخن وطاهر المصري وحكمت المصري واكرم زعيتر امد الله في عمرهما . وانتخب المجتمعون السيد اكرم زعيتر سكرتيرا للاجتماع .

واسفر الاجتماع عن قرارات مهمة لعل من ابرزها : اعلان الاضراب العام في نابلس فورا ودعوة سائر المدن الفلسطينية الى الاضراب حتى تستجاب المطالب الوطنية. ان تتألف في نابلس فورا لجنة قومية تتولى الاشراف على سير الحركة الوطنية في المدينة، على ان يتم الاتصال الفوري بالمدن الفلسطينية الاخرى كي تبادر بتكوين لجان قومية تتولى الحركة الوطنية في مناطقها وتؤمن استمرار الاضراب .

وقامت اللجنة القومية في نابلس بتوجيه بيانين في ١٩ ابريل ١٩٣٦ الى الامة تدعوها الى المبادرة فورا للاستجابة الى تكوين لجان قومية في المدن والقرى واعلان الاضراب العام . وجاء في البيان الثاني ما يلي :

«... ها قد دنت الساعة التي تدقون بها باب الحرية الحمراء بايديكم المضرجة بدماء اخوانكم من صرعى السياسة الظالمة الغاشمة. فالى الاتحاد والى الصبر تدعوكم لجنة نابلس القومية والى نبذ الاحقاد وتاديب كل من تسول نفسه خيانة الامة العربية الابية . والى الاضراب العام حتى تنازل الامة حقوقها وتجاب مطالبها وتعلو كلمتها وتظفر بامانيها العاجلة السريعة في ايقاف الهجرة الصهيونية. وهي عندما تدعوكم الى القيام بواجبكم تاخذ على نفسها العهد امام الله واياكم ان تكون خادمة مخلصة لا تهاب غضب الاعداء، حاملة راية الحق، فاذا ضعفت فانبذوها واذا اشتدت فشدوا ازرها. قال تعالى «يا ايها الذين آمنوا تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم» .

المنتخب المصري لكرة القدم بين الأزمة.. والحل!

الوحش: اللاعبون مظلومون.. ومطلوب معسكر خارجي فورا
الحاج: ٤ اسباب وراء الازمة.. واطالب بمؤتمر لوضع الحلول

القاهرة ـ مكتب القبس:

يسود جو من التشاؤم الاوساط الكروية المصرية بعد الهزة العنيفة التي تعرضت لها الكرة المصرية في الاونة الاخيرة على اثر الهزيمتين المتلاحقتين للمنتخب القومي من تونس في تصفيات دورة سيئول الاولمبية ومن كوريا الجنوبية على الكاس الافرواسيوية .. ويأتي هذا التشاؤم والمنتخب القومي المصري على اعتاب بطولة كاس الامم الافريقية والتي تجرى منافساتها الشديدة في غضون اسابيع قليلة بالمغرب.

والتشاؤم الذي يسود الشارع الكروي المصري يرجع الى التخبط في اعداد المنتخب سواء من قبل المسؤولين في الاتحاد المصري لكرة القدم او الجهاز الفني بقيادة المدير الفني الانكليزي مايكل سميث الذي لا يحظى بادنى تأييد من الجميع في مصر من صحافة وجمهور .. بل على العكس فانه يتعرض لانتقادات حادة لسياسته غير الواضحة والمهزوزة في اعداد خطط واضحة للفريق .. وذهب بعيدا واعد برنامجا هزيلا للاعداد لبطولة كاس الامم الافريقية لا يتفق مع اهمية البطولة والسعي نحو الاحتفاظ بالكاس لاسيما وان الصراع سيكون عاتيا في الرباط حيث تضم مجموعة مصر كلا من الكاميرون ونيجيريا وكينيا .. وقد اختارت القبس رجلين من افضل خبراء الكرة المصرية ولهما باع طويل مع المنتخب وهما محمد عبده صالح الوحش المدير الفني بالاتحاد الافريقي لكرة القدم والخبير بالاتحاد الدولي (فيفا) والمدير الفني السابق للمنتخب المصري .. وعبدالمنعم الحاج المدير الفني الاسبق وكلاهما حقق انجازا رائعا بصعود المنتخب لنهائيات الدورة الاولمبية في موسكو ١٩٨٠ ولوس انجلوس ١٩٨٤ .. وتحدث الرجلان عن مشكلة المنتخب بكل الصراحة والصدق والحل الفوري الذي يمكن ان ينتشله من الغرق واكتشفنا من خلال حديثنا معهما ان افكارهما تكاد تكون متطابقة .. فهما يطالبان باستمرار الدوري والتركيز على لاعبي المنتخب واعداد معسكر خارجي فوري يلعب خلاله الفريق اكثر من ست مباريات قوية .. وارجعا هزيمة الفريق من تونس وكوريا الجنوبية الى سوء الاعداد والتخطيط.

اعادة .. النظر

وبرغم حساسية موقف الكابتن محمد عبده صالح الوحش تجاه مجلس ادارة اتحاد الكرة الحالي .. فانه تكلم حرصا على مصلحة المنتخب والكرة المصرية ولخص الموضوع كله في جملة واحدة هي «المنتخب المصري في حاجة الى اعادة النظر في حساباته الفنية والتنظيمية والادارية».

وقال ان ما يهمنا الان هو الاعداد في الفترة المقبلة .. وارى انه يجب اختيار العناصر الاساسية للفريق الذي سيخوض كاس الامم الافريقية بالمغرب بحيث لا تزيد عن ٢٥ لاعبا يحصلون على تفرغ كامل للدخول في معسكر خارجي .. واقول خارجي لانه سيكون بمثابة استعداد كامل لبطولة سيلعبها الفريق خارج بلاده .. ويلعب المنتخب في معسكره الخارجي هذا ست مباريات قوية وعنيفة على الاقل وافضل ان يشترك الفريق في دورة بافريقيا مع فرق قوية مثل مالاوي والسنغال وزيمبابوي .. حتى يصل اللاعبون الى المستوى البدني والفني الذي يؤهلهما لخوض بطولة افريقيا القوية بالمغرب .. والامل مازال قائما لو خلصت النوايا وسعى المسؤولون عن المنتخب لتنفيذ مثل هذا البرنامج او اخر لا يقل عنه قوة واهمية وخصوصا وان الفترة الباقية (شهران تقريبا) ربما تكفي.

● وهنا اتدخل واسال الكابتن عبده صالح الوحش .. هل تحبذ استمرار الدوري ام توقفه؟

ـ ليس معنى ان يتفرغ لاعبو المنتخب ان نوقف الدوري .. بل بالعكس لابد ان تستمر المسابقة المحلية لانه من خلالها يبرز لاعب او اثنان لفائدة الفريق .. وفي حالة فشل اي لاعب مع المنتخب يعود الى فريقه فورا لان الوقت الحالي ليس مجالا للتجربة.

اللاعبون .. مظلومون!

● وهل تعتقد ان هزيمة المنتخب من كوريا يمكن ان تؤثر على استعداده لكاس الامم؟

ـ اللاعبون مظلومون في مباراة كوريا الجنوبية فقد شاهد الجميع ان اللاعبين ينفردون بالمرمى ويخشون التسجيل .. وهذا يرجع الى سوء الاعداد للمباراة وعدم وصول اللاعبين الى المستوى البدني والفني اللائق فجهاز المنتخب لم يعد برنامج احتكاك للفريق قبل لقاء كوريا ويكفي انهم لم يلعبوا مباراة واحدة قبل السفر .. ولكنهم اكتفوا بتدريبات لرفع اللياقة البدنية والفنية في اسبوع وهو امر غير معقول .. ولذلك لم يكتسب اللاعبون اللياقة الفنية للمباريات مما ادى الى ضياع الفرص في الشوط الاول وانهيار اللياقة في الشوط الثاني والوقت الاضافي .. وعموما فريق كوريا الجنوبية يلعب كرة بدائية تفتقر الى التكتيك الكروي المعروف وان اي ناد مثل الاهلي او الزمالك او الاسماعيلي او المحلة يستطيع ان يفوز على فريق كوريا بسهولة لو لعب «بتكتيك» سليم.

● محمد عبده صالح الوحش

الخط البياني .. يتراجع

● ومن هذه النقطة يلتقط الكابتن عبدالمنعم الحاج خيط الحديث .. ويقول ان الخط البياني للمنتخب بدأ في الهبوط حيث انهزم الفريق من تونس في تصفيات الدورة الاولمبية وبعدها خسر امام منتخب كوريا الجنوبية العادي.

ازهى .. عصور المنتخب

واكد المدير الفني الاسبق للمنتخب ان مايكل سميث جنى ثمار غيره عندما فاز ببطولة كاس الامم الافريقية بالقاهرة ودورة الالعاب الافريقية بنيروبي ولكنه لم يقدم جديدا في تشكيل المنتخب الذي بدأته بعد رحيل بونجاك المدرب اليوغسلافي عام ١٩٧٩ والذي ثبته واضاف اليه الكثير الكابتن محمد عبده صالح الوحش وفي عهده كانت ازهى عصور المنتخب القومي المصري.

٤ أسباب

● وهنا اسال الكابتن الحاج .. وما هي اسباب تدهور مستوى المنتخب في الفترة الحالية؟

ـ في رأيي ان هناك حوالي اربعة اسباب رئيسية وراء ذلك .. أولها ان الدوري وهو القاعدة الاساسية للمنتخب .. لايخدم المنتخب .. لانه غير منتظم .. لان هناك فريقين يلعبان في افريقيا وبقية الفرق تتفرج .. مما يؤدي الى تفاوت في المستوى البدني والفني بين اللاعبين وبالتالي يتذبذب مستوى لاعبي المنتخب على وجه الخصوص.

ثانيها: كثرة الاصابات التي يتعرض لها اللاعبون نتيجة زيادة جرعات التدريب للوصول باللاعبين الى مستوى معين في فترة وجيزة.

ثالثها: عدم وجود برنامج واضح لتدريب المنتخب ولو عقدنا مقارنة بين المنتخب في عهد الكابتن محمد عبده صالح الوحش الذي اعد ٥٢ مباراة دولية داخليا وخارجيا .. والمنتخب في ظل الجهاز الحالي الذي لم يلعب مباراة واحدة قبل مباراة تحديد وجهة بطولة قارتين؟!!

رابعها: تاثر المنتخب بغياب كبار نجومه امثال الخطيب وحسن شحاته وفاروق جعفر ومصطفى عبده ومحمد صلاح للاعتزال وابراهيم يسوف للاصابة.

● وهل يمكن القول ان هذه الاسباب الاربعة كانت وراء هزيمة كوريا بشكل مباشر؟

ـ بالطبع .. ولكن هناك خطاين وقع فيهما المسؤولون .. احدهما اداري وهو سفر الفريق الى قطر قبل المباراة بيوم واحد فقط .. وكان المفروض ان يسافر الفريق قبل المباراة بوقت كاف حتى يتعود اللاعبون على جو المباراة وارض الملعب والحصول على قسط كاف من الراحة .. والحقيقة ان هذا الخطا غالبا ما تقع فيه الفرق المصرية .. اما الخطا الثاني فهو فني حيث لم يكن هناك الاستعداد الكافي فلم يتم تجميع اللاعبين الا قبل المباراة بعشرة ايام فقط وهي لم تكف لاكساب الفريق اللياقة الفنية والبدنية كما لم يلعب الفريق مباراة احتكاك قوية واحدة برغم علم الجهاز الفني ان الفريق الكوري يمتاز باللياقة والسرعة.

وكان واضحا من خلال المباراة غياب الهداف بعد احكام الرقابة على جمال عبدالحميد .. وعند اخذ ركلات الترجيح كان واضحا ان الفريق لم يتدرب عليها في استعداده للمباراة.

الحل

● وما هو الحل من وجهة نظرك لاسيما وان المنتخب مقبل على بطولة مهمة؟

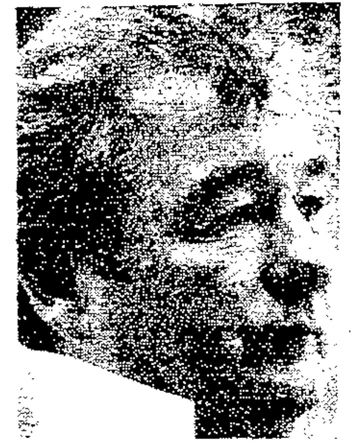
ـ الحل .. هو ان الدوري يجب ان يستمر ويختار الجهاز الفني افضل اللاعبين في الفترة الحالية. ودخول معسكر خارجي فوري يلعب خلاله الفريق مع مدارس كروية مختلفة وخصوصا الفرق التي تلعب بالطريقة الانكليزية والفرنسية وهما الطريقتان اللتان تلعب بهما الفرق التي تدخل بطولة افريقيا في مارس المقبل .. وبالمناسبة فانني لا احبذ تغيير جهاز المنتخب في الوقت الحالي حتى لا تسبب ارباكا للفريق في هذه الفترة الحرجة.

وطالب الكابتن عبدالمنعم الحاج في نهاية التحقيق باقامة مؤتمر موسع لمناقشة مستقبل الكرة المصرية ويستمع فيه المسؤولون عن اتحاد الكرة الى الاراء المعارضة للوصول الى حل.



● المنتخب المصري لكرة القدم

كلوف: لن استقيل من تدريب نوتنغهام فوريست



● برايان كلوف

لندن ـ رويتر ـ قال المدرب الانكليزي المعروف برايان كلوف انه ليس من الحصافة ان يترك منصبه بتدريب نادي نوتنغهام فوريست بعد ان عرقل النادي فرصته للقيام بتدريب منتخب ويلز على اساس مدرب غير متفرغ.

وقد اعترف كلوف بأن رد فعله الاول كان الاستقالة من نوتنغهام لكن هداه تفكيره للعمل بالنصيحة التي يعطيها للاخرين الا وهي التريث حتى تهدأ الامور.

ويشرف كلوف على تدريب نوتنغهام فوريست منذ ١٣ عاما وقد اكد انه سوف يظل حتى انتهاء عقده بعد ٤ اشهر، واشار الى انه تلقى مكالمة هاتفية من بوبي روبسون مدرب انكلترا الذي ابلغه اعتزازه بمجموعة اللاعبين الناشئين في فوريست الذين جعل منهم كلوف نجوما في صدارة الدرجة الاولى.

ومن ناحية ثانية يدرس الاتحاد الويلزي لكرة القدم تعيين كلوف على اساس مدرب متفرغ، ولكنه لا يملك المصادر المالية لتمكينه من ذلك، وقد تلقى عرضا من شركات انكليزية لتمويل راتب كلوف اذا تفرغ للنادي.

ثالث خسارة لريال مدريد بدوري اسبانيا





● هوغوسانشيز

مدريد ـ رويتر ـ تعرض فريق ريال مدريد متصدر الدوري الاسباني لثالث خسارة هذا الموسم بنتيجة ٢/١ امام فريق اوساسونا، وبالاضافة للخسارة فقد خسر جهود هدافه المكسيكي هوغو سانشيز الذي خرج مطرودا.

وقد فشل فريق مدريد الذي يتصدر المسابقة بفارق ٦ نقاط ان يستفيد من تفوقه طوال الشوط الاول الذي انتهى بهدف لفريق اوساسونا سجله خوان غويكوتشيا بالدقيقة ٢٤، وبعد مرور ١٠ دقائق من بداية الشوط الثاني سجل سانشيز هدفه التاسع عشر هذا الموسم من ركلة جزاء، لكنه طرد بعدها بدقيقتين اثر خطا ارتكبه ضد بيزو غومين، ونجح اوساسونا باستغلال الارتباك في صفوف ريال مدريد. وتمكن الكابتن فرانشيسكو ريبوراس من تسجيل الهدف الثاني ليخرج فريقه فائزا ١/٢.

تأجيل بطولة قفز الموانع على كأس شركة دنهيل

قرر مجلس ادارة نادي الصيد والفروسية تأجيل بطولة القفز على الموانع على الكؤوس والجوائز المقدمة من شركة دنهيل العالمية والتي كان مقررا اقامتها يوم الخميس الموافق ١٨ فبراير الى الجمعة ١٩ فبراير الجاري وذلك بسبب اقامة الاجتماع المؤجل من سباق الخيل لفروسية نادي الصيد يوم الخميس ١٨ فبراير.

الهند تلعب ضد العدو الاسرائيلي بكأس ديفيز

نيودلهي ـ رويتر ـ اشار مسؤول باتحاد التنس الهندي بانه من المرجح ان توافق الهند على لعب مباراتها ضد فريق العدو الاسرائيلي بكاس ديفيز للتنس خلال ابريل المقبل خوفا من ان تتعرض للايقاف في بطولة كاس ديفيز وتحرم من المشاركة في مسابقة التنس بدورة الالعاب الاولمبية في سيئول خلال سبتمبر المقبل.

واوضح انيل جوهر امين صندوق اتحاد التنس الهندي بان الاتحاد قدم طلبا رسميا للحكومة للموافقة على اقامة المباراة ضد فريق العدو الاسرائيلي وتوقع ان تصدر الحكومة موافقتها.

وكانت الهند من قبل ترفض مقابلة الفرق الاسرائيلية، لكنها وافقت في يوليو الماضي على استضافة الفريق الاسرائيلي بدور الثمانية لبطولة كاس ديفيز العام الماضي، وفاز الفريق الهندي، ولكن خسر كل من الفريقين مباراته هذا العام في الدور الاول وسوف يتقابلان بلقاء حاسم لتحديد من يظل منهما ضمن المجموعة العالمية. ويقول جوهر انه اذا انسحب الفريق الهندي فسوف يهبط الى المجموعة الاسيوية ويحرم من المشاركة بالبطولة لثلاث سنوات مقبلة ومن الدورة الاولمبية بالاضافة الى غرامة مالية كبيرة.

وتجدر الاشارة الى ان الهند تاهلت للاولمبياد بالتنس الارضي بعد ان وصلت للنهائي ضد استراليا العام الماضي وتم ترشيح فيجاي امريتراج وراميش كريشنان للفردي واناند كريشنان للزوجي مع شقيقه.

كأس المرحوم ناصر صباح الناصر التذكارية اليوم في الشوط الرئيسي لسباق الخيل بنادي الصيد

يشهد ميدان سباق الخيل بنادي الصيد اليوم سباقات الاسبوع الثامن عشر الذي خصص الشوط الرابع منه على الكأس والجوائز التذكارية للمرحوم الشيخ ناصر صباح الناصر الصباح محافظ العاصمة الاسبق التي تتنافس عليه ٦ جياد من المبتدئات، وتشارك في سباقات اليوم ٤٧ جوادا وفرسا تتنافس على جوائز تبلغ ٣٥٣٨ دينارا، وفيما يلي الاشواط والجياد المشاركة في كل منها:

* الشوط الاول ١٠٠٠ م للدرجة الثالثة ويشترك فيه: ١ـ غض النظر لاسطبل الديرة، ٢ـ شهناز للثويني والابراهيم، ٣ـ اهداء للديرة، ٤ـ عفران للنشاما، ٥ـ طفلة للثويني والابراهيم، ٦ـ شذرة لدسمان، ٧ـ محبوسة للخليج، ٨ـ دهيشة للخليج، ٩ـ العقرب لدسمان، ١٠ـ شعلان للديرة.

* الشوط الثاني ١٢٠٠ م للمبتدئات ويشترك فيه، ١ـ دانة زيد لفوزي خالد العلي، ٢ـ بنت هند للديرة، ٣ـ غصن الزيتون للديرة، ٤ـ ذو الخمار لبيان، ٥ـ علاهن لعزيز، ٦ـ غراء للثويني والابراهيم، ٧ـ غوايش لعبدالله الخميس، ٨ ـ بنت ايوان للديرة، ٩ـ لنك للمطوع والسامح، ١٠ ـ صفية لدسمان، ١١ـ سوالف لدسمان.

* الشوط الرابع ١٦٠٠ م للمبتدئات على كاس الشيخ ناصر صباح الناصر محافظ العاصمة الاسبق ويشترك فيه: ١ـ وحدانية ملك النشاما، ٢ـ خريف لدسمان، ٣ـ جابرية للنشاما، ٤ـ ضايعة لخالد عبدالجليل الباقر، ٥ـ صقر الجو للديرة، ٦ـ نسمة ليل لفوزي خالد العلي.

* الشوط الخامس للدرجة الثانية على مسافة ١٦٠٠ م ويشترك فيه: ١ـ شط العرب ملك اسطبل الديرة، ٢ـ خاطر للخليج، ٣ـ عمراني لدسمان، ٤ـ كوفوما الكويت لدسمان، ٥ـ حبوب للثويني والابراهيم.

* الشوط السادس ١٤٠٠ م للدرجة الثالثة ويشترك فيه: ١ـ شيء لدسمان، ٢ـ فيصلية للديرة، ٣ـ مياح للثويني والابراهيم، ٤ـ قدوري للرومي، ٥ـ زهرة الروض لليوسفي، ٦ـ خيفانة لدسمان، ٧ـ سفوان للخليج، ٨ ـ الخالدي للديرة.

● المرحوم الشيخ ناصر صباح الناصر

رسالة القاهرة

تحديد موعد مباراتي منتخب العراق مع الزمالك والمقاولون
حماده المصري: فرصتي ستكون بالمغرب ومقارنتي بالخطيب ظالمة

القاهرة ـ مكتب القبس:

في اطار استعداداته لبطولة كاس الخليج يلتقي منتخب العراق مع فريق الزمالك بعد غد في مباراة ودية، على ان يلعب المنتخب مباراة اخرى مع فريق المقاولين يوم الجمعة المقبل باستاد الجبل الاخضر.. ويلعب المنتخب العراقي اللقاءين بكامل نجومه لذلك حرص الجهاز الفني لفريق الزمالك على تكثيف التدريبات ليقدم عرضا جيدا يليق بحامل كأس الامم ـ الافرواسيوية ـ على حد قول «عصام بهيج» المدير الفني لفريق الزمالك الذي ستجرى المباراة، وقت سفره الى اسبانيا تلبية لدعوة من نادي «فالنيسيا» الاسباني.. والذي ينتظر ان يوجه له «بهيج» دعوة لاداء مباراة ودية في القاهرة مع فريق الزمالك.. وحرص «عصام بهيج» على الاطمئنان على لاعبي فريق الزمالك، وطلب منهم لعب المباراة الجدية، خاصة وان الفريق العراقي يطمع في تحقيق فوز على الزمالك في هذا الوقت بالتحديد ليكون رسالة للفرق التي ستنافسه على كاس الخليج لها مغزى!! وقال «سيد مصطفى» مدرب فريق «المقاولين» ان فريقه يعرف قوة الفريق العراقي، وسيقدم اللاعبون امامهم مباراة جيدة خاصة، وانها ستاتي بعد لقاء فيكتوريا الروماني الذي ستلعبه غدا ـ الثلاثاء ـ

ويتلقى الفريق العراقي تدريباته اليوم بملعب الزمالك استعدادا لمباراة بعد غد التي سيشارك فيها نجوم المنتخب العراقي وعلى رأسهم عدنان درجال، وحسين سعيد وكريم علاوي.

مؤتمر صحفي لرئيس اتحاد كرة اليد

يعقد «حسن مصطفى» رئيس اتحاد كرة اليد مؤتمرا صحفيا صباح اليوم ـ الاثنين ـ يشرح فيه اسباب قرار الاتحاد باستبعاد فريقي الاهلي والزمالك من المشاركة في بطولة افريقيا للانديه ابطال الدوري.. واسباب التحقيق مع مديري الفريقين الفنيين، ونتيجة التحقيق، التي ادت الى رفع الايقاف عن كل منهما،.. بعد شهر ايقاف لكل مدرب.. كما يشرح «حسن مصطفى» خطة الاتحاد لنشر اللعبة شعبيا في مصر، وخطة الاتحاد لمكافحة الشغب في ملاعب كرة اليد بعد ان تحولت الى ظاهر تنذر بالخطورة في الفترة السابقة.. وخطة الاتحاد لاعداد فريق قومي لمصر قادر على المنافسة في البطولات الدولية الرسمية، قبل سفره الى موسكو للتعاقد مع احد كبار المدربين في اللعبة بالاتحاد السوفيتي.

حمادة والمنتخب

«حمادة المصري» نجم النادي الاهلي المصري، والمنتخب الذي تعلق عليه الجماهير امالا كبيرة في بطولة افريقيا للامم التي ستقام بالمغرب الشهر المقبل... قال في تصريح خاص لـ«القبس» انني لا اتافس هذا الموسم على الفوز بلقب هداف الدوري المصري، لكنني اتمنى ان يفوز به احد لاعبي الاهلي.. واذا كنت قد تمكنت من تسجيل اربعة اهداف في المسابقة خلال ثلاث مباريات لعبتها فهذا راجع الى تعاون زملائي معي.. وان كنت ساعتز طوال حياتي بهدفي في مرمى «الهلال» السوداني خلال مباراتنا معهم بالامارات، والتي فزنا فيها بكاس التحدي.. وقال «المصري»: البعض يقول انني استطيع ان املأ فراغ نجم مصر «محمود الخطيب»، وهذا غير صحيح، ومقارنة ظالمة لي، لان «الخطيب» لاعب من طراز فريد، ونادر، ويؤسفني انني لم العب الى جواره في النادي الاهلي.. وهذا يجعلني ارفض ارتداء الفانلة رقم عشرة التي كان يرتديها «الخطيب».

وعن قيده في المنتخب قال «حمادة المصري» ان هذا ما كان ليحدث لو لم اكن لاعبا بالنادي الاهلي، لانني لم احصل على فرصتي كما حصلت عليها في النادي الاهلي.. واعتقد ان بدايتي الحقيقية ستكون في المغرب، لانني اعتبر بطولة كاس الامم فرصة عمري.. وتوقع «حمادة المصري» ان يفوز الاهلي هذا الموسم ببطولتي الدوري، والكأس لانه الفريق الاحسن.

الجهاز الفني للمنتخب المصري حيران!!

الجهاز الفني للمنتخب المصري يواجه ازمة في شأن اختيار لاعبي خط الوسط، والظهر للمنتخب المصري.. فاصابة «محمد عمر» تجعل الجهاز مضطرا للاعتماد على «حمادة صدقي»، وهشام يكن.. اضافة الى ان «سميث» يرغب في ابعاد لاعبي وسط الاهلي اسامة عرابي، وبدر رجب.. لكنه يخشى الاعتماد على «عماد سليمان» الذي تخضع حالته الفنية في الملعب، لحالته النفسية.. اضافة الى ان الاختيار اصبح صعبا بين طاهر ابوزيد، وحمادة المصري، ومحمد رمضان، وجمال عبدالحميد، وحسام حسن في حالة تثبيت الفريق في اللقاءات الودية التي سيلعبها الفريق قبل السفر للمغرب.. وعلمت «القبس» ان الـ٢٢ لاعبا الذين سيسافرون الى الامارات سيكونون هم المرشحون للسفر للمغرب.

● حماده المصري

الاستاذ يتصدر بطولة العيد الوطني للشطرنج بعد الجولة السادسة

اسفرت نتائج الجولة السادسة لبطولة العيد الوطني الثانية المفتوحة للشطرنج والمقامة حاليا على صالة الاتحاد بالجابرية عن النتائج التالية:

* المستوى المتقدم: تصدر منصور الاستاذ برصيد ٦ نقاط، بينما حصل احمد عماد طه على ٥ نقاط، كمال محمد ٤ نقاط ونصف نقطة، سعيد مصطفى حصل على ٤ نقاط ونصف وكذلك عمر ناجي بالرصيد نفسه.

* المستوى الثاني: حصل سيرجي فالوفليت على ٦ نقاط، عبد الرحمن موسى ٥ نقاط، وكل من ناصر مقصيد وراداكرشنان واحمد عبده على ٤ نقاط ونصف.

* الفتيات: حصلت حنان راشد الرحماني على ٤ نقاط ونصف، هيام فوزي ٤ نقاط ونصف، شيريل بنيرو ٣ نقاط، ريهام شديد نقطتين، هدايا عبد اللطيف نقطة واحدة.

انجازات عالمية بلقاء ايست رذر فورد لالعاب القوى
انسحاب كو من سباق ٣٠٠٠م خوفا من الخسارة

ايست رذرفورد ـ نيوجيرسي (رويتر): في اقوى عروض اللقاء الاميركي الدولي لالعاب القوى داخل الصالات نجحت الرومانية دوينا ميلنتي بتسجيل زمن عالمي جديد لسباق الميل قدره ٤,١٨,٨٦ق محطمة الزمن السابق ٤,٢٠,٥ المسجل باسم الاميركية ماري ديكر سلاني في عام ١٩٨٣، وقد جاءت البريطانية كيرستي ويد ثانية في ٤,٢٧,١٧ق تلتها الرومانية مينيكا كونستانتين في ٤,٣٢,٨١ق.

كما شهد اللقاء تسجيل رقم اميركي جديد في الوثب الطويل للسيدات لصالح جاكي جوينر كيرسي (٧,٠٢م) كما حقق الايرلندي ماركوس زوسوليفان ثالث اسرع زمن بتاريخ سباق الميل للرجال داخل الصالات وقدره ٣,٥٠,٩٤ق.

انسحاب كو

ومع توالي الانتصارات العالمية فشل البطل الاولمبي البريطاني سيباستيان كو بان يضع اسمه في سجل الابطال حيث انسحب من سباق ٣٠٠٠م قبل النهاية بلفتين بعد ان تخطاه الاميركي برايان ايشير الذي فاز بالسباق مسجلا ٧,٤١,٥٧ق، وهذا ثاني اسرع زمن عالمي بعد الزمن القياسي المسجل باسم البلجيكي ايميل بوتمانز. وكان كو يشارك في السباق لاول مرة منذ مايو الماضي، وقال عقب الانسحاب انه لا يفتقد اللياقة ولكنه بعيد منذ فترة عن جو السباقات التنافسية.

وحقق البطل العالمي الاميركي غريغ فوستر الفوز للعام السادس بسباق ٥٥ يارده حواجز وقطع المسافة في ٧,٠١ث وجاء بالمركز الثاني المتسابق رينالدو نيهمياه في ٧,١١ث متساويا مع ارثر بليك.

وفي سباق ١٥٠٠م مشيا للرجال سجل الاميركي تيم لويس زمنا عالميا جديدا قدره ٥,١٣,٥٣ق، وكان الزمن العالمي السابق ٥,١٧,١٧ق مسجلا باسمه في ذات هذا اللقاء العام الماضي. وتجدر الاشارة الى ان لويس كان قد سجل الاسبوع الماضي زمنا عالميا جديدا بسباق المشي لمسافة الميل خلال لقاء ميلروز في نيويورك.

وبالنسبة لبقية النتائج فاز برايان كوبر بسباق ٥٥م في ٦,٠٥ث وانتونيو مكاي بسباق ٤٠٠م في ٤٧,٠٤ث ورود هالي بسباق ٥٠٠م في ١,٢,٤ق، وفاز ديورونتي كويزيرا (بوروندي) بسباق ٨٠٠م في ١,٥٠,١٤ق كما فاز الكيني سامي كوسكي بسباق ١٠٠٠م في ٢,١٩,١٨ق وسجل الاميركي ايرل بيل ٥,٧٠م بالقفز بالزانة في حين سجل جيمي هوارد ٢,٣٤م وبالنسبة للسيدات سجلت روزاليند كاونسل ٧,٧٣ث بسباق ٥٥م حواجز وفازت غوين تورينس بسباق ٥٥م في ٦,٦٠ث وديان ديكسون بسباق ٤٠٠م في ٥٢,٦٣ث وجويتا كلارك بسباق ٨٠٠م في ٢,٢,٥٨ق.

الاتحاد العراقي لكرة الطاولة يوجه دعوات للمشاركة ببطولة صدام

بغداد ـ أ ش أ ـ تقام في شهر ابريل المقبل ببغداد بطولة صدام الدولية لكرة الطاولة، وقد وجه الاتحاد المركزي لكرة الطاولة دعوات للاشتراك في هذه البطولة الى كل من مصر والصين وكوريا الجنوبية والمجر ويوغسلافيا واليابان والمنتخب العربي بالاضافة الى العراق.

بعثة مصر للجودو تغادر القاهرة للمشاركة ببطولة تونس الدولية

القاهرة ـ أ ش أ ـ يغادر القاهرة الى تونس غدا الثلاثاء الفريق القومي للجودو رجال وآنسات للاشتراك في بطولة تونس الدولية التي ستقام في الفترة من ٢٠ الى ٢٢ فبراير الجاري.

وتتكون بعثة الفريق القومي المصري من اللواء احمد منير بدران رئيسا للبعثة وفتحي احمد محمد اداريا لفريق الرجال وزينب حسين ادارية ومشرفة لفريق الانسات ومحمد سيد سبيع مدربا للرجال وعادل طه مدربا للانسات وفاروق عبدالعاطي حكما

نيفادا تفرض الفحص ضد الايدز للملاكمين

لاس فيغاس ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب ـ وافق اعضاء المجلس الرياضي في ولاية نيفادا الاميركية بالاجماع يوم الجمعة على تدبير يفرض على جميع الملاكمين الخضوع لفحص سنوي مضاد للايدز. وتعتبر نيفادا الولاية الاميركية الاولى التي تتخذ هذا التدبير. وتوجد في هذه الولاية مدينة لاس فيغاس احدى اهم المدن التي تنظم فيها مباريات الملاكمة.

وصرح الدكتور تشارلز روجيرولي عضو المكتب الطبي في الولاية «اعتقد انه من دواعي الحرص والمنطق ان نجنب كل ملاكم يأتي للعب في هذه الولاية التقاط الايدز» مشيرا الى ان الجرثومة يمكن ان تنتقل بواسطة جروح يصاب بها وجه الملاكم. واضاف «ويكمن الخطر الحقيقي عندما يختلط الدم من خلال التحام الملاكمين».

وعلى الملاكمين ان يخضعوا لفحص مضاد سلبي للايدز كل سنة. وبالامكان ان تصبح هذه الفحوصات فصلية. وستكون هذه الفحوصات مجانية لكل ملاكم غير قادر على دفع ١٧ دولارا تتكلفها عملية سحب الدم.

من جهة ثانية، رأى عضو المجلس الرياضي في نيفادا دوان فورد انه من غير المفيد ارغام الملاكمين على استعمال قفازات من الكاوتشوك وهو التدبير المعمول به في ولاية نيفادا.

تخطيط ومتابعة اللجنة الاولمبية تجتمع اليوم

تعقد لجنة التخطيط والمعلومات والمتابعة المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعها الرابع في السادسة والنصف من مساء اليوم بمقر اللجنة للنظر في المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

في تجربته القوية الثالثة على استاد محمد الحمد اليوم :

منتخبنا الوطني لكرة القدم يلتقي شيفيلد وينزدي الانكليزي

يلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم في الرابعة بعد ظهر اليوم مباراته التجريبية الثالثة استعدادا لدورة الخليج التاسعة التي ستقام في السعودية خلال شهر مارس المقبل .. حيث يلتقي مع فريق شيفيلد وينزدي الانكليزي على استاد محمد الحمد في تجربة قوية اخرى بعد تجربتي مارسيليا الفرنسي حيث يشتهر فريق شيفيلد بالاداء القوي والجدية باللعب وهو احد الفرق الانكليزية المعروفة .

الازرق بحاجة لوسط مترابط

وضح من التجربتين السابقتين ان منتخبنا الوطني بحاجة الى خط وسط اكثر حيوية ونشاط وحركة من التشكيل الذي لعب به المباراتين السابقتين بالاضافة لحاجته الماسة للاعبين الذين يجيدون صنع الكرات لتغذية المهاجمين بالكرات اللازمة .. فوسط الازرق ينقصه الترابط والتنظيم فحركته غير منظمة ولم يتمكن من القيام بدوره لربط الدفاع بالهجوم ولا بد ان تكون مساندة هذا الخط مضاعفة لخط الهجوم لتزداد فاعلية وخطورة الفريق مع عدم الاندفاع على حساب اداء الشق الدفاعي حتى لا يترك المدافعون لوحدهم بمواجهة الخصم .. والاهم من كل ذلك ان يحاول الفريق اللعب بطريقة اسرع دون محاولات الاحتفاظ بالكرة حتى لا تفقد الكرة بسهولة وكي لا يتكاثر الضغط علينا .

ليس المهم الفوز بقدر الاستفادة

ونرجو ان لا يفهم كلامنا هذا على اننا نطالب المنتخب باعطاء اكثر من طاقته حتى يحقق الفوز .. بل نقول للاعبي المنتخب الوطني ان المهم ليس تحقيق الفوز بقدر الاستفادة من التجربة وتطبيق الاسلوب التكتيكي الذي يطلبه المدرب منهم ولو نجح الازرق بتطبيق شيء من اسلوبه امام شيفيلد فان في ذلك نجاحا وتقدما ملموسا للفريق .. مع الاخذ بعين الاعتبار عدم الاستسلام فالفريق المقابل قوي وعنيد واللعب امامه مكسب لو واصل اللاعبون اللعب بنشاط وحركة دائبة تكون بها الفائدة البدنية مضاعفة عن التدريبات الاعتيادية .

● منتخب الكويت الوطني لكرة القدم

● فريق شيفيلد وينزدي الانكليزي

شيفيلد تاسع الدوري الانكليزي

شيفيلد وينزدي يحتل المركز التاسع بالدوري الانكليزي حاليا فقد خسر اخر مبارياته مساء امس الاول امام كوفنتري صفر/٣، ورصيد شيفيلد ٣٧ نقطة من ٢٧ مباراة بينما اول الدوري الانكليزي هو ليفربول الذي وصل رصيده ٦٦ نقطة من ٢٦ مباراة، ويضم فريق وينزدي مجموعة من اللاعبين الدوليين السابقين والمشهورين مثل ميل ستيرلاند والهداف لي تشابمان وغاري تومسون ومارك شامبرلين. وقد سبق ان فاز شيفيلد ببطولة دوري الدرجة الاولى في انكلترا مواسم ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠، كما فاز بكاس انكلترا ٣ مرات اعوام ١٨٩٦، ١٩٠٧ و١٩٣٥ .

الشملان يناشد الجماهير بمساندة المنتخب الوطني



● يوسف الشملان

ناشد يوسف الشملان مدير المنتخبات الوطنية باتحاد كرة القدم الجماهير الرياضية الوطنية الحضور اليوم لاستاد محمد الحمد بنادي القادسية المتابعة لقاء اليوم بين منتخب الكويت الوطني وفريق شيفلد وينزداي الانكليزي احد الفرق الانكليزية الجيدة والذي سبق له الفوز على منتخبنا الوطني ٢/٥ وقال ان فريقنا يحتاج دائما للمساندة الجماهيرية لرفع معنويات اللاعبين خاصة وان الفريق مقبل على دورة الخليج التاسعة والتي ستقام في الرياض وان الوجود الجماهيري سيعطي اللاعبين دافعا قويا في مباراة مثل هذه وامام فريق قوي خاصة وان منتخبنا سيسعى لرد اعتباره من خسارته الاولى امام الفريق كما ان لاعبينا مصممون على تقديم عرض يرضي الجمهور ويعوض النتيجة السابقة امام فريق مرسيليا الفرنسي واظهار المستوى الحقيقي للكرة الكويتية.

مدرستا احمد البشر وعبدالله الجابر تفوزان ببطولتي اليد والسلة

بحضور عباس الزيد الموجه الاول للتربية البدنية بمنطقة العاصمة التعليمية، اقيمت امس نهائيات بطولة كرة اليد وكرة السلة للمرحلة الثانوية بالمنطقة على ملاعب ثانوية كيفان، حيث اسفرت النتائج عن فوز ثانوية احمد البشر الرومي ببطولة كرة اليد بعد تغلبها على ثانوية عبدالله الجابر ١١/٢٢، بينما فازت ثانوية عبدالله الجابر ببطولة كرة السلة بعد تغلبها على ثانوية كيفان ٣٠/٤٥.

وعقب نهاية المباراة قام عباس الزيد يرافقه طالب اشكناني ناظر ثانوية عبدالله الجابر والموجهون موسى تمر هديب ومحمد خليل علوش بتسليم الكاس والميداليات للفرق الفائزة.

لامبيرتي نسخ زمن غروس في ٤٠٠م

بون - ا ب - تغلب السباح الايطالي جورجيو لامبيرتي على منافسه الالماني ستيفان بفايغر بسباق ٤٠٠م حرة بلقاء بون للسباحة وسجل زمنا عالميا جديدا للاحواض القصيرة (٢٥م) قدره ٣ر٤١ر٧٤ق محطما الزمن السابق المسجل منذ ٣ سنوات باسم السباح الالماني الغربي ميشيل غروس. وفي سباق ١٠٠م حرة للرجال سجل الفرنسي ستيفان كارون ٤٨ر٦٤ث متقدما عن السوفيتي غريناد بريغودا، وفاز الكندي فيكتور ديفيز بسباق ٢٠٠م صدر في ٢ر٩ر٠٦ق تلاه الاميركي ديفيد لونديبرغ واحتل الكندي مارسل غري المركز الاول بسباق ٢٠٠م فراشة في ١ر٥٦ر٦٢ق تلاه السوفيتي فاديم ياروستونشوك في ١ر٥٦ر٩٠ق.

واحتلت الالمانية الشرقية مانويلا ستيلماخ صدارة سباق ٢٠٠م حرة في ١ر٥٦ر٤٨ق تلتها الرومانية لومينيتا دوبريسكو كما فازت الالمانية الشرقية سوزان بيرنيكي بسباق ١٠٠م صدر في ١ر٨ر٤٠ق تلتها السوفيتية ايلينا ديندييروفا.

زيارات ترفيهية للوفد السعودي

بناء على طلب وفد السعودية وبالتنسيق مع لجنة العلاقات العامة في البطولة يقوم الوفد السعودي بزيارات ترفيهية الى مرافق البلاد السياحية مثل المقاهي الشعبية والمدينة الترفيهية والاسواق الشعبية.

الشيخ فهد الاحمد يستقبل الرحالة العمايرة

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي رئيس اتحاد كرة القدم الرحالة العربي وليد محمد العمايرة والذي يزور البلاد حاليا ضمن جولة يقوم بها حول العالم مشيا على الاقدام حيث رحب الشيخ فهد الاحمد به في بلده الثاني الكويت وتمنى له التوفيق في رحلته..

كما استقبل الشيخ فهد في مكتبه امس عوني الكعكي صاحب مجلة اولمبياد الرياضية والتي تصدر في بيروت وعلي معروف مدير التحرير والدكتور سمير برغوت حيث تناول الحديث الامور الرياضية على الساحة اللبنانية والعربية والدولية.

اللجنة الاولمبية تتسلم البرنامج المعدل لمسابقات الدورة الاولمبية

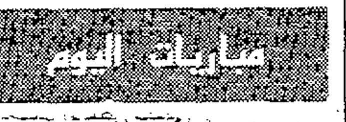
تلقى جاسم الجيماز امين سر عام اللجنة الاولمبية الكويتية رسالة من دونغ خومون منسق الالعاب باللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية شملت البرنامج المعدل لمسابقات الدورة الرابعة والعشرين التي ستقام بسيئول.

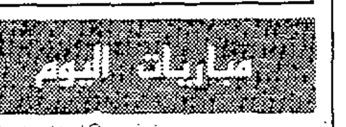
الحمدان يرعى نهائيات المرحلة المتوسطة للالعاب الجماعية بمنطقة العاصمة

برعاية عبدالعزيز الحمدان مدير منطقة العاصمة التعليمية تقام بعد ظهر اليوم على ملاعب مدرسة الفيحاء المتوسطة للبنين نهائيات الالعاب الجماعية بالمنطقة للمرحلة المتوسطة للبنين حيث تلتقي مدرستا سيف الدولة وابن الاثير في كرة القدم، مدرستا ابو ايوب الانصاري والفيحاء في كرة السلة، مدرستا الشعب والخليل بن احمد في كرة اليد، مدرستا العديلية والقادسية بالكرة الطائرة.

البطولة العامة للجمباز للمرحلة الابتدائية بمنطقة العاصمة التعليمية

ينظم التوجيه الفني للتربية البدنية بمنطقة العاصمة التعليمية في الساعة التاسعة والنصف من صباح الاربعاء المقبل البطولة العامة للجمباز لمدارس المرحلة الابتدائية بنين، وذلك على صالة مدرسة الخالدية الابتدائية للبنين.





مباريات اليوم

● كرة قدم: دوري تحت ٢٠ سنة يلعب في الساعة الثالثة وخمس وعشرين دقيقة الجهراء والقادسية، الساحل واليرموك، الفحيحيل وخيطان، التضامن والعربي، السالمية والنصر، وفي الساعة الرابعة وخمسين دقيقة يلتقي كاظمة والكويت.

● كرة يد - درجة ثانية: يلتقي الساعة الرابعة النصر واليرموك، التضامن والفحيحيل.

● كرة طائرة - دوري ١٦ سنة - يلتقي الساعة الرابعة القادسية وكاظمة، الساحل واليرموك، التضامن والعربي، ويكاس تحت ١٤ سنة يلتقي الجهراء والعربي بالدعية.

● كرة سلة - دوري ١٩ سنة - يلعب الساحل والجهراء بالساحل، الشباب والسالمية بكيفان، كاظمة والكويت بكيفان، النصر والفحيحيل بصالة محمد ناهض العتيبي.

● اسكواش - دوري ١٩ سنة - يلتقي كاظمة والعربي.

خسارة كونشيلاه وماري روز بلقاء ليفين بفرنسا

ليفين - فرنسا - رويتر - تعرض الكيني بيلي كونشيلاه بطل العالم بسباق ٨٠٠م لخسارة نادرة بلقاء ليفين الدولي لالعاب القوى حيث انسحب عقب قطع ٥٠٠م من السباق الذي فاز الهولندي روب درويرز مسجلا ١ر٤٧ر٧٩ق تلاه الاسباني كولمان ترابادو في ١ر٤٧ر٣٣ق.

كذلك تعرض الفرنسي برونو ماري روز حامل الزمن القياسي لسباق ٢٠٠م داخل الصالات للخسارة امام الاميركي جيمس بتلر الذي سجل ٢٠ر٦٤ث في حين سجل ماري روز ٢١ر٠٧ث. وكان العداء الفرنسي قد فاز بسباق ٦٠م مسجلا ٦ر٧١ث متقدما عن الاسباني خافيير اركيس بفارق واحد بالمائة من الثانية.

وفاز الفرنسي فيليب اوبير بسباق ٦٠م حواجز في ٧ر٧٩ث وفاز الاميركي والتر مكوي بسباق ٤٠٠م في ٤٧ر١٣ث وفاز الفرنسي جاكي كارلبيه بسباق ٣٠٠٠م في ٨ دقائق و٧٩ بالمائة من الثانية. وسجل الاميركي جيروم كارتر ٢ر٣٠م بالوثب العالي وفاز مواطنه ديف كينورتي بالقفز بالزانة مسجلا ٥ر٥٠م، وسجل غريغ ترافاليس ١٩ر٦٤م بدفع الجلة وسجل راي كيمبل ١٦ر٥٠م بالوثب الثلاثي.

توجيه الدعوة للمنتخب الوطني لحضور النهائي والحفل الساهر

وجهت اللجنة المنظمة العليا في البطولة الدعوة الى افراد المنتخب الوطني لكرة القدم لحضور المباراة النهائية والثانية للكويتية وكذلك لحضور الحفل الساهر الغنائي الذي سيقام مساء اليوم بالقاعة الكبرى لفندق ريجنسي بالاس.

البطولة الثانية للناقلات الجوية بدول مجلس التعاون

طيران الخليج والسعودية اليوم في لقاء مهم

يقام في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم على استاد نادي كاظمة ثاني لقاءات البطولة الثانية للناقلات الجوية بدول مجلس التعاون لكرة القدم، وسيجمع لقاء اليوم بين فريقي الخطوط الجوية السعودية وطيران الخليج... هذا اللقاء من المنتظر ان يكون قويا حيث سيحدد الى حد كبير اتجاه البطولة لعدة اسباب.

فالطرف الاول وهو الخطوط السعودية لعب مباراة قوية في الافتتاح امام فريق الكويتية وخسر ٢/١ في الوقت المحتسب بدل الضائع وجعبته خاوية من الرصيد، ومباراة اليوم تعتبر بالنسبة له... فاما يفوز وتبقى البطولة معلقة حتى المباراة النهائية، او يتعادل وهي نتيجة لصالح فريق الكويتية الحاصل على ٣ نقط... او يخسر ويترك المنافسة بين فريقي الخليج والكويتية... لذا فلا بديل له عن الفوز في مباراة اليوم ليبقى منافسا ويؤجل حسم البطولة حتى ختامها.

● اما فريق طيران الخليج فهو المستفيد الاكبر في مباراة اليوم... فقد شاهد المدرب واللاعبون مباراة الافتتاح واصبحت لديهم فكرة كاملة عن الفريقين الاخرين، اي انه سيلعب اليوم وهو يعرف امكانات فريق السعودية ووضع خطته بناء على مباراة الافتتاح التي لعبها السعودية بكامل قوته الضاربة.

لذا فمن المتوقع ان يقدم الخليج كل ما في جعبته في مباراة اليوم ليقتنص نقاطها الثلاث وتبقى مباراته مع الكويتية فاصلة، اما غير ذلك فسيدخل الفرق الثلاثة في «شرباكة» احتساب النقط وفارق الاهداف.

وقد ادى الفريق تدريبه امس على نفس الملعب الذي ستقام عليه مباراة اليوم تحت قيادة مدربيه صالح سالم وسالم حامد. وحضر التدريب جميع اعضاء الوفد يتقدمهم حميد سلمان رئيس الوفد وعبدالله بو هزاع مشرف الفريق.

● يدير المباراة طاقم حكام مكون من شعيب محمد، يعاونه فهد المهوس ومحمد مال الله.

● خالد المعجل





● فريق طيران الخليج في تدريبه امس

المعجل يتحدث قبل وبعد مباراة الافتتاح

خالد عبدالله المعجل لاعب نادي الشباب والمنتخب السعودي شارك في تصفيات لوس انجلوس وكاس العرب واسيا ودورة الخليج السابعة وهداف من الطراز الاول في المملكة وحصل على لقب هداف الدوري لهذا العام ويعمل موظفا في الخطوط السعودية منذ ٩ اشهر قال قبل المباراة انه سعيد لوجوده في الكويت ويامل باحراز هدف في مرمى الكويتية وليس من انصار انضمام لاعبي المنتخب ضمن فريق المؤسسة ويامل ان يقتصر الفريق على موظفي الشركة فقط.

وعن الفريق المرشح للدورة اكد ان كل فريق يسعى للفوز ولكن الاهم تقديم اداء جيد يعكس مدى تقدم الفرق لاسعاد الجماهير وهذه هي الدعاية التي تقوي وتدفع المسؤولين لدعم زيادة انشطة الناقلات. وقال بعد المباراة ان الفريق السعودي لا يضم اسماء من المنتخب اما الفريق الكويتي فيضم اكثر من ٩ لاعبين دوليين لهم وزنهم، لذلك لا يوجد وجه للمقارنة، ومع ذلك لسنا صيدا سهلا وانني راض عن مستوى الفريق الذي قدم ما عليه، والمستقبل يبشر بالخير.

حارس السعودية: النتيجة لصالحنا ١/صفر

سمير سليماني حارس مرمى النادي الاهلي ومنتخب السعودية والذي تدرج بمنتخبات المملكة مع فريق الاشبال والشباب ثم المنتخب الاول ولكنه لم ينضم الى المنتخب هذا العام بسبب اصابته قال ان الدورة الثانية للناقلات لا تقل اهمية عن مباريات المنتخب لاننا حصلنا على بطولة الدورة الاولى لذلك كان يجب انضمام لاعبي المنتخب للمحافظة على البطولة.

وعن اعداد الفريق قال الاعداد مرض والفريق الذي ينفذ خطة المدرب يفوز بالدورة الثانية هذا ما قاله سليماني قبل المباراة واما بعد المباراة فقال لن النتيجة لصالحنا ١/صفرا



● فريق الخطوط الجوية السعودية

اعداد اللجنة الصحفية

ثلاث نقاط للفريق الفائز

افادت اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة المنظمة العليا في البطولة بان نظام البطولة ينص على ان يكون للفريق الفائز ثلاث نقاط والمتعادل نقطة واحدة والخاسر لا شيء وفي حالة التعادل بين فريقين تحتسب نسبة الاهداف لترجيح كفة فريق على اخر.

حفل غنائي ساهر على شرف الوفود المشاركة

تحت رعاية احمد المشاري رئيس مجلس الادارة العضو المنتدب تقيم اللجنة المنظمة العليا للبطولة في الثامنة والنصف من مساء اليوم بفندق ريجنسي بالاس حفلا غنائيا ساهرا على شرف الوفود المشاركة في البطولة وقد وجهت اللجنة المنظمة العليا الدعوات للشخصيات الرياضية لحضور الحفل الغنائي الذي سيحييه نخبة من الفنانين من بينهم عبدالله الرويشد ونبيل شعيل ومحمد البلوشي كما سيحيي الحفل اثنان من مطربي السعودية الذين سيصلون البلاد اليوم. وسيتم خلال الحفل تكريم رؤساء الوفود المشاركة.

جوائز جديدة في مباراة اليوم

سيجري في مباراة اليوم سحب اخر على تذاكر المباريات رغم ان الدخول مجانا، وقد خصصت مجموعة كبيرة من الجوائز للسحب في مباراة اليوم ومباراة اليوم الاخير، علما بان تذاكر المباريات الثلاث سيجري عليها سحب على الجائزة الاولى وهي سيارة مقدمة من شركة يوسف احمد الغانم واولاده.

ومن بين جوائز اليوم عدد كبير من تذاكر السفر والهدايا العينية. وسيخصص دخل التذاكر المباعة لدعم الانتفاضة الفلسطينية. ويذكر ان اللجنة المنظمة العليا سعت لوجود هذا العدد الكبير من الجوائز مشاركة من الخطوط الكويتية في احتفالات البلاد بالعيد الوطني المجيد.

راحة للاعبي الكويتية

بعد نهاية مباراة الافتتاح بين الكويتية والسعودية اعطي لاعبو منتخب الكويتية راحة بعد المباراة مباشرة وعادوا لمعسكرهم التدريبي المقام لهم في ريجنسي بالاس ظهر امس استعدادا للمباراة الاخيرة والنهائية امام فريق طيران الخليج يوم الاربعاء المقبل.

مدرسة ابن تيمية تفوز بسباق العضيلية

● الصليهم وعبدالله خليل يسلمان الكاس للفائز الاول

اسفرت نتائج بطولة العضيلية لاختراق الضاحية السابعة التي نظمتها مدرسة العضيلية المتوسطة للبنين عن النتائج التالية:

حصلت مدرسة ابن تيمية على المركز الاول، وحصلت مدرسة معاذ بن جبل على المركز الثاني، بينما حصلت مدرسة العضيلية على المركز الثالث.

واسفرت نتائج الفردي عن الاتي: الاول مشعل احمد سالم من مدرسة معاذ بن جبل بزمن ٢٨,٧٥,٢٦ق.، الثاني مشعان تركي فالح من مدرسة ابن تيمية بزمن ٢٩,١٠,٠٨ق، الثالث صفوت مردوح العنزي من مدرسة ابن تيمية بزمن ٣٠,١٤,٣٦ق، الرابع عبد الكريم مردوح العنزي، الخامس نادر شقير صالح، السادس محمد ردن محمد، السابع فهد عبدالله ليل، الثامن محمد يوسف عبد الكريم، التاسع سالم كريدي غازي، العاشر علي مساعد الحيدر.

هذا وقد اقيمت البطولة تحت رعاية خالد ناصر الصليهم مدير منطقة الفروانية التعليمية وشارك بها جميع مدارس منطقة الفروانية التعليمية.

كين براون مرشح لتدريب منتخب ويلز

لندن - رويتر - رشحت الاشاعات كين براون مدرب فريق نوريتش السابق لتدريب منتخب ويلز الكروي اثر معارضة نادي نوتنغهام فوريست على قيام مدرب برايان كلوف بتدريب ويلز على اساس غير متفرغ.

وقال الون ايفانز السكرتير العام للاتحاد الويلزي لكرة القدم ان الاتحاد لا يستطيع الانتظار الى مايو المقبل حتى ينتهي عقد كلوف مع ناديه.

واضاف ايفانز بانه ليس مؤهلا لتاكيد تعيين براون حتى موعد اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد يوم ٢٤ فبراير الجاري.

النفيسي يشيد بدور اللجان العاملة بالبطولة

● عبدالله النفيسي

قال عبدالله النفيسي رئيس اللجنة المنظمة للبطولة انه يشكر كل اللجان العاملة بالبطولة والتي ساهمت بشكل ايجابي في حفل الافتتاح منها المتحف العلمي وعلى رأسه حمد العتيقي كذلك النادي العلمي بجهودهم في اعطاء صورة جيدة في هذا الحفل والذي لاقى استحسان جميع الحضور.

بالاضافة الى جهد الاخوة في الدائرة الهندسية بالخطوط الكويتية على المجسمات التي عرضت في حفل الافتتاح.. وكذلك دور اتحاد كرة القدم ونادي كاظمة ودور وسائل الاعلام سواء من تلفزيون او اذاعة او صحافة.. ولا شك ان كل هذه الجهات ساهمت واعطت الكثير في سبيل انجاح الدورة الثانية للناقلات الجوية لكرة القدم..

بو هزاع يزور رئيس مجلس ادارة الكويتية



● عبدالله بوهزاع

قام مشرف وفد طيران الخليج عبدالله بو هزاع بزيارة خاصة الى رئيس مجلس ادارة الكويتية العضو المنتدب احمد المشاري في مكتبه بالكويتية وقد تبادلا الاحاديث الودية الرياضية وبعض الامور المتعلقة بنشاطات المؤسستين.

اليوم اجتماع لرؤساء الوفود

يعقد رؤساء وفود البطولة اليوم اجتماعا مهما لهم لمناقشة عدة امور منها معرفة هوية الدولة التي ستستضيف البطولة المقبلة ومناقشة بعض الامور الفنية المتعلقة بالبطولة.

٤ انذارات في البطولة

سجلت البطولة ٤ حالات انذار حتى الان جميعها في مباراة واحدة، واصحاب البطاقات الصفراء هم طارق سالم من الكويتية، سعد الدوسري ومحمد نور وعبدالله خوقير من السعودية.

وطبقا للائحة الفنية للبطولة سيتمكن الاربعة من المشاركة مع فريقيهما حيث تنص اللائحة على ايقاف اللاعب الذي يحصل على انذارين مباراة واحدة، بينما يحرم الحاصل على بطاقة حمراء من الاشتراك في المباراة التالية لفريقه.

وبما ان كل فريق سيلعب في البطولة الحالية مباراتين فقط فلن يوقف اي لاعب تم انذاره، وتسقط العقوبة بانتهاء البطولة حسب نص اللائحة.

اليافعي راض عن فريقه

قال احمد اليافعي مدرب النادي الاهلي السعودي والمرافق للبعثة انه راض عن المباراة كل الرضا ومضى يقول بعد اللقاء الاول في البطولة ان المباراة جيدة والفريق السعودي قدم مجهودا يشكر عليه رغم سوء الحظ الذي لازمه ولم يتاثر لوجود أسماء دولية في فريق الكويتية واضاف نحن نحترم أي فريق واكد ان المهم الروابط الاصيلة التي تربط شعوب المنطقة في الحب والاخاء والتعاون في سبيل المصلحة العامة هذا هو الهدف الاساسي «والجود من الموجود».

اللجنة المنظمة العليا لماراثون الكهرباء تقسم السباق الى ٤ فئات لاشراك اكبر عدد من العدائين

برعاية وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة تنظم وزارة الكهرباء والماء بطولة الماراثون الرابع على كاس ترشيد استهلاك الكهرباء والماء بمناسبة العيد الوطني المجيد يوم الاربعاء الموافق ٢٤ فبراير الجاري..

وقد قامت اللجنة المنظمة العليا برئاسة سامي الابراهيم الوكيل المساعد للشؤون الادارية وعضوية خالد بديوي (مدير السباق) عبدالرحمن العمران ويوسف العجيل وعبدالله الهاجري وعبداللطيف العروج وعلي الملا (اعضاء) باعداد كافة الترتيبات المتعلقة بهذا السباق السنوي الذي حقق نجاحا كبيرا خلال البطولات السابقة حيث شارك في سباق العام الماضي اكثر من ٢٠٠٠ متسابق..

٤ فئات للسباق

وقد رأت اللجنة المنظمة العليا ان تقسم السباق الحالي الى ٤ فئات ضمانا لاشتراك عدد اكبر من المواطنين وتسهيلا للمشاركين وجعلت لكل فئة مسافة معينة وجوائز قيمة منفصلة على النحو التالي:

* الفئة الاولى: وتضم لاعبي الاندية والاتحادات الرياضية (الجيش - الشرطة - الاتحاد الفلسطيني) ولمسافة ٢٠,٥٠٠ كم تبدأ من فندق المسيلة وتنتهي في نادي بنيد القار.
* الفئة الثانية: وتضم جميع اللاعبين الغير مسجلين بالاتحادات من سن ١٥ الى ٣٥ عاما لمسافة ١٤,٠٠٠كم وتبدأ من فندق المسيلة وتنتهي في نادي الشعب وكذلك نفس المسافة لسن ٣٦ عاما فما فوق.
* الفئة الثالثة: تضم اللاعبين تحت ١٤ سنة فما فوق لمسافة ٥,٠٠٠ كم وتبدأ من نادي الشعب وتنتهي في نادي بنيد القار.
* الفئة الرابعة: تضم لاعبي نادي المعوقين لمسافة ٢٠,٥٠٠كم تبدأ من فندق المسيلة وتنتهي في نادي بنيد القار.

● د. حمود الرقبة

ارشادات عامة للمشاركين

* يبدأ السباق في الثالثة والنصف من بعد ظهر الاربعاء ٢٤ الجاري من امام فندق المسيلة.
* سيكون مكان تجمع الفئات الاولى والثانية والرابعة امام فندق المسيلة قبل موعد السباق بساعتين على الاقل ومكان تجمع الفئة الثالثة (تحت ١٤ سنة) بنادي الشعب.
* ستوزع الفانلات والارقام من التاسعة صباحا وحتى الثانية ظهرا في مكان التجمع.
* السباق مفتوح لجميع الهيئات والوزارات والمؤسسات والاتحادات الرياضيات والافراد.
* السباق فردي فقط وسيحصل العشرة الاوائل لكل فئة على جوائز قيمة من الوزارة.
* ترسل الكشوف الخاصة بالموافقة على الاشتراك مع الكشف الطبي في موعدا اقصاه السبت المقبل الموافق ٢٠ فبراير الجاري بمبنى الوزارة بالرقعي والمكاتب الخارجية (الفحيحيل - الجهراء - خيطان - حولي) أوالاتحاد الكويتي لالعاب القوى بالجابرية.

الصليبخات يسترد سمعته ويهزم القادسية ١٨/٢٩ وفوز خيطان على الكويت ٢٨/٣٤ بكرة اليد

كتب عبدالمحسن سليم:

فاز الصليبخات على القادسية ١٩/٢٨ في اللقاء الذي جرى بينهما امس على ملعب الصليبخات ضمن مباريات القسم الثاني بدوري الدرجة الاولى لكرة اليد، جاءت نتيجة الشوط الاول ١١/١٣ لصالحه ايضا، وبهذا الفوز يرتفع رصيد الصليبخات الى (٧) نقاط) ويحتل المركز الثالث بفارق الاهداف عن العربي، فيما يظل القادسية على رصيد (٥) نقاط وفي المركز قبل الاخير بقائمة الدوري، وقد استرد الصليبخات سمعته في اللعبة بلقاء الامس، خاصة وانه قدم عروضا متدنية في القسم الاول لا تليق بسمعته كبطل للدوري للموسم الماضي، وقد صرح عيد الدواس مدير كرة اليد بنادي الصليبخات لـ القبس ان سبب هبوط مستوى عروض الفريق وخسارته في معظم لقاءاته بالقسم الاول هو انشغال الادارة بالانتخابات، وعدم الاهتمام بمطالب الفريق، ولكن من الان فصاعدا سنقدم العروض الجيدة التي تليق بنا كبطل للدوري للموسم الماضي.

عرض جيد للصليبخات

اتسمت المباراة خاصة في شوطها الاول بالندية والاثارة وتبادل الفريقان الهجمات والتسديد على المرمى، وتفوق الصليبخات على فترات خلال الشوط وكان متقدما بفارق هدف ولم يحقق القادسية الا تعادلا واحدا بنتيجة ٨/٨ ويظل الصليبخات متقدما حتى انهى الشوط الاول بفارق هدفين وبنتيجة ١١/١٣، وفي بداية الشوط الثاني حاول القادسية تحقيق التعادل، ولكن لياقته البدنية لم تساعده خاصة اثناء قطع التمريرات الهجومية من قبل دفاع الصليبخلت والتي تكررت كثيرا في هذا الشوط واستغلها الصليبخات استغلالا جيدا ليتقدم بفارق (١٠) اهداف ونتيجة ١٤/٢٤، واستطاع القادسية ان يقلل الفارق في النتيجة عندما طرد الحكم لاعبين من الصليبخات وتصبح النتيجة ١٨/٢٤، وتقدم الصليبخات بعد اكتماله ويتقدم بخمسة اهداف وينهي اللقاء لصالحه بنتيجة ١٨/٢٩.

لعب الصليبخات في الدفاع ٦/صفر واجاد لاعبوه سد الثغرات امام مرماهم كما اجادوا حائط الصد امام التسديدات العالية وتشتيت معظم تصويبات القادسية، وفي الهجوم ٣-٣، وقد تالق خالد هجوم وعمر ابراهيم وسمير غلوم في التحركات والتمريرات على الدائرة وارباك دفاع القادسية وفتح الثغرات والتسديد من ناحية الجناحين، فيما لم تكن للقادسية اي معالم واضحة في الهجوم او الدفاع واعتمد الفريق على الطريقة الارتجالية.

● ادار اللقاء الحكمان الياس رمضان وطارق العنزي.

● عباس طه يخترق دفاع القادسية ويسدد على المرمى

خيطان يهزم الكويت

وفي اللقاء الثاني لمباريات امس فاز خيطان على الكويت ٢٨/٣٤ جاءت نتيجة الشوط الاول ١٤/١٦، وبهذا الفوز يرتفع رصيد خيطان الى (٦) نقاط ويقفز للمركز الخامس فيما يظل الكويت على رصيده «النقطتين» وبالمركز الاخير، وكان خيطان الافضل من ناحية التمريرات وتبادل المراكز والاختراق والتصويب على المرمى، واستطاع الكويت ان يجاريه على فترات خلال المباراة، ولكن عدم دقة التصويب وعدم اجادة اختراق الدفاع قلل حتى من امل التعادل خلال شوطي المباراة.

ادار اللقاء الحكمان حامد الدبيسان ومحمد رشدي.

الصحافيون المرافقون لوفد السعودية يزورون القبس

● الزملاء السعوديون في لقطة تذكارية مع القسم الرياضي

قام بعض الزملاء الصحافيين المرافقين لوفد شركة الخطوط الجوية السعودية المشارك في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي للناقلات الجوية والتي تستضيفها الكويت خلال الفترة من ١٣ الى ١٧ فبراير الجاري بزيارة للقسم الرياضي في القبس امس، حيث تبادلوا الاحاديث الصحفية والمناقشات الرياضية مع الزملاء في القبس.. والزملاء السعوديون هم خالد القاضي من جريدة «الرياض»، احمد الشمراني من جريدة «البلاد»، ابراهيم الشهراني من جريدة «الجزيرة»، عبدالرؤوف ناجي من جريدة «المدينة».

اسعار مخفضة لمباراة اليوم

قرر اتحاد كرة القدم ان تكون اسعار الدخول لمباراة اليوم بين المنتخب وفريق شفيلد وينزدي الانكليزي مخفضة بحيث حدد مبلغ نصف دينار للدرجة الثانية ودينار واحد للدرجة الاولى وديناران للمقصورة.

نابولي سحق ضيفه.. وتعادل منافسوه بالدوري

روما - رويتر - باربعة اهداف نظيفة سحق نابولي ضيفه افيلينو وزاد فارق صدارته للدوري الايطالي لكرة القدم الى ٥ نقاط بنهاية الاسبوع التاسع عشر للمسابقة حيث تقدم رصيده الى ٣٣ نقطة يليه ايه.سي.ميلانو (٢٨ نقطة) وروما ٢٥ نقطة وسامبدوريا ٢٤ نقطة وانترناسيونالي ميلانو ٢١ نقطة، وتقدم تورينو للمركز السادس برصيد ٢٠ نقطة يليه يوفنتوس وفيرونا ولكل منهما ١٩ نقطة.

وقد تعادل ايه.سي.ميلانو خارج ارضه ١/١ مع اسكولي كذلك تعادل روما مع بيزا وتعادل يوفنتوس سلبيا مع فيرونا وخسر انتر ميلانو على ارضه بهدف امام تورينو وكذلك شيزينا امام بيسكارا وفاز سامبدوريا بثلاثة اهداف نظيفة على كومو وتعادل فيورنتينو بدون اهداف مع ايمبولي.

اسبوع التعادلات بدوري البرتغال

بورتو يواصل الصدارة وبنفكيا يثأر من سيتوبال

لشبونة - رويتر - ظل فريق بورتو متصدرا بلا خسارة بنهاية الاسبوع الحادي عشر للدوري البرتغالي في حين ثار بطل الموسم الماضي من خسارته امام فريق سيتوبال بالقسم الاول وفاز عليه بهدفين مقابل لا شيء.

وكان بورتو قد تعادل في مباراتيه بالاسبوعين الماضيين وقد تقدم رصيده الى ٣٧ نقطة اثر فوزه ١/٣ على فريق غويماريش الذي كان سباقا بالتهديف وسجل له البرازيلي كايو جونيور الهدف الوحيد قبل ان يتمكن بورتو من التعادل بواسطة خايمي باتشيكو بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول، وبالشوط الثاني سجل كل من روي باروس وفيرناندو غوميز هدفا لفريق بورتو.

ويحتل بنفكيا المركز الثاني برصيد ٣١ نقطة وسجل هدفيه روي اغواس والفارو، وقد صنع الهدفين المهاجم السويدي ماتس ماغنوسون، ويتساوى فريقا بوافيستا وشافيز برصيد ٢٦ نقطة ثم ياتي بيلينيسيس برصيد ٢٥ نقطة، وكان بوافيستا قد تعادل ١/١ في ملعب فارزيم وتعادل شافيز ٢/٢ مع بينافيل وتغلب بيلينتسيس ١/٢ في ملعب كوفيلها. وتعادل سبورتنغ لشبونة سلبيا مع اسبيتهو وماريتيمو ١/١ مع فارنسي وكذلك بورتيمونسي مع اكاديميكا وبراغا مع سالفيروس، كما تعادل ايلفاس بدون اهداف مع ريو ايف.

ويلاحظ ان ٧ مباريات من ١٠ مباريات هذا الاسبوع قد انتهت بالتعادل.

بريمن يتعادل ١/١ مع الهواة بكأس المانيا

بون (رويتر): في الدور الثالث لبطولة كاس المانيا الغربية بكرة القدم فاز هامبورغ خارج ارضه ١/٢ على كايزر سلاوتيرن وتعادل باير اوردنغين ودورتموند بثلاثة اهداف لكل منهما كما تعادل متصدر الدوري فيردر بريمن خارج ملعبه ١/١ مع فريق الهواة بفورز هايم، واستطاع فريق الهواة كاسل ان يفوز على مثيله اشافنبيرغ.

العلاقات العامة بالقادسية تزور النادي العربي

تقوم لجنة العلاقات العامة بنادي القادسية الرياضي بزيارة للنادي العربي اليوم وذلك ترسيخا للمحبة والاخوة الصادقة بين الشباب الرياضي وتوثيقا لاواصر الصداقة والتعاون بين الاندية الرياضية.

الرماية بحاجة لدعم النادي

المشرفون على مسابقات الرماية في الكويت يبذلون جهودا واضحة .. في تنظيم البطولات من اجل اثبات وجود اللعبة .. وتحقيق الانتشار لها وخلق قاعدة عريضة تكون نواة المستقبل.. خاصة وان الرماية اصبحت لعبة اولمبية يمكن المشاركة بها في المحافل الدولية.. ورماة الكويت رغم حداثة عهدهم مقارنة بالدول الاخرى الا انهم اكدوا قدراتهم في البطولات التي شاركوا بها، ولو وجدت هذه اللعبة الدعم والمساندة والتشجيع لتقدمت وتطورت بالشكل الذي يرضي الطموحات.. ولن تكون جهود لجنة الرماية المنبثقة من اللجنة الاولمبية كافية لاستمرار اللعبة ولتطويرها، بل يجب ان يكون اساسها قويا من منبعها، فتلك اللعبة هي احدى انشطة نادي الصيد والفروسية الرسمية.. ولا بد ان يعطي النادي شيئا من اهتمامه لهذا النشاط وان يدعمه ويتعامل معه بنفس درجة تعامله مع نشاط الفروسية، ونعتقد انه لو وفر النادي لهذا النشاط المدربين المتخصصين والتسهيلات اللازمة واتاحة الفرصة للاعبيه اقامة معسكرات تدريبية لحققت هذه اللعبة تقدما مطردا... ونامل ان يلتفت نادي الصيد والفروسية لهذا النشاط الذي يدخل ضمن انشطته حتى يحقق ما حققه ابطال الفروسية.

الدكتوره رشا الصباح ترعى بطولة الجامعة السابعة في التنس

برعاية الدكتوره رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام تنظم ادارة النشاط الرياضي بطولة الجامعة المفتوحة السابعة للهيئات في التنس في الفترة من ٢٠ حتى ٢٦ فبراير الجاري، وذلك على ملاعب الجامعة بالشويخ.

وفد الكويت للقوى يغادر البلاد اليوم متوجها الى قطر

يغادر البلاد في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر اليوم على طائرة الخطوط الجوية الكويتية وفد منتخب الكويت الوطني لالعاب القوى متوجها الى الدوحة للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي الثانية لالعاب القوى والتي ستقام خلال الفترة من ١٧ الى ١٩ فبراير الجاري على استاد خليفة الاولمبي، ويتكون الوفد من عبدالعزيز الهدبة رئيسا وبدر سالم وخليفة ابو شبيه اداريين وعلي التميمي مشرفا، بالاضافة الى واحد وعشرين لاعبا ومدربي المنتخب الوطني.

الكويت يحرز دوري الاشبال في الجودو

احرز نادي الكويت كاس بطولة دوري الاندية للاشبال للجودو، وجاء الصليبخات بالمركز الثاني، وحصل على درع البطولة، الثالث القادسية وحصل على درع البطولة، وذلك في ختام نزالات البطولة امس والتي انتهت بفوز القادسية على الجهراء ٢/٥، النصر على السالمية ٢/٥، الكويت على الصليبخات ٣/٤، هذا وقد قام الشيخ خليفة العبدالله رئيس اتحاد الجودو وحمد الهرشاني بتوزيع الجوائز على اللاعبين والاندية الفائزة.

مباريات دوري الملاكمة للرجال

تقام في الخامسة من مساء اليوم مباراة واحدة ضمن دوري الرجال للملاكمة بين فريقي القادسية والنصر على حلبة النادي العربي، كما تقرر اقامة مباراة العربي والنصر في البطولة نفسها والتي تاجلت يوم السبت الماضي بسبب الامطار يوم الاربعاء المقبل على حلبة القادسية.

العربي بطل ١٢ سنة لتنس الطاولة

حصل فريق تنس الطاولة لسن ١٢ سنة بالنادي العربي على بطولة الدوري بدون هزيمة بعد فوزه امس على الفحيحيل ٣/٥، كما فاز القادسية بالمسابقة نفسها على النصر ٥/صفر واليرموك على الساحل ٣/٥، اما دوري سن ١٧ سنة فقد فاز القادسية على النصر ٥/صفر، والعربي على الفحيحيل ٣/٥ والساحل على اليرموك ١/٥.

الاجتماع الخامس للجنة الثقافية بالعربي

تعقد اللجنة الثقافية بالنادي العربي برئاسة حسين مقصيد اجتماعها الخامس في الرابعة والنصف من بعد ظهر غد الثلاثاء لمناقشة بعض الموضوعات اهمها الاستعداد لاقامة معرض التصوير الضوئي الذي سيقام يوم ٢٨ فبراير الحالي ووضع البرنامج الزمني للندوات المقبلة.

الرياضة ٣ صفحات

٢٥ و٢٦ و٢٧

بطولة اليد لابطال كؤوس مجلس التعاون الثامنة: لقاء مصيري يحدد البطل بين السالمية واهلي جدة اليوم

خالد الرفاعي موفد جمعية الصحفيين:

في اولى مباريات الدور الثاني لبطولة اندية ابطال الكؤوس الخليجية يتقابل فريقا السالمية واهلي جدة السعودي في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم وتعتبر هذه المباراة من اهم مباريات البطولة حيث يكون الفائز بطلا ويحرز كاس البطولة قبل ثلاثة ايام من نهايتها.

السالمية يريد ان يثار من هزيمته الاولى امام اهلي جدة ٢٣/٢٨.

اما فريق اهلي جدة فسوف يبذل كل ما لديه للفوز، وذلك للمحافظة على البطولة وامتلاك الكاس.

ومن المتوقع ان يكون اللقاء حماسيا ومثيرا منذ البداية.

قدم فريق السالمية افضل عروضه في لقائه السابق امام الوحدة البحريني وفاز ١٦/٢٢ حيث بدأ الفريق بالتاقلم والتجانس، ويمتاز الفريق بخط دفاع قوي حيث لم يدخل مرماه من الدور الاول الا ٦٧ هدفا وهو يعتبر اقل بمرمى اي فريق بالبطولة بالاضافة الى قوته الهجومية في اختراق دفاع الخصم.

اخر التعديلات بقانون اليد

قام المحاضر الدولي ثيوكولهورن من هولندا بتقديم اخر التعديلات التي طرأت على لعبة كرة اليد مؤخرا حيث شرح للحكام حالات التبديل المختلفة واكد على ضرورة خروج ودخول حارس المرمى من منطقة التبديل بالملعب في كل الحالات مع امكانية دخول حارس المرمى قبل خروج الحارس المستبدل في حالة اعطاء الحكم الاشارة التاسعة عشرة من القانون الدولي الخاص بطلب تبديل حارس المرمى.

● الشيخ خالد يوسف الصباح

السالمية يهزم الوحدة البحريني ١٦/٢٢

قدم السالمية افضل عروضه بالبطولة في مباراته الثالثة ليفوز على فريق الوحدة البحريني ١٦/٢٢ وانهى الشوط الاول لصالحه بنتيجة ٧/١١، وبهذا الفوز يرتفع رصيد السالمية ٧ نقاط محتلا المركز الثاني حيث امتاز الفريق بتجانس خطوطه اثناء الهجمات العكسية بالاضافة الى تالق نجم المباراة عبدالرزاق البلوشي، ونجح محمد زيد في الحد من خطورة جمشير حاجي بالرقابة الجيدة حيث لم يستطع تسجيل اي هدف الا في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني، وسيطر السالمية على مجريات الشوط في الدقائق الاخيرة ليحرز ٤ أهداف متتالية، وقد استحق السالمية استحسان الجماهير للاداء المتالق في هذا الشوط الذي عكس مدى تطور كرة اليد الكويتية حيث تقدم خلال هذا الشوط بفارق ٦ أهداف وبنتيجة ١٢/١٨ واستطاع ان يخرج فائزا بفارق ٦ اهداف ايضا وبنتيجة ١٦/٢٢.

المستوى الفني للبطولة اقل من البطولة السابقة

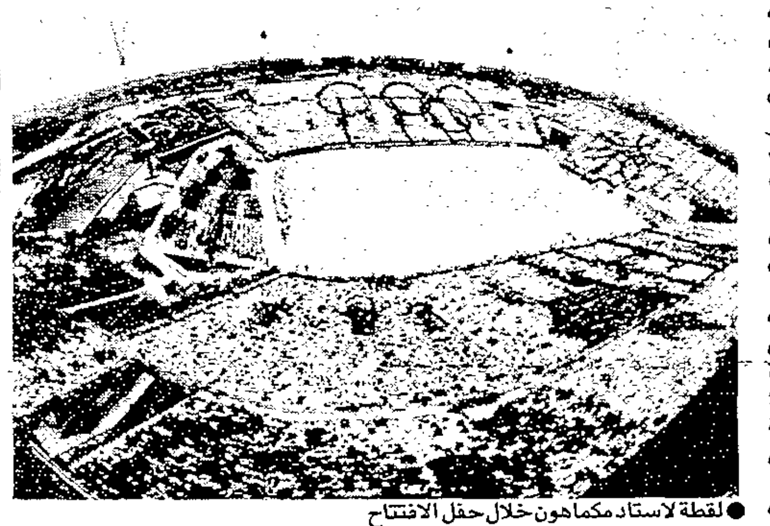
في حديث تلفزيوني بدولة الامارات العربية مع الشيخ خالد يوسف سعود الصباح بعد نهاية مباراة السالمية مع الوحدة البحريني، حيث اكد بان مباريات الدور الاول ظهرت بمستوى متواضع من الناحية الفنية من جميع الفرق المشاركة، كما توقع الشيخ خالد الصباح ان تكون لقاءات الدور الثاني اكثر قوة واثارة وذلك لتنافس الفرق على تحسين مراكزها بالبطولة، لاسيما اهلي جدة والسالمية وتنافسهم على البطولة، كما اكد بان مستوى البطولة السابقة التي اقيمت بالكويت كانت افضل من الناحية الفنية للفرق المشاركة ويرجع اسباب انخفاض مستوى البطولة الحالية لعدم مشاركة الفرق القطرية، وقد اشاد الشيخ خالد على حسن التنظيم للبطولة والاستعدادات التي نالت اعجاب جميع الوفود المشاركة.

هذا وقد قام الشيخ خالد بتهنئة لاعبي السالمية بفوزهم الكبير على الوحدة البحريني.

ترتيب الفرق بعد انهاء مباريات الدور الاول

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
اهلي جدة	٣	٢	١	—	٧٧	٦٩	٨
السالمية	٣	٢	—	١	٧٠	٦٧	٧
اهلي دبي	٣	١	١	١	٦٧	٦٨	٦
الوحدة البحريني	٣	—	—	٣	٥٧	٦٧	٣

٦٠ الف متفرج و٢,٢٥ بليون مشاهد يتابعون افتتاح الالعاب الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة



● لقطة لاستاد مكماهون خلال حفل الافتتاح



● الالعاب النارية تعلو استاد كالغاري في الافتتاح (رويتر)

كالغاري (رويتر): وسط ظروف جوية قارسة البرد افتتحت مساء السبت دورة الالعاب الاولمبية الشتوية الخامسة عشرة بمدينة كالغاري بمقاطعة البيرتا الكندية، وقد حضر الاحتفال ٦٠ الف متفرج باستاد مكماهون ويتوقع ان يكون قد حضره ٢,٢٥ بليون مشاهد تلفزيوني.

ولاعطاء طابع خاص على حفل الافتتاح تم نقل ملايين الاطنان من الرمال من مقاطعة كولومبيا البريطانية «لتزيين» الاستاد حيث كان الجليد الابيض يغطي كل شيء في كالغاري التي وصلت درجة الحرارة فيها الى ٤٢ درجة تحت الصفر، ولا شك بان رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سمارانش وصحبه في المقصورة الملكية كانوا موضع حسد من بقية المشجعين حيث كانوا يرتدون ملابس مدفاة كهربائيا.

واعلنت افتتاح البطولة جين سوفو حاكم كندا العام وقامت متسابقة التزلج الاستعراضي روبين بيري (١٢ سنة) باضاءة الشعلة الاولمبية.

وقد شارك في مراسم الافتتاح كورس من ١٠٠٠ عضو وتضمن فقرات راقصة محلية قدم بعضها عدد من قبائل الهنود الحمر الاصلية في المنطقة، كذلك شارك ٢٠٠ راكب من الشرفة الملكية الكندية على الخيول بالاضافة الى تشكيلات من الالعاب النارية.

ويشارك في الدورة الخامسة عشرة التي تستمر مسابقاتها حتى ٢٣ شباط (فبراير) الحالي نحو ٢٤٠٠ لاعب ولاعبة من ٥٧ دولة وهو رقم قياسي جديد في تاريخ هذه الالعاب التي نظمت للمرة الاخيرة قبل ٤ سنوات. في مدينة سارايفو اليوغسلافية.

وكان بين الحضور ايضا ملك وملكة اسبانيا والامير النرويجي هارالد والاميرة الانكليزية ان وهي عضو جديد في اللجنة الاولمبية الدولية.

العراق يطالب باعادة مصر للاتحاد العربي للاثقال

بغداد - واع - قرر الاتحاد المركزي للاثقال وبناء الاجسام مفاتحة الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لاعادة مصر الى الاتحاد العربي لرفع الاثقال والتربية البدنية.. وقرر ايضا في اجتماع عقده الليلة الماضية برئاسة سعد ابراهيم الاعظمي رئيس الاتحاد دعوة المنتخب السوفيتي لرفع الاثقال للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستجرى للفترة من ١٣/١٨ ابريل المقبل والتاكيد على الاتحاد الايطالي للمشاركة في البطولة، التي اعلنت فرق كل من مصر وتركيا وهنغاريا موافقتها على المشاركة فيها..

وتم تشكيل لجنة عليا للاشراف على البطولة برئاسة رئيس الاتحاد وعضوية عدد من الاداريين والفنيين واللاعبين..

ووافق الاتحاد على المشاركة في بطولة كاس الصداقة في الاتحاد السوفيتي التي تبدأ في التاسع والعشرين من الشهر الحالي والمشاركة في بطولة العالم للناشئين برفع الاثقال التي تنظم في العشرين من مارس المقبل.. وترشيح ثنائي التحكيم عبدالصاحب محمد علي وفائق عبدالكريم للمشاركة في دورة التحكيم الدولية التي ستعقد على هامش البطولة.. واقر الاتحاد اقامة عروض لمنتخب الظل في بناء الاجسام خلال احتفالات القطر باليوم الاولمبي في الرابع والعشرين من لبريل المقبل.

المنتخب المصري يهزم لايبزج ١/صفر

● القاهرة - مكتب القبس:

بهدف واحد احرزه ايمن يونس في الدقيقة السابعة فاز امس المنتخب المصري على فريق لوكوموتيف لايبزج الالماني الشرقي.. في اول تجربة استعدادا لبطولة كاس الامم الافريقية.

قدم المنتخب المصري عرضا متوسطا واهدر مهاجموه فرصا ثمينة خاصة عماد سليمان المنفرد في الدقيقة ٥٣، ومحمد رمضان في الدقيقة ٥٦.. ليخرج كلاهما، ويلعب طارق يحيى، والكاس بدلا منهما.. وتالق سليمان الذي لعب بدلا من ايمن يونس في الشوط الثاني، كما تالق شوقي غريب وابراهيم حسن.. ووضح من التجربة عدم انسجام خط الوسط الذي يمثل نقطة ضعف الفريق.. وتعمد لاعبو الفريق الالماني اللجوء للعنف في بعض اوقات المباراة.. وظهروا بمستوى اقل من لقائهم الاول امام الاسماعيلي.

وفاة الحكم الدولي السوداني عبدالحفيظ مع الحكمين العمانيين




● المرحوم حسن عبدالحفيظ

اعلن امس ان الحكم السوداني الذي لقي مصرعه في حادث السيارة في سلطنة عمان هو الحكم الدولي حسن عبدالحفيظ الذي لم يمض على وجوده في سلطنة عمان مع اتحاد كرة القدم سوى ٣ اسابيع.

وكان الحكم المذكور يستقل سيارة مع الحكمين الدوليين العمانيين ابووحيد (٤٤ سنة) المرشح لادارة المباريات في الدورة الاولمبية المقبلة وحامد حمدان اللذين قتلا في الحادث نفسه.

وبوفاة الحكمين الدوليين ابووحيد وحامد حمدان لم يبق في عمان سوى حكم دولي واحد هو محمد صالح الذي كان بانتظار زميليه في المعسكر التدريبي بمدينة صور، ومن مفارقات القدر ان الاتحاد العماني كان قد نظم هذا المعسكر التدريبي لاعداد مزيد من الحكام حيث ان سلطنة عمان التي يوجد فيها اكثر من ٦٠ ناديا لكرة القدم تعاني من نقص في الحكام.

القادسية وكاظمة بنهائي دوري ١٦ سنة للطائرة

تقام في الساعة الرابعة من مساء هذا اليوم الاثنين على صالة فجحان هلال المطيري بنادي القادسية الرياضي المباراة النهائية في دوري تحت ١٦ سنة بين فريقي القادسية وكاظمة.

ويلعب كل فريق ورصيده (٢٠) نقطة حيث لم يهزم اي منهما، وفي حالة الفوز فان الفريق الفائز سيحصل على الترتيب الاول، والمهزوم على الترتيب الثاني، اما فريق الجهراء فياتي ترتيبه بالمركز الثالث ورصيده (٢٠) نقطة.

وسيتم بعد انتهاء المباراة تسليم الكاس وتوزيع الميداليات على الفرق الفائزة.. كما سيتم ايضا تسليم كاس بطولة دوري تحت ١٤ سنة عقب انتهاء المباراة لفريق نادي القادسية الرياضي الفائز بالمركز الاول في هذه البطولة. وسيتم توزيع الميداليات على فريق نادي اليرموك الفائز بالمركز الثاني ونادي الكويت الفائز بالمركز الثالث.

بطولة الاستقلال للرماية على جوائز من الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح

● الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح

اعلنت لجنة الرماية بنادي الصيد والفروسية عن اقامة بطولة لمناسبة العيد الوطني للبلاد على الكاس والهدايا المقدمة من الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح لبطولة (سكيت) لفئتي الناشئين والعمومي وذلك يوم الجمعة المقبل ١٩ فبراير الحالي. وتقرر ان يبدأ تسجيل المشاركين في البطولة اعتبارا من اليوم الاثنين وحتى الساعة السادسة مساء يوم الاربعاء المقبل ١٩٨٨/٢/١٧ في ميدان الرماية بنادي الصيد والفروسية، وسيكون الاشتراك مفتوحا لجميع اعضاء الاندية والهيئات الرياضية والهواة.

المنتخب الوطني للتايكواندو يغادر اليوم الى بغداد

يغادر البلاد في العاشرة من صباح اليوم وفد منتخب الكويت الوطني للتايكواندو للمشاركة في البطولة العربية الاولى التي ستقام في العاصمة العراقية بغداد وتفتتح غداً.

يترأس الوفد خلف العنزي مساعد مقرر لجنة التايكواندو المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية، ومعه مسلط الربيعان عضو اللجنة مديرا للمنتخب، الكوري الجنوبي تشو سن هن مدربا، و١٢ لاعبا هم عبدالله فالح الهبيدة، ناصر حسن العتيبي، عبدالله رجا العازمي، فهد شريد الرشيدي، فايز عايض الديحاني، ناصر مبارك العازمي، عامر عبدالحميد الصايغ، محمد سعد العازمي، فرج معتوق الفضل، عقيل عبدالله السياقي، عزيز عبدالمحسن البراك، عماد نجف الفرج.

عاشور يحكم مباراة اليوم

يقود الحكم الدولي جواد عاشور مباراة اليوم بين المنتخب وشفيلد وينزدي يساعده عيسى الجساس وحسن الموسى.

لاعبو المنتخب دخلوا معسكرا بالاتحاد امس

دخل لاعبو المنتخب الوطني لكرة القدم في السابعة والنصف من مساء امس الى معسكر تدريبي مغلق لمدة يوم واحد بمقر الاتحاد الكويتي لكرة القدم استعدادا للقاء اليوم التجريبي مع نادي شيفيلد وينزدي الانكليزي.

عيسى بن راشد يتسلم دعوة افتتاح بطولة كأس الخليج التاسعة

المنامة - واخ - اجتمع وكيل وزارة الاعلام رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم بدولة البحرين الشيخ عيسى بن راشد الخليفة صباح امس مع محمد الحسيني عضو مجلس الادارة بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وابراهيم الدهمش عضو لجنة الحكام بالسعودية المبعوثين من قبل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية رئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كاس الخليج العربي المقبلة الامير فيصل بن فهد عبدالعزيز ال سعود.

وقد تسلم الشيخ عيسى خلال الاجتماع دعوة لحضور حفل افتتاح دورة كاس الخليج العربي التاسعة التي سوف تقام في مدينة الرياض في الثاني من شهر مارس المقبل.

وقد اعرب الشيخ عيسى بن راشد عن شكره وتقديره للامير فيصل على هذه الدعوة مؤكدا ان مشاركة البحرين في هذه الدورة ينطلق من ايمانها باهميتها واستمراريتها.

المنتخب العراقي للكرة يصل القاهرة اليوم

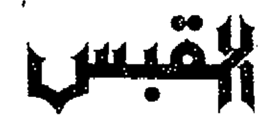
القاهرة - واخ - يصل الى القاهرة اليوم المنتخب العراقي لكرة القدم في اطار استعداداته لبطولة كاس الخليج لكرة القدم التي ستقام في العاصمة السعودية الرياض في شهر مارس المقبل.

ويقيم المنتخب العراقي خلال فترة وجوده في القاهرة مباراتين وديتين مع نادي الزمالك والثانية لم تحدد بعد.

المرزوقي وعبدالرضا يغادران البلاد اليوم لقطر

يغادر البلاد ظهر اليوم علي سلطان المرزوقي امين السر العام لاتحاد العاب القوى متوجها الى الدوحة بدولة قطر وذلك لحضور اجتماعات اللجنة التنظيمية لالعاب القوى بدول مجلس التعاون الخليجي، ويرافقه عبدالكريم عبدالرضا رئيس اللجنة الفنية باتحاد العاب القوى للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة التنظيمية، بالاضافة الى الاجتماع الفني لمندوبي الدول المشاركة في البطولة.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠



الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

فقرة اضافية للورقة التعاونية الكويتية

بالامس اعرب نفر من التعاونيين الكويتيين في ندوة القبس عن امال يسعون الى تحقيقها وآلام يسعون الى علاجها في الجسم التعاوني .

واليوم يلتقي التعاونيون العرب على ارض الكويت برعاية سامية من ولي العهد ليقدم كل بلد عربي ما عنده من انشطة وانجازات تعاونية ويعرب كل وفد عما يتطلع اليه او ما يشكل عليه في مسيرته التعاونية .

طالعت ورقة دولة الكويت الى المؤتمر فاذا هي تحكي قصة التعاون وانشطته في الكويت نصا سردا بينما المسيرة التعاونية الكويتية حديث شجون وحكايا (شؤون) لاتفهم من خلال البيانات والارقام ولا تعبر عنها النصوص .

وتحسن صنعا اللجنة التحضيرية للمؤتمر ان تضيف الى الورقة الكويتية فقرة بالغة الاهمية. جاءت ضمن كلام الشيخ ناصر محمد الاحمد بردا وسلاما على قلوب الرواد التعاونيين الذين اقلقهم ان تتعرض المسيرة التعاونية الكويتية الى نكسة، وهي في عز شبابها وروعتها مرموقة بانظار التعاونيين في كل مكان .

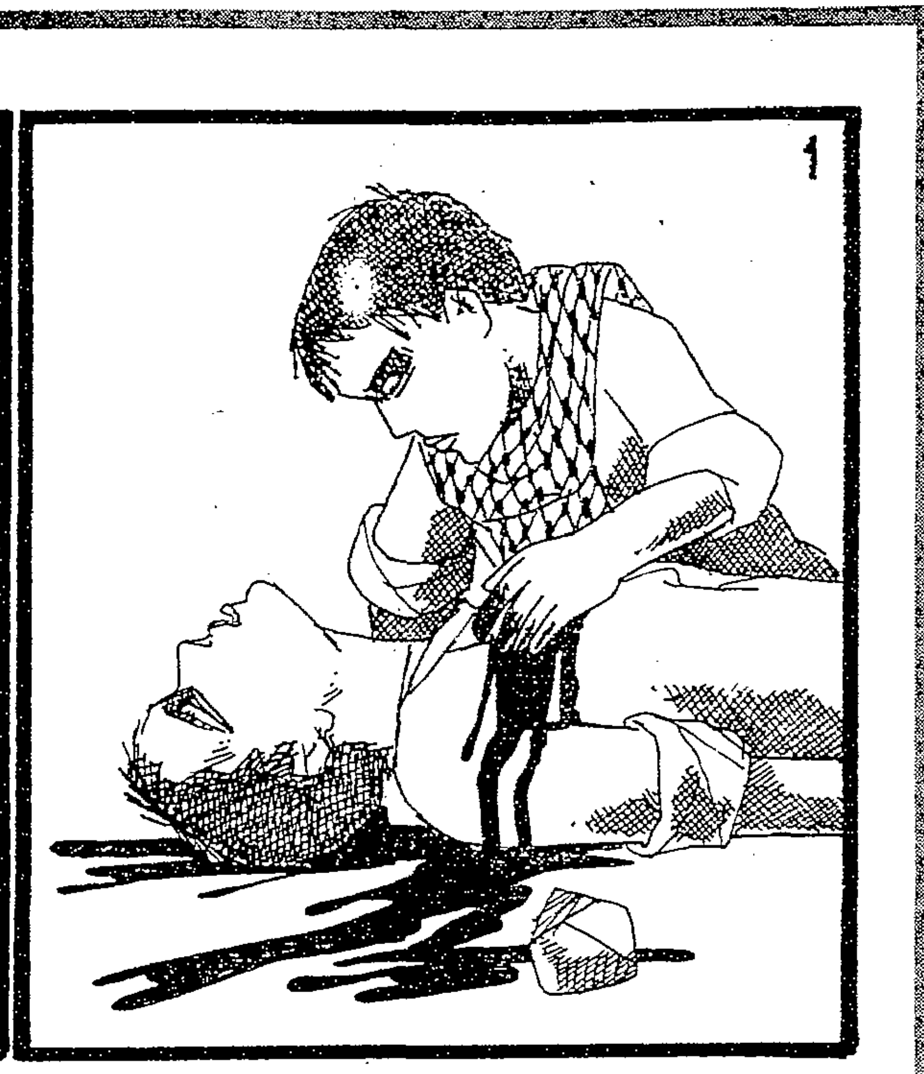
فقد جاء كلام الوزير مخففا للالام ومنعشا للامال حيث اعرب عن اعتزازه بها ونوه بتفوقها على العديد من الحركات التعاونية الاخرى والاسبق منها زمنا الى هذا الحقل الاجتماعي الاقتصادي المشترك.

اما بذرة الامل التي القاها الشيخ ناصر في الحقل التعاوني فهي نفيه لوجود اي نية لديه للتدخل في اعمال الجمعيات واي حاجة لهذا التدخل .

فالعمل المستقل والدعم الحكومي حقان من الحقوق التي امتازت بهما حركتنا التعاونية وهما مناط الاعتزاز بهذه الحركة والسر في نجاحها .

فلنؤكد على هذين المعنيين في تقديم صورة عن الحركة التعاونية الكويتية امام المؤتمر العربي الراهن توثيقا والتزاما .

تعاوني كويتي





دريشة القبس

من المسؤول؟

من هو المسؤول عن مقتل طفلة في الثالثة من العمر وامرأة في الثلاثين ايضا سقط عليهما منزلهما الحكومي في «الرقة» قبل ثلاثة ايام بسبب انفجار سخان مياه...

لو ان هذه الحادثة وقعت في دولة متطورة... ولنقل مثلا بريطانيا، فماذا سيحدث؟...

ستقوم اجهزة الاعلام بتغطية شاملة وستنقل لقاءات حية مع اسرة الطفلة المتوفية... وجيرانهم... ومختار منطقتهم... وسيتم الاعلان عن نوع السخان المنفجر...

وستعلن جمعية حماية المستهلك الحرب ضد الشركة التي قامت ببناء هذه المنازل... وسيتم حصر تاريخ انفجار السخانات... ويتم استدعاء خبراء في الكهرباء وخبراء في الهندسة المدنية لشرح ظروف الحادث وسوف يتم تشكيل لجنة تحقيق فنية في الحادث... وستقدم الهيئة التي بنت المنزل تعويضا «ماليا» كبيرا... وتقوم الصحف ووسائل الاعلام الرسمية بالتغطية الشاملة ويتم توجيه ضغط رأي عام رهيب لعدم تكرار هذه المآسي...

اما نحن في الكويت... فان كل ما في الامر ظهور احد الشباب من الاطفاء العام يحذر فيه السكان من العبث بالسخانات وعدم اجراء اي تعديلات... وتشكل لجنة تحقيق معروف سلفا بان قراراتها حبر على ورق ولن تقدم او تؤخر وان المواطن في النهاية هو المسؤول لانه، كما ستقول اللجنة، عبث في التمديدات.

اما المهمل الاساسي والجاني الاساسي فهو من اصحاب الشركات الكبيرة والرؤوس العالية الذي لن يصيبه شيء... وهذا هو حال مجتمعنا... الفقير والبسيط يموت وتموت زهرات صغيرة يانعة من سقوط المنزل... ثم لا شيء لان الشركة او المقاول «هامور»...

بو خالد

غير معقول




ان يستمر مسلسل انفجار سخانات المياه في البيوت الحكومية ويموت الاطفال والكبار دون أن نسمع بأن احدا من المسؤولين عن استلام هذه البيوت قد تمت محاسبته او معاقبته...

كلام مباشر

اكتساب احترام الاخرين

في جلسة عمل جمعت بيني وزملاء من الكويت مع آخرين في دولة اجنبية... دار حوار حول العمل... وانتهى بوجبة غداء. واثناء تقديم الطعام عرض القائم على الخدمة انواع المشروبات الكحولية... الخمور... وكانت لحظة، مميزة.

فعلى الرغم من مراعاتنا لاصول المجاملة ولكن... هناك حدود معينة يختارها المرء لنفسه... ومنها بالنسبة لي والاخوة الزملاء عدم امكانية الجلوس على مائدة يدار فيها الخمر... والحكم الشرعي في هذا الامر واضح حيث يجمع في الجريرة والتاثيم بين الشارب والعاصر والتاجر... والجالس معهم.

المهم،

كان الطرف الاخر يضم خليطا فيهم المسلم والبريطاني... ولما علموا برغبتنا بعدم تقديم الخمور على هذه الطاولة... كان البريطاني اسرع المجموعة استجابة حيث لم ينتظر الموظف المختص، بل سارع الى حمل كوب امامه قد ملىء بالخمر... واخذه الى ناحية بعيدة وهو يعتذر... وشاركه بقية زملائه المسلمين صنيعه فيما بعد.

طبعا، كان الاولى بالنسبة لنا هو اخطار القوم مسبقا لتفادي الاحراج... الا ان الملفت للنظر هو درجة تقدير الاجنبي لك عندما تظهر احتراما لنفسك ومثلك ومبادئك...

اذكر انني دخلت الفصل في جامعة الكويت عام ١٩٧٣ في رمضان واذا بطالبين عربيين يدخنان السجائر في نهار رمضان... وهما في جدل مع ثالث يحاورهما بحدة في صنيعهما هذا... فاشتركت في الحوار... فاذا بهما يعتذران بانهما مريضان ولا يقدران على الصيام.

فذكرت لهما ان مدرس اللغة الانكليزية وهو اميركي مسيحي... يرفض شرب قهوته في الكلية في النهار طوال رمضان... ولو فعل لكان عذره اكمل من عذركما... فسكت الاثنان على استحياء... وترفقت بهما قائلا (نحن لا نطلب شيئا... اكثر من عدم المجاهرة بالفطر... فان احترامكما لهذا الشهر الكريم يعني الكثير بالنسبة لنا)...

مرة اخرى...

ان الغرب والشرق يحترم... من يحترم نفسه...

لقد القى المهاتما غاندي خطابه في مجلس العموم البريطاني وهو بثيابه الوطنية وصعدت رئيسة وزراء سيلان باندرانايكا منصة الامم المتحدة وهي بثيابها الزاهية فزاد احترام الدنيا لهؤلاء و... احترمتهم شعوبهم. بينما يكتفي بعضنا بالسخرية من شعوب العالم الثالث... على طريقة نطقهم... وكلامهم... ولا يفلح هذا البعض في شيء افضل من السخرية... وهو لا يدرك ان آخرين في الغرب يستهزئون بنا ضعف ما يفعل هو مع ابناء العالم الثالث...

ولا يحترم الغربيون... الا من يحترم نفسه.

فيصل الزامل

أسرار الديرة

* مدير ادارة في جهة فنية حول للتحقيق بسبب تجاوزات قدمها لبعض المستفيدين، المدير ادخل رئيسه الكبير في القضية لانه تلقى منه مباشرة كل التعليمات المتجاوزة للقانون.

★ ★ ★

* مجموعة كبيرة من الفنيين باحدى وزارات الخدمات يتذمرون من تنظيمات ومسميات ادارية وفنية اصدرها الوزير قبل تركه الوزارة باسبوع.

★ ★ ★

* وكيل مساعد عندما سئل عن رأيه في احالته الى التقاعد، قال: «والله يضيق خلقي في البيت اذا تقاعدت»!

نخلتك

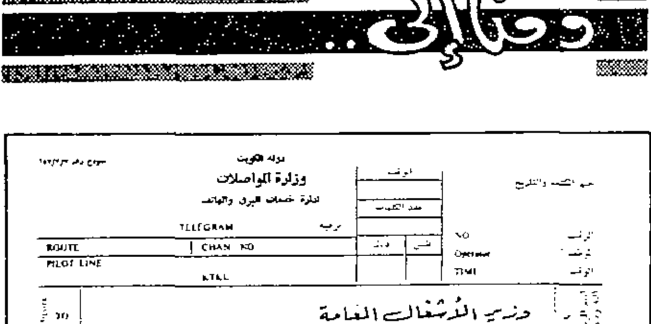
ليس هناك ما يميز الفحل عن النخلة المؤنثة بصورة دقيقة اذا كانا صغيرين، وفي الغالب يكون الفحل اضخم رأسا واطول سعفا. اما كيف تميز طلع النخلة المؤنث من الذكر فطلع الانثى مستطيل على شكل جراب السيف، اما الذكر فطلعه عريض ومنتفخ. عدد طلعات الانثى البالغة قد يصل الى ٢٨ طلعة اما الذكر فقد يبلغ ٣٠ طلعة.

نداء




بأن تستمع الجهات المسؤولة الى شكاوى اصحاب بيوت الحكومة في ضاحية صباح السالم الذين يؤكدون بأن التكييف غير جيد وخرير الامطار مستمر، وانسداد «المانهولات» الرئيسية اصبح امرا شائعا، وقطع غيار السخانات غير متوفرة.

وصلني..




دولة الكويت
وزارة المواصلات
ادارة خدمات البرق والهاتف
TELEGRAM
ROUTE | CHAN NO
PILOT LINE
KTKL
NO
Operator
TIME

وزير الأشغال العامة

لماذا لا تجبرون المقاولين على وضع لوحة رخامية دائمة يكتب عليها اسم الشركة وقيمة العقد بعد تسليم المشروع كما هو متبع في العالم ؟ !!! حتى يعرف المواطنون الشركات التي تأخذ فلوسنا وتعمل بإخلاص في مشاريعها والشركات التي تشتغل «أي كلام» !!!

Signature — حسين عبد الرحمن | Address IN KUWAIT | Not to be telegraphed

مات وحيدا كما عاش

باريس - كونا - مات المدعو سيرج وحيدا كما عاش ولم يكتشف جيرانه امر وفاته الا بعد عامين ونصف من حياته عندما ازعجتهم رائحة منزله والحشرات التي تحوم حوله فوجدوا جثته وقد التهمتها الفئران.

وكان سيرج (٤١ عاما) قد وصل الى بلدته الصغيرة منذ خمس سنوات حاملا حقيبته على ظهره فوجد مأوى بالقرب من كنيسة البلدة سمحت له احدى سيدات الضواحي العيش فيه.

وحسب اقوال الشهود لم يتمكن سيرج من كسب مودة اهل البلدة ولم يجمع حوله الاصدقاء نظرا لادمانه على الكحول وانتقاداته اللاذعة للمجتمع غير انه تردد لمدة ثلاث سنوات على سيدة وزوجها لتناول الطعام.

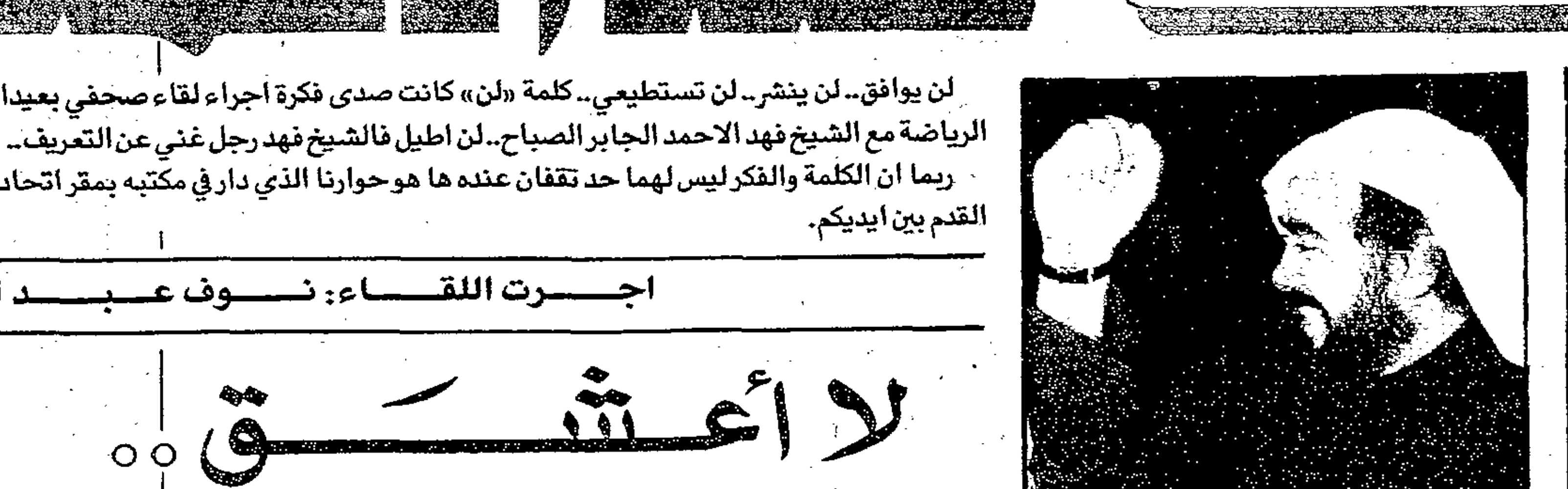
والغريب في حكاية سيرج ان معظم سكان البلدة ومنهم رجال المخفر صرحوا فيما بعد انهم كانوا على علم بوجود الجثة داخل المنزل لان الباب كان مقفلا من الداخل.

القبس
الاثنين ١٩٨٨/٢/١٥م
Monday, 15/2/1988
No. 5661 - العدد ٥٦٦١
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٩٠٤٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

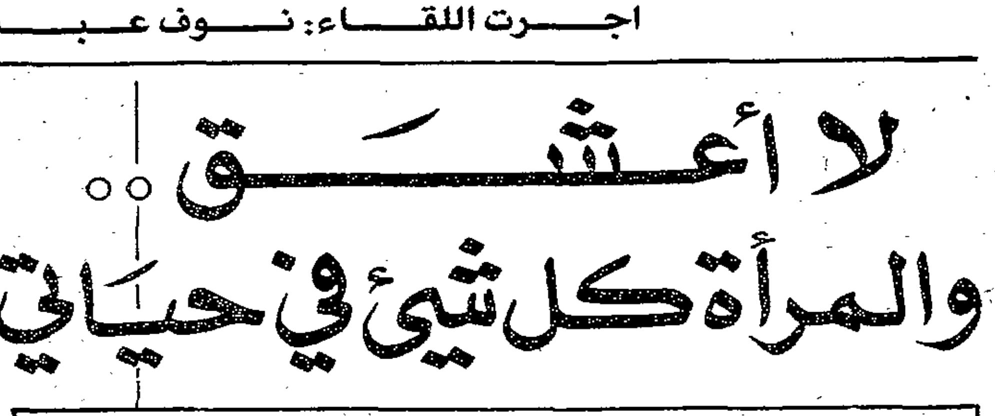
ملحق القبس - العدد ٥٦٦١ - الاثنين ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ - الموافق ١٥ فبراير (شباط) ١٩٨٨م - السنة السادسة عشرة

القبس الأسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



بعيدا عن الملاعب مع فهد الأحمد

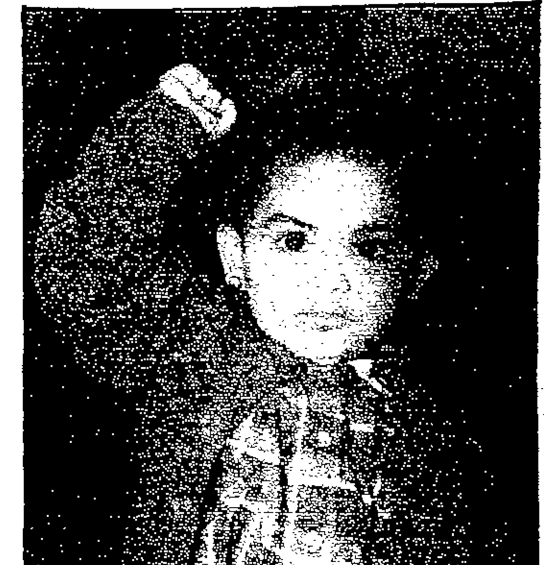


لن يوافق.. لن ينشر.. لن تستطيعي.. كلمة «لن» كانت صدى فكرة اجراء لقاء صحفي بعيدا عن الرياضة مع الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح.. لن اطيل فالشيخ فهد رجل غني عن التعريف.. ربما ان الكلمة والفكر ليس لهما حد تقفان عنده ها هو حوارنا الذي دار في مكتبه بمقر اتحاد كرة القدم بين ايديكم.

اجرت اللقاء: نوف عبد الله

لا أعشق.. والمرأة كل شيء في حياتي

● ابتسامة اعجاب





● العلامة المميزة

● الحفيدة ايضا.. علامة مميزة



● يدلي بحديث لاحد الصحافيين

● يقولون انك انفعالي.. فهل يمكن ان تجيب عن اسالتي ببرودة اعصاب؟

- انفعالي.. يقولون... خلهم يقولون اللي يقولون، انا ارد على الذي يعرفني.. والناس تعرفني ان كنت انفعاليا او لا..

● الانسان بداخلك اين يكمن.. وما هي صوره؟

- صور الانسان داخلي هي العطف، الحنان، الاحترام، الحب، التطلع، التامل، التفكير، الاخلاص، الضمير.. وهي ليست داخلي انا فقط بل عند كل انسان..

● طفولة فهد الاحمد... ماذا تركت فيه من فرح ومن الم وما مدى تاثير ذلك على شخصيته؟

- احتوت طفولتي كثيرا من الفرح وكثيرا من الالم.. لكن الانسان في طفولته يختلف عن احساسه تلك عند الكبر.. فحزن الطفل حزن وقتي والم الطفولة لم اشعر به الا عندما كبرت وادركت معناه وتاثيره على الشخصية.. وبما اني كنت «شقي جدا» بشكل زائد عن اللزوم كانت سمة طفولتي الفرح..

● «ابو احمد» كم ولد لديك؟

- عندي ولله الحمد خمسة اولاد وبنت (احمد، طلال، خالد، عذبي، ضاري، وبيبي)..

● لقد اصبحت جدا مبكرا.. ما هي مشاعرك نحو حفيدك؟ وخاصة كما اعتقد أنك لن تستمتع بطفولة اولادك؟

- انا لا اشعر باني جد.. فلقد تزوجت صغيرا واولادي كاصدقائي.. ثم ما ذنبي ان كان ابني هو الذي انجب الولد.. هو الذي تغير واصبح ابا.. انما انا كما انا..

● من الملاحظ انك تقلبت في ميولك العملية.. بدأت في الجيش ثم تركته لتنضم الى العمل الفدائي ثم قفزت الى الرياضة.. الكثيرون يتساءلون ما السبب.. وقبل ان انتهي من سؤالي اضيف.. لو بدأت من جديد ما هو الطريق الذي كنت ستسلكه كانسان يبحث عن مستقبل له؟

- طبعا اختار الطريق العسكري.. فلقد عملت به عن حب ورغبة صادقة.. العمل الفدائي كان ايضا استمرار للعمل العسكري الذي ارتضيته في حياتي وعن رغبة ولاداء واجب وطني.. فالعسكرية اديت من خلالها واجبي نحو الوطن عندما سنحت لي الفرصة.. اما الرياضة فهي خدمة عامة اتجهت لها بعد ابعادي عن العسكرية.. ولقد اصبت في العمل الفدائي اكثر من مرة.. ومع تقدم السن والاصابات التي حلت بي فضلت ان يكون لي عمل ايضا يتعلق بخدمة الوطن ولكن من الناحية الاجتماعية التطوعية ولذلك حملت مسؤولية الرياضة.. لكن لو عادت بي السنين الى الخلف ساتجه الى طريق العمل العسكري والفدائي..

● عملك ومسؤولياتك في مجال الرياضة.. يوحي بانك تتحدى؟

وباستغراب جاءت اجابته:

- اتحدى؟! انا لم اتحد اي انسان في حياتي.. ابدا لكني مستعد ان اواجه اي تحد كان ومن اي جهة كانت.. انا لا اتحدى.. لكن لن اترك من يتحداني مهما كان حجمه او جهته.. بل اتمتع بالتحدي..

● ما هو «الجول» الذي دخل مرماك؟

ويضحك الشيخ فهد الاحمد من سؤالي:

- «كثيرة.. كثيرة الاجوال التي دخلت مرماي.. منها ابتعادي عن العسكرية فعلا نجحوا في ذلك.. وهذا جول.. اما ابعادي عن العمل الفدائي فهي ارادة الله نتيجة للاصابات التي تعرضت لها ومن علي الله بالشفاء منها».

ثم اعطاني المقدرة للاستمرار بالعمل الفدائي من الناحية السياسية والاعلامية.. لكن ابعادي عن الحركة العسكرية اهم جول دخل مرماي...»

● هل تعتقد انك اخذت «حظك» ثم «حقك» بالنسبة لجهودك في الرياضة؟

- عملت فيها منذ عشرين عاما متطوعا بكل المجالات دون ان انتظر حقا او مقابلا منها.. بل بالعكس اعطيتها صحتي ووقتي واموالي وكل جهدي دون انتظار اي مردود.. فانا متطوع لا اتوقع اي حق وكل مناصبي جاءت بالانتخاب سواء داخل الكويت واسيا او الدول الاخرى... ولم اتقاض فلسا واحدا من الرياضة في حياتي بل على العكس صرفت من جيبي الخاص على الرياضة الكويتية؟

● ما الدافع الذي من اجله قدمت تلك التضحيات؟

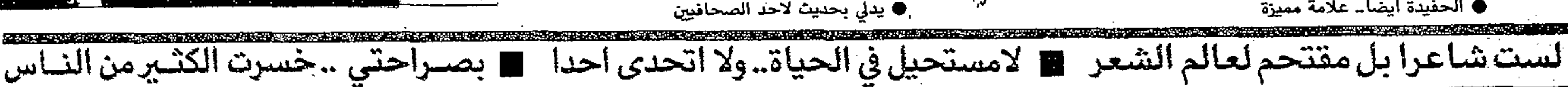
- ايماني بان بالرياضة نخلق شبابا وجيلا مؤمنا بربه وبلده متمسكا بعاداته، والحياة الديمقراطية داخل الحركة الرياضية ايضا تعلم الشباب كيف يبذلون الجهد دون اي مقابل.. خلق شعور الوطنية وحب الارض والعطاء بلا حدود ودون ثمن.. وبالفعل استطعنا تحقيق هذا الهدف السامي لخلق اجيال من تلك النوعية.

● لكن الا ترى انها (الرياضة) تخلق احيانا بعض الصراعات وتثير الحقد بين المسؤولين فيها؟

- ابدا لا يوجد اي مشاكل انما اختلاف وجهات نظر داخل الوسط الرياضي عند الحاقدين او الحاسدين الذين كانوا خارج الرياضة ويريدون ان يستثمروها بعد ان حققنا نحن هذه المكاسب وهم قلة وقد كشف امرهم وتراجعوا في كل تصوراتهم.

● طموحات «فهد الاحمد» الى اين تصل؟

- انا لا امتلك تلك الطموحات التي يفكر الانسان بها.. لكنني الحمد لله اجد نفسي



■ لست شاعرا بل مقتحم لعالم الشعر ■ لامستحيل في الحياة.. ولا اتحدى احدا ■ بصراحتي.. خسرت الكثير من الناس

مواطنا محبوبا من الجميع والاقي منهم التقدير والمساندة ولي علاقة افخر بها مع جميع الناس.. «ومستورة على ما يقولون».

● الاسماء اللامعة سواء في مجال الرياضة او السياسة او الادب والشعر.. تكون عرضه لمعاكسات الجنس اللطيف.. هل حدث هذا معك؟

- هذا مما لاشك فيه لكنه يتوقف على نوع المعاكسة والجنس اللطيف كثير ما نجد منهن الدعم والمساندة والتشجيع وهذا لا يعتبر معاكسة عندما يتصلن يتحدثن على المضي ويتساءلون عن عدة اشياء وتشجيعنا بكلام لطيف واي انسان يصبح في يوم من الايام رقما اجتماعيا لا بد وان يتعرض للاتصالات المباشرة مع الجنس اللطيف.. فالمرأة بطبيعتها حساسة والتي تهوى الشعر يجب ان تتعرف على الشاعر.. والانتصارات في الرياضة تعطيها نوعا من تلك الاحاسيس وايضا المواقف السياسية لها ردة فعل عندهن.. ايضا الرجال يتصلون ويشجعون ويساندون..

اما المعاكسات بقصد المعاكسة فانا لا اعطي مجالا لذلك.. وهذا طبع معروف عني فطبعي وتركيبي لا تسمحان بذلك...

● المنصب الوزاري مطمح الكثير من الشباب المثقف.. هل تفكر في ذلك واي وزارة تجدها مناسبة لك؟

- ابدا.. عمري ما فكرت او كان المنصب الوزاري طموحا لي فانا اتصور ان اداء الانسان وعطاءه اكبر من اي مركز اداري او منصب وزاري..

القيادة صفة تخلق مع الانسان.. المركز الوزاري يخلق وزيرا ومليون وزير لكن لايمكن ان يخلق قائدا واحدا.. فانا لم افكر بمنصب في يوم من الايام.. واي انسان مخلص لبلده عندما يطلب منه اداء دور سواء في مركز قيادي او وزاري يجب ان يؤديه.. المهم اين يجد الانسان نفسه فانا مرتاح في مكاني واجد نفسي فيه..

● الشعر.. لك تجارب عديدة فيه.. الشعر الوطني والشعر العاطفي طبعا هو ناتج عن احداث مضية تتفاعل داخل وجدان الشاعر.. بالنسبة لتصاعد الحب ايضا في تصوري لابد وان يعيش الشاعر حالة حب حتى يعطيها المعنى او الزخم.. ما رأيك؟

- ابدا.. وانا لست شاعرا بل مقتحما في عالم الشعر.. وانا رجل مغامر وكان الشعر عالما مجهولا بالنسبة لي فاردت اقتحامه.. فانا لست شاعرا انما كاتب عاشق للارض واهلها واي قصيدة عن الكويت هي نابعة من احساسي.. اما الشعر العاطفي فهو عملية خيالية اركبها بكلمات متسقة لتحكى وتغنى وتمثل احساسا معينا وليس احساسي الشخصي...؟

● اول قصيدة حب واخر قصيدة متى كانتا... ماذا تقول كلماتهما؟

- اول قصيدة كتبتها وعمري ١٤سنة.. ولم اكن اكتب قصائد حب وفي السابق وطول حياتي لم افكر ان اكتب قصيدة حب فكانت قصائدي اما اجتماعية او وطنية.. واول قصيدة كانت تحكي شخصي وكان مطلعها يقول:

اظلمت شمس الحقيقة وابتدا عهد الظلام..

وظللت محتفظا بها واكملتها منذ وقت قريب جدا... وكانت عن شخصي ثم غدت تحكي عن وضع اجتماعي معين.. واخر قصيدة عاطفية تقول كلماتها:

بسك زعل يا من له القلب مشتاق
يكفي غيابك لا تزيد اشتياقي
لا. لايصير الحب دمعات وفراق
ولا. لايصير البعد بعد التلاقي..

هذا مطلعها وهي طبعا طويلة اما في نهايتها اقول:

اما تعال وزيح همّ بالاعماق
والاخلاص.. ارحل واطلق وتاقي...

وسيغني الكلمات عبد الكريم عبد القادر ويلحنها راشد الخضر.. والشعر العاطفي انا لم أكتبه الا منذ خمس او ست سنوات وبدأت اكتبه واجيب على بعض الاخوان الشعراء الذين يشتكون من الحب فاشرح لهم معانيه..

قال المتنبي:

عـذلـت اهـل العشـق حتـى ذقتـه
فـعجبت كيـف يمـوت من لا يـعشق
وعـذرتـهم وعـرفـت ان ذنبي انني
عيـرتـهـم فلقيـت فيـه مـاـلقـوا..

● الى اي حد يتطبق هذا القول عليك؟

- انا لا اعشق ولا اريد ان اذوق العشق.. فليس من المعقول بعد ان اصبح عمري اربعين سنة ان اعشق.. واجرب الحب وانا انسان لا يشرك بحبه احد اخر.. وطالما انا عاشق للكويت لا يمكن ان اعشق انسانا اخر..

● تدخن كثيرا ومن يرى السيجارة بين شفتيك يشعر وكأن هناك عشق يربطك بها؟

- بيني وبينها حالة وفاق دائم.. وانا املك الارادة لارميها واقلع عن التدخين وفعلت هذا لعدة سنوات.. ولكني اتمتع بتدخين السيجارة.. يقولون انها مؤثرة على الصحة وتضر.. لكني اقول الاعمار بيد الله والله انقذني من الاصابات في عدة عمليات فدائية خطيرة واجهت فيها الموت والحروب.. فاذا كان سياتي اخر عمري بسبب السيجارة فهذا شيء مكتوب اصلا..

● منذ مدة طويلة وانت ترخي لحيتك.. لماذا؟

- سنة ولله الحمد

● هل انت صريح فعلا.. ومتى تكون صريحا.. ومتى تكون دبلوماسيا؟

- الصراحة احيانا تجرح وتفقد الانسان الاصدقاء والناس لكني انا صريح لابعد الحدود لاني لا اريد ان اخسر نفسي فانا لست مغرورا اني اعتز بشخصي وتصرفاتي لذلك لا اريد ان اسيء لنفسي لهذا اضطر للصراحة.. وان كان لابد في بعض الموقف التي يكون لها انعكاسات اخرى ابتعد عن المواجهة حتى لا اكون كذابا.. فاتجنب ان اظهر لاني لو سئلت ساكون صريحا وعلى المكشوف..

كنت بين وقت واخر تكتب مقالات سياسية.. ثم لم نعد نقرأ لك شيئا؟ لماذا؟

- لانها لن تنشر.. فاحتفظ بها لنفسي افضل..

● من يعجبك من كتاب الصحف المحلية..؟

- والله عندنا كتاب جيدين.. لكن مع الاسف بعض كتاب الزوايا اليومية في بعض المراحل الظاهر تنضب عندهم الافكار فيكتبون اي شيء.. وبالتالي تنعكس عليهم ردة فعل القارىء.. وبعضهم يكتب رؤيته الشخصية فقط دون اعطاء اي احتمالات فيعطي شكلا افقيا ضيقا له مما يؤثر عليه.. لكن لا ننكر وجود كتاب جيدين نتتبع ما يكتبون ونناقش ما يطرحون..

● «جريدة الجماهير» لماذا توقفت.. وهل تفكرون باستئناف اصدارها؟

- والله اسالوا اصحابها..

● لكنك كنت انت المحرك لها..؟

- انا كنت اعطيها الخير واساندها اعلاميا.. اما عن عودتها ولماذا توقفت فهذا سؤال اتركه لاصحابها..

● حلم تتمناه وتشعر نفس الوقت ان تحقيقه مستحيل؟

- لايوجد في الحياة مستحيل.. كل شيء يمكن تحقيقه.. انما الحلم الذي يرافقني هو سلام العالم.. عودة فلسطين وهدوء لبنان وانتهاء حرب الخليج .. وعودة الحالة الطبيعية لافغانستان وحياة افضل للشعوب الفقيرة في افريقيا «المجاعة» واسيا «الامراض»..

● ماذا تشكل لك المرأة؟

- هي كل شيء.. هذا ما اتصوره.. ولو نظر الانسان لكل امرأة كما ينظر لوالدته سيجد ان المرأة هي اعظم مخلوق على وجه الارض..

● ماذا تكره فيها؟

- النفاق، التبرج الزايد عن حده وعدم النظرة الواقعية للحياة.

● اول ما يلفتك فيها؟

- من الناحية الجمالية عيونها.. والفكرية منطقها، واذا من الناحية الخلقية تصرفاتها..

● عندما تكون بمفردك وتخطر لك الدندنة.. كأي انسان ما الاغنية التي تجد نفسك ترددها بدون سبق اصرار؟

- في الفترة الاخيرة اغنية عبدالله رويشد:

قلبي معك يامشغل البال ملتاع
يلي تدور ما يزيد التياعي
المشكلة انك فاهم كل الاوضاع
وما للهجر في الحب يا زين داعي..

اعجبتني كلماتها ولحنها حتى انني رددت على الفتاة المؤلفة لها بقصيدة قلت لها فيها:

الله معك يا شاكي من الاوجاع
وصوتك انا جاويت حال استماعي
جاويت قلب بين الاضلاع ملتاع
جرب مع غالية كل المساعي
لا تشتكي هم لجا بين الاضلاع
لاتشتكي خل هجر ما يراعي
مالك وماله دام للهوى قطاع
اتركه وخل عنك النزاع
خلك مثل قلبي عن الحب جزاع
الحب ماله في حشاي اشاعي
ولو ادري انه قلبي على الحب ينصاع
ارميه واطوي عن حياتي شراعي

● قصيدة لها ذكرى لاتنساها؟

- عندي قصيدة وهمية لا يمكن ان انساها في حياتي وكما يقال المعنى في قلب الشاعر.. تقول:

انا لاجلك كتبت احلى قصيدة فوق اوراقي
حضنها السطر لكنها قصيدة حيل مجروحة
نسجها الفكر لكنه رفض تحليل معناها
يقول اتركها للايام عساها تعتبر اطروحه
رفض قلبي.. رعش كفي.. جرى دمعي لهصورة
وفا واخلاص جزاه غدر وخيانه مفضوحة
وحاولت اطلب بعض حقي.. لقيت حقوقي مهضومة
مثل من يطلب قطره لبن من شاة قد مذبوحة
الوم الحظ الوم الناس الوم الوقت او غيره
عقب ما هي لكل الناس صارت تركة مطروحة
بقوا توزيع هل تركه وام الخير موجودة
حرام تامن اللحمة ما بين كلاب مشفوحة
وحقيقة غلطة الشاطر مصيبة تنقلب ضده
عطا غيره ثقة عميا بحسن النية مملوحة

هذه القصيدة بالاضافة للقصائد الوطنية اعتز فيها جدا..

● هل لك بالموسيقى ولع؟

- اعشق سماعها وادندن على العود..

● لحظة سعادة مازلت تتذكرها؟

- وجودي في الحياة لحظة سعادة بالنسبة لي.. مهما كان فيها من مصاعب وتحدي.. فالحياة حلوة..

● سؤال كنت تتوقع ان اسالك؟

- ما اتصور لانك ما خليت شيء الا وسالت.. وانا كنت مستعد..

● سؤال اخير: هل كنت صريحا في اجابتك؟

- والله هذا ما اعرفه عن نفسي.. والذي يعرفني عن قرب سيعرف انني كنت صريحا جدا.. ولماذا لا اكون صريحا ومتى لم اكن صريحا مع نفسي ومع الناس.. بالعكس يمكن الصراحة هي التي جعلتني اخسر الكثير من الناس!

على الدرب

الفن والموقف

منذ بدأ الفن في العالم يتخذ مساره الصحيح، صار تعبيرا عن تطلعات عموم الناس الى حياة اجمل. واكثر عدالة عن طريق تصوير الحياة الجميلة المنشودة، او عن طريق نقد ما هو كائن في حياة الناس الواقعية من تفاوت ونقص في العدالة وقسوة وقبح.

وقد قام الفن - الحقيقي - بالدور المطلوب منه في تاريخ الشعوب، فوقف مع الحق والعدل، لا بالمناداة بهما وحسب، وانما بالتعبير عنهما، والعمل من اجلهما.

ولم يكن الفن المنتج وحده هو الذي يقف مع الناس، حين يكون اصيلا، ولكن منتج الفن يقف ايضا، فالفنان هو ما ينتج، حين يكون صادقا، وموقفه الشخصي، وممارساته، تعبير واقعي عن قناعاته التي يعبر عنها في فنه، ايا كان لون هذا التعبير.

ولان الفن حدس متقدم على الواقع فان تجاوز هذا الواقع هو اساس مهمة الفنان، وبالتالي مهمة الفنان. وبسبب هذا التجاوز، بحثا عن واقع اجمل، سجل التاريخ اسماء كثير من الفنانين الذين تعرضوا للاضطهاد وبسبب هذا التجاوز، حفظ التاريخ هذه الاسماء، ووعتها الاجيال التي تلت، بما انتجته هذه الاسماء من فن، وبما فعلته في حياتها، سلوكا، للدفاع عن الموقف الذي يتبناه فنها، مهما كان الثمن الذي تدفعه.

الفن تجاوز، والفنان هو ما يقدمه في فنه، وما يفعله متسقا مع مضامين هذا الفن، واي ركون خارج هذا الاطار، سقوط للفن والفنان، لانه تناقض يشير الى غياب الصدق.

واذا كان تاريخنا الخاص قد حفظ لنا عددا كبيرا ممن كان فنهم متسقا مع مواقفهم، فان حياتنا المعاصرة ما زالت خصبة في هذا الاطار، وفنانونا ما زالوا يقولون ويفعلون، عندما يجيء زمن لا بد فيه من الفعل.

ان الموقف الذي يقفه الفنانون العرب - والمبدعون عموما - في ارض مصر العربية، لهو التعبير الحي عن انتماء الفنان الى وطنه الكبير فهذا الموقف الذي يعيش الانتفاضة الفلسطينية ضد العدو الصهيوني، هو الموقف/ الحكم، الذي يعرف فيه صدق الفنان، خاصة حين يكون كبيرا، ولا تحد شهرته من اندفاعه في سبيل مناصرة اخوة له، يتعرضون للاضطهاد، ويقاومونه.

ان الفن تجاوز، وموقف الفنانين المبدعين في مصر العربية، حقق هذا التجاوز، امام كثير من الصمت العربي، وانتظار ما لا ياتي، ولمثل هذا الموقف يزداد احترامنا لاهل الفن في مصر، كما تزداد محبتنا الكبيرة اصلا.

وليد ابو بكر



سارة جيسيكا باركر

صارت نجمة قبل أن تحلم بالنجومية

اذا وقفت اية ممثلة جديدة امام دور في مسلسل، فانها لا تستطيع ان تقاومه في الغالب وهي لا تتردد في القبول فورا، وتعتبر الدور فرصة حياتها للشهرة، لكن سارة جيسيكا باركر ترددت كثيرا قبل ان تقبل العرض الذي قدم لها للظهور في مسلسل (عام من حياتنا)، لانها كانت تخطط لشيء اخر، فقد كانت عضوا في جماعة يوجين اونيل المسرحية، وتحضر مؤتمرا لهذه الجماعة.

وهي تقول عن ذلك: كنت هناك، بين جماعة من الناس قضوا معظم حياتهم في المسرح، دون ان يكسبوا الا القليل من المال وكنت افكر: هل يستطيع مثل هذا المسلسل ان يفيدني، وان يفيد المجتمع؟ وهل هو مسلسل استثنائي؟ ام هل اقوم ببيع نفسي من اجل الشهرة؟ وماذا سيقول الاصدقاء عني، وماذا يقول الناس.

وفي النهاية، قبلت سارة ان تترك شقتها في مانهاتن من اجل مكان في هوليوود، وهي الان تثير اعجاب المشاهدين وهي تؤدي دور عروس عاطفية. هذا الدور يعتبر تغييرا جذريا فيما سبق ان ادته هذه الفتاة التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها الان، فقد بدأت عملها الفني باداء الدور الرئيسي في مسرحية (آني)، ثم في مسرحية (خنازير الساحة)، التي اثارت كثيرا من الحوار حولها بالرغم من انها لم تعمر طويلا.

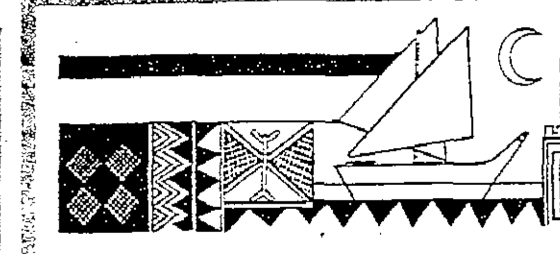
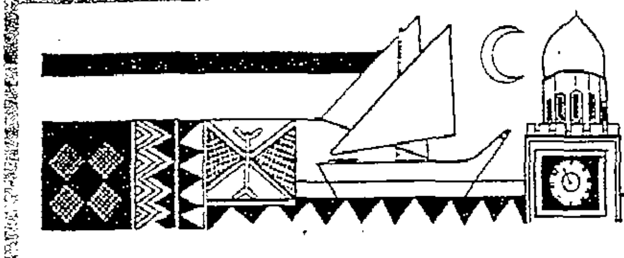
تقول سارة: الفرق هذه المرة هو ان الناس يشاهدونني اكثر، بالشكل الذي احب ان اشاهد فيه. فبعد مسرحية (اني) اخذ الناس عني انطباعا يشير الى انني فتاة صغيرة، ترتدي ملابس تشبه مصباح السرير، وتستطيع ان تغني بصوت عال، وهذه ليست حقيقتي.

بعد (خنازير الساحة) عملت سارة في المسرح، وظهرت في بعض الافلام، وكان آخر فيلم مثلته هو (الفتيات يبحثن عن المرح فقط). ثم التقت بممثل شاب اسمه روبرت دوني (العودة الى المدرسة) وتفرغت للحياة المنزلية معه، وهي في سنوات مراهقتها الاولى.

لكنها الان لم تعد تعيش معه، وان كانت تعلن ان عاطفتها تجاهه لم تتغير، دون ان تشير الى اية احتمالات لمصير هذه العلاقة.

اما هدفها الاساسي الان فهو العمل، حتى لو حدث وان تزوجت. ومع ذلك فانها لا تتطلع الى المال، ولا الى الشهرة. وتقول: لم يكن مهما بالنسبة لي ان اصبح نجمة، وهو امر لا يهمني حتى الان، وانا لا اعتبر نفسي نجمة على الاطلاق. ان ما اطمح اليه هو ان استطيع ان ادفع ايجار شقتي، وان أملأ سيارتي بالبنزين، وان احظى بمحبة اهلي واصدقائي... ولن يهمني ابدا ان احقق رقما قياسيا في الاجر الذي احصل عليه.

القبس الاسبوعي

■ احلى الكلام ■

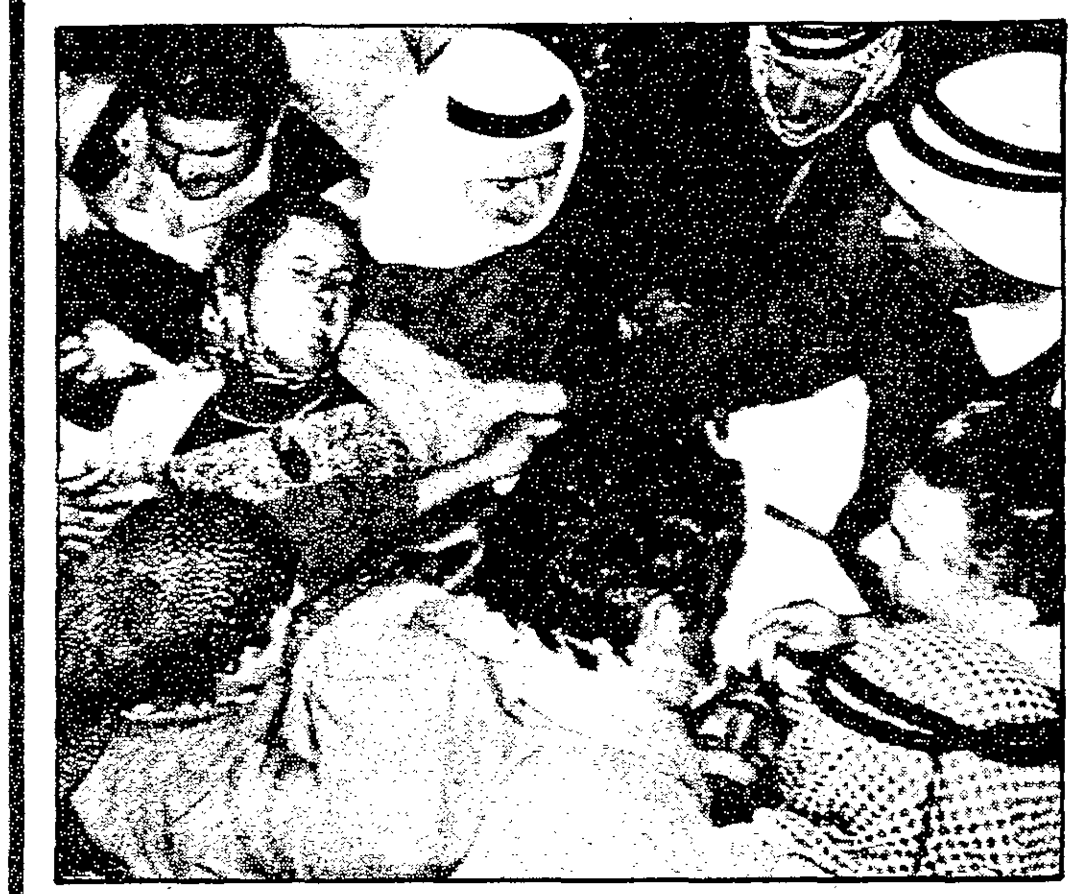
ملّيت من قصة الامواج والساحل
هذا يهلي وذا يلفظ مشاويره
خلاص يا آخر الخلان انا راحل
عن عالم الجرح عن دوامة الحيرة

خلف الحربي

■ من التراث ■

تحسب انك صايد الصيد يا مصيودي
مثل صيدك للحمامة جنسها وسواها
انت ما تلقا وانا اللقا حاضرين اشهودي
والمكاوي لو يطول الصوف ما غطاها

عبدالله اللويحان

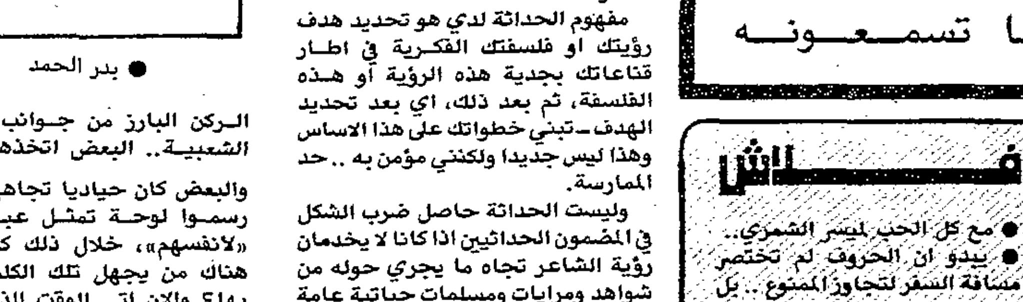

يا جماعه كيف ما فيكم حميا
كيف صياح الضحى ما تسمعونه

مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي (٢)

بعد ان اصبحت الحداثة هما يؤرق الجميع وبعد ان اخذت تحمل اكثر من مفهوم في الفترة الاخيرة اختلط على الكثيرين حتى بتنا لا نفهم او لا نميز مفهوم هذه الكلمة او بالاصح القصد من ورائها..

وبعد ان كثر التساؤل من القراء حول الحداثة ومفهومها .. وما يجري من ممارسات وتجاوزات غير معقولة في بعض الصفحات الشعبية من بعض ادعياء (الحداثة) فضلنا ان نطرح هذا السؤال، «ما هو مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي لديك؟ على بعض الشعراء وان ننقل الاجابة لكم عبر هذه الصفحة.

■ هو تحديد هدف الرؤية أو الفلسفة الفكرية
■ قصيدة حلت المعادلة الصعبة وخاطبت كل العقول



ما مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي لديك؟!

سؤال شجري الرائحة، طفولي السمات يحاول ان يثقب صفرة المرحلة ببكاء اصابعه، فيفقد من جراء ذلك قطيعا ناصعا من دمه.

وهو امر طبيعي يحدث دائما بين رئة الحيز والمتحيز.. بين ماء الشمس وابريق الليل.. بين الجيل القديم، والاخر الجديد، ولست بصدد الكيف هنا .. ولكنني وددت فقط اراقة صمتي الغبي هنا، وبهذا المكان النابه، لانني وجدت السؤال قد تمدد كالسروات في خارطة الذاكرة.

مفهوم الحداثة لدي هو تحديد هدف رؤيتك او فلسفتك الفكرية في اطار قناعاتك بجدية هذه الرؤية او هذه الفلسفة، ثم بعد ذلك، اي بعد تحديد الهدف ـ تبني خطواتك على هذا الاساس وهذا ليس جديدا ولكنني مؤمن به .. حد الممارسة.

وليست الحداثة حاصل ضرب الشكل في المضمون الحداثيين اذا كانا لا يخدمان رؤية الشاعر تجاه ما يجري حوله من شواهد ومرايات ومسلمات حياتية عامة تمس كينونيته الفكرية بشكل او بآخر..

هناك نقطة مهمة وهي انه لا يحق لاي كان الممارسة الفعلية والفاعلة للحيز الحداثي ما لم يكن هناك اكتناز ذاتي ومقنع بشروط الثقافة الشاملة والعميقة في معظم الجوانب الثقافية وخاصة في الجانب الشعبي الشامل غير الاقليمي او القبلي.

اما مسالة الشكل الشعري فمتروكة للشاعر نفسه ولكن عليه تحمل ما يترتب على ذلك من نتائج...

عواض شاهر العصيمي

● بدر الحمد

● عواض العصيمي

واتى السؤال: ما الحداثة؟ وفي هذا الوقت بالذات.. ولنسال نحن بدورنا.. متى قرأنا هذه الكلمة او عرفناها او تعاملنا بها «كمصطلح او ما شابه ذلك الخ !!»

منذ سنة او اكثر قليلا والكلمة تحتل الركن البارز من جوانب صفحاتنا الشعبية.. البعض اتخذها شعارا،

والبعض كان حياديا تجاهها، واخرون رسموا لوحة تمثل عباد الشمس «لانفسهم»، خلال ذلك كله هل كان هناك من يجهل تلك الكلمة، ويتلفظ بها؟ والان اتى الوقت الذي يجب ان يعرف به ما تعنيه «الحداثة» .. لتكون

المأساة ابتسامة خانتها البراءة .. او كانت الحداثة معروفة لدى الجميع.. وكان السؤال نسمة تجتال بين ورود.. وشذى لغة الحديث.

اذ قلنا ان الحداثة تمثل التحديث في بناء القصيدة.. في تحديد المفردة.. في بث الروح بتركيبة الابيات من خلال «الصور،

الخيال الشاعري، مسايرة التطور الزمني، الارتباط بالواقع البيئي...» فهذا لا يعني ابدا ان نحلق بعيدا عن القصيدة «الاصل/ التقليدية».. وما نقرأه الان نجده تحديثا الا من خلال المفردة: يكتبه البعض عن عناية فكرية،

وتنسيق رائع يدعمه الالمام وخبرة ترقى نحو الابداع.. والاكثرية يرونه كلمات لا تتعدى كونها «اصباغا في وجوه مهرجي السيرك» وكان القصيدة في حالة تقيؤ من

تلك الكلمة التي تاتي شاذة غريبة عن القصيدة.

فما بالك وكل ما في القصيدة غريب، محشو بكلمات غريبة، تكاد تختنق صورا... حتى تسقط امامك منهكة الفكرة مفككة التركيب؟!

ونقرأ ونجد الحداثة ماثلة امامنا في «صورة» لا ترتبط بواقعنا ابدا، لا نتقبلها بكل ثقافاتنا.. قد يطول الحديث وليس اروع من قصيدة يتقبلها القارىء البسيط، ورجل الشارع العادي، وذلك القابع خلف مكتبه،

واولئك الذين جمعتهم الديوانية... قصيدة حلت المعادلة الصعبة وخاطبت كل العقول. ان القصيدة فكرة نقية ترى من خلالها روح قائلها، صور رائعة تزيد

القصيدة حسنا وتكسبها ابعادا جمالية، مفردة بسيطة سهلة تجدد نفسها احسن اختيارها، تلمس الوجدان فتطربنا وكاننا نسمع القصيدة لأول مرة، او كاننا سمعناها بعد طول غياب..!

بدر الحمد



على ورق الورد

تصفيق الاحلام

جميل جدا ان «تنكمش» للوراء سواء كنت مرغما او راغبا.. فبهذه «الانكماشة» تستطيع اعادة ترتيب اوراقك مرة اخرى.. ومن ثم تواصل المسير نحو الهدف المنشود .. هذا ان كنت حددته..

جميل جدا ان تمارس رغبتك بحرية وان تطرب لتصفيق الاحلام.. ومن حقك ان تنعم بعزم الشباب.. كما من حق الشباب ايضا ان يعبث بك بطيشه !!

لك الحق ان تقلب التربة في محاولة لاستصلاحها ما دمت ترى انها غير صالحة لممارساتك..

انتزع الحروف لتكون (معول) بناء ما تريد.. لك ذلك ايضا..

ولكن ليس من حقك ابدا ان تفرض علينا محاولاتك وترغمنا على تقبلها.. كما ليس من الذوق ان تصفنا «بالجهل» لمجرد اختلافنا معك.. فلنا مطلق الحرية ان نتقبل او نرفض ما تطرحه.. ما دام «باطار المحاولة».

«وللود الشعبي» الذي بيننا نهمس باذنك «بصدق تقليدي» في محاولة لانتزاعك من براثن «تصفيق الاحلام»..

«كبيرة» ان تحدد «القدر الذي يكفي هذا العصر» .. كبيرة هذه المهمة وصعبة عليك.. نعلم ان هذه الحقيقة صعبة وقاسية لكن واجبنا يحتم علينا ان نخطرك بان مهمة «تحديد القدر الذي يكفي هذا العصر» ليست بالسهولة التي توقعتها.. فهي اصعب بكثير من تحديد نوعية «قراءتك» ارأيت كم هي صعبة ؟!!

باخلاص صادق نقول لك عد الى محاولاتك ولتكن هادئا ودع السنين تصقلك وتمنحك ما تحتاجه من تجربة.. وعد كما عهدناك شاعرا رائعا ومعدا انيقا..

ودع تصفيق الاحلام فانك لا تحتاجه بقدر حاجتك الى تصفيق الواقع..

اخر المطاف

● منذ سنة تقريبا وانا اشك بصدق ذلك الشعور الذي جعلني اكتب هذه الابيات.. لذلك كنت مترددا بنشرها.. ولكن بعد ان ثبت لي صدق ذلك الشعور.. لا اجد مبررا لعدم نشرها..

● لذلك المتسبب الرائع حاجة بداخلي لصدقه اكثر من حاجتي لصداقته !!

انت رائع بس لو تقدر تبوح
كان ما قلبك يشابه بشرتك
لا تسيء الظن تهدم به صروح
المحبة دامها ما ضرتك
لا تذر الملح من فوق الجروح
لا تصغر في عيوني حضرتك
مدتي لك ورد في عطره يفوح
لا تحاول تحرقه في جمرتك
كم وكم وضحت لك اني لحوح
اشتري قربك «وابرد حرتك»
وكان ما سويت بسباب الطموح
غلطتك حلوه عساها سرتك
ما حصل هين وقلبي لك نصوح
كل شي ما يسوى «جرتك»

نايف الحربي

فلاش

● مع كل الحب لبسر الشمري..

● يبدو ان الحروف لم تختصر مسافة السفر لتجاوز الممنوع .. بل لتقع بما هو ابشع منه..

والسؤال لم يعد يفرض نفسه علينا بل انها الاجابة.. التي تحدد الفرق بين (الجمل والطائرة) نعم فهناك فرق كبير بينهما... لا يتضح لك الا بعد السؤال.. وقراءة الاجابة..

فالاجابة لا السؤال تبدد الحيرة وتلغي علامات الاستفهام والتعجب لتوضح الحقيقة المؤلمة..

● حلما كاذبا كان ذلك الامل بوجود مساحة صدق اضافية.. فبهذا الجو المشبع بالبرودة.. ينكمش الصدق ليصبح «رمزا حداثيا» بيد (بدائي القرن العشرين)

● ما حدث كان «محاولة» وغضبك «افشلها» وهنا لا يكون «لشرف المحاولة» مكان للاعراب...

شاعر وفنان

● ما بين الاول والثاني اتى الاصدار الثالث!

● «فنان وشاعر» لا يعتبر خلاصة تجربة شاعر كبير!!

● علي القحطان

«شاعر وفنان» هكذا سمى الشاعر علي القحطان ديوانه الجديد الذي يعتبره الجزء الثاني من ديوانه الاول «ميسون».

ويعتبر «شاعر وفنان» الاصدار الثالث للقحطاني.. فما بين جزأي «ميسون» اصدر الشاعر ديوانه الثاني «نسيم الكوثر»..

جاء ديوان «فنان وشاعر» في (١٦٢) صفحة من القطع المتوسط ضم بين دفتيه (١٥٢) قصيدة قدم له الشاعر راشد بن جعيثين بمقدمة غطت ٦ صفحات. كان الجزء الاول منها كتابة دراسة عن الشعر الشعبي بشكل عام واستعرض في الجزء الاخر ابياتا للشاعر ضمها الديوان.. واعتبر ابن جعيثين في بداية حديثه عن الشاعر والديوان ان «شاعر وفنان» خلاصة تجربة شعرية للشاعر.. تبعها اللغة المعاصرة الدارجة لغة الحارة وعن الشاعر قال:ـ

«القحطاني شاعر مبدع.. يحدثك بلغة الواثق من مشاعره، يفتل خيوط والصورة وينسجها في تصورات جميلة..»

والحقيقة ان القحطاني لم يات بجديد في هذا الديوان ولا يوجد اي اختلاف يذكر بينه وبين الاصدارين السابقين اللهم الا في قصائد المدح التي ميزت الاصدار الاخير عما سبقه.. وربما كان هذا هو السبب الذي جعله يكون الجزء الثاني من الديوان الاول.. اما ما عدا ذلك من قصائد فاغلبها سبق وان غنيت.. وعموما، وهذه وجهة نظر خاصة، لا يعتبر هذا الديوان خلاصة تجربة القحطاني، بل بالعكس تماما فاغلب ما جاء به من قصائد كتبت لتغنى وكانت لها ظروفها الخاصة ولا نستطيع ان نعتبرها خلاصة تجربة شاعر يملك قاعدة جماهيرية واسعة مثل القحطاني.. ومثل هذا الاعتبار يحمل نسبة كبيرة من التجني وحسب ظني ان حصيلة تجربة الشاعر ستكون بالديوان المقبل فعلى حد علمي ان القحطاني هجر «عالم الكاسيت» وهذا يعتبر زوال الظروف الخاصة لكتابة القصيدة!!

لا اريد ان اطيل اكثر فما سبق ان ذكرت لا يعدو كونه اشارة سريعة لصدور ديوان شاعر كبير.. ان اسعفني الحظ ستكون لي معه وقفة اطول بتأن اكثر ولكن يهمني ان اضيف:ـ

ان كان علي القحطاني كتب ثلاثة دواوين للغير فنتمنى ان نقرأ بالاصدار الرابع ما كتبه لنفسه.

هذه المقطوعة من الديوان علها تنال الاعجاب.



عيون المها

عيون المها فيها الدهاء ما يحده حد
رحومه ظلومه ياترى كيف اوصفها
تناديك وانته رافع الراس جدك جد
وتنسى الحسب وايا النسب يوم تعرفها
ولا يخدعك منظر ولا يخدعك مشهد
مصير العلاقة بيض الايام تكشفها
وسمراء بقلب ابيض وبيضاء بقلب اسود
وجيه البشر يوم الضمائر تخالفها
والاقصد جميع السمر والبيض حد وعد
ولكن بعضهن يا عمي من يوالفها
وانا كنت احب الحب وارتاح له واسعد
وعودت لا ابغيها ولاني بعايفها

حديث الوجدان

على شان اعترافي بمعروفك
وتقديري لما تحكم ظروفك
نصيتك من بعيد الدار ساري
مع الدرب الخطير انقل حتوفك
سريت بليل حتفي فوق كتفي
رغم خوفي على نفسي وخوفك
على شانك تركت الكل كله
من اجل ارضيك وامشي في شفوفك
اخاف الفرصة اللي سانحت لي
تطوف وفرصة احلامك تطوفك
واخاف ان غبت ما شافتك عيني
يا بو خمسة عشر يبطي خسوفك
لكني عقب شوقي لك ما لومك
ولو تبدي عن اقرابك عزوفك
حشى ما اللوم ذاك ان كان عقته
يكون الله في عون معيوفك
ما اللومه لو تغفر واستجارك
الى جردت في وجهه سيوفك
وانا وشلون اوصف لك جمالك
على رغبتك واشهد لك بنوفك
الى صارت عيونك مذهلتني
طوال الوقت كيف اصف وصوفك
وصوفك ما بينها بياني
ولو طولت قدامسي وقوفك
صحيح امعنت في شوفك ولكن
بهاك اعمى عيوني لا تشوفك
انا ما شفت منك الا ملامح
لخد به ثلاثة من حروفك
وأياديك النواعم يوم بانن
وحنا العيد باين في كفوفك
وليل مثل لون الليل ضافي
تعديه البوارز عن لجوفك
والى منه تعداهن وحول
عن البارز تفرق عن ردوفك
الا يا من عسفت العاصي اللي
على غيرك عصا وانت معسوفك
يمين الله لو يمدي عذابي
ولو تمدي صدوقي مع صدوفك
لا بيع اللي شروني واشتري لك
وفاي بحبهم وابري حسوفك

عايض محمد العتيبي

انتهى المشوار

«لابوك لابو من ترجي .. واطي وانا بالحب عليت شانك، غوري، من وجهي،» لا اعلم لماذا يصر سعود السبيعي على استخدام مثل هذه المفردات.. بالرغم من علمه الاكيد انه لا تسمو الى ان تكون لغة شعرية يخاطب بها الوجدان... فمثل هذه المفردات وهذا رأيي شخصي، يجب ان لا تكون اصلا بمثل هذا «الاستخدام» .. وان كان للغضب احيانا «سلطانه» الا انه يجب ان لا نسمح لهذا «السلطان» التمادي اكثر من «لحظات الندم»... وبالرغم من اختلافي معه بهذا الا انه اصر على نشرها.. ولا املك امام هذا الاصرار الا ان احقق له هذه الرغبة مع ابداء رأيي بوضوح.

«غوري» من وجهي يا علك للوقيد
لا اعتراف بحب ولا عندي وداد
ليمتى اشكي واكرر لك واعيد
ليمتى اصبر وجرحي بازدياد
في برودي اجرحك واقهر وازيد
واتمادى كل ما زدتي عناد
اخضعي كوني مثل ما ابغي واريد
تملكين الروح واحساس الفؤاد
من بغى وصلي لزوم انه يجيد
فن تحريك المشاعر يا جماد
منهو اللي من عناده مستفيد
ما نكسر خل تغلى واستقاد
ماتت الرغبة ولا يمكن يفيد
تزرع الاشواق في يوم الحصاد
اجمل ايامي زمان اول بعيد
بحرق الذكرى وابنثرها رماد
قلبي الطيب قسى مثل الحديد
يا اله الكون عجل بالبعاد
لا امل كاذب ولا وعد ووعيد
انتهى المشوار في هذا المراد

سعود السبيعي

درس الامس

يسالوني ليه انا مطول عصاتي
والهدف معروف واسبابه كثيره
كثرة الاصوات من كل الجهاتي
والقصير اليوم ما يا من قصيره
والمصيبة من تسمّع للوشاتي
ما يفرق بالصغيرة والكبيره
الرجال الطيبه راحوا شتاتي
والسبب من نمت اشخاص حقيره
ومن يسب الناس عنده نقص ذاتي
وده ان يكمله في سب غيره
ويا ولي الامر درس الامس فاتي
والتشتت صار بمجموع العشيره
وكل شيء راح واللي فات ماتي
والرجاء من صويكم تنطر بشيره
وكان بشرى الغد مثل الاولاتي
راحلين اليوم عن شره وخيره

جمعان خلف الرشيدي



عذب الدلال

بلغيها كانها تنوي المسرا شمال
لا تناسى لحظة في عيون اهل .. الجنوب
يوم كانت ما تزلزل مع قيل .. وقال
تشرب اسنين واقول اشربي يا اغلى.. لعوب
بك رضيت ولك مشى الحرف في وجه الليل
ناسي متناسي ويش تغفيه .. الدروب
ولك عنيت ويك يكون الامل واحلى وصال
يا جعود تاب حرفي وهي عيت تتوب
بلغيها قبل ترحل وتتركني .. سؤال
حار في شفة سنين تقفاها هبوب
بلغيها يا رسوله ترا صمتي محال
والمحال اشوف حلمي قلم عني ينوب
كم خطيت وكيف عانيت ساعات طوال
لين لبسني القدر دمعي والهم ثوب
والله اني صرت اوله على عذب الدلال
خبريها والزعل والجنون بكل صوب
والكروم وتينة الحب في رأس الجبال
ليت ترجع كل جوله وسط عين الغروب
خبريها بالحقيقة .. عن اشباح الشمال
وذكريها قبل ترحل بمجنون الجنوب

ملوح العنزي

التغير في الاستفادة من الطبيعة يحتاج الى المعرفة والارادة والاتقان

تكنولوجيا تجديد الطبيعة

تثقل الاقتصاد وتظل خطرا غير مباشر على الطبيعة ذاتها



● المنشآت الصناعية ماذا تقدم للبيئة، وماذا تخرب منها؟



يقال ان احد الاطباء سئل مرة: «ما الذي يلزم المرء كي يكون معافى؟» فاجاب هذا متلفظا بكلمات ثلاث:

- ان يعرف ما الذي عله او يمكن ان يعله.
- ان يريد الشفاء او تلافي المرض.
- ان يتقن شفاء نفسه او (وهذا الافضل) تحاشي المرض.

اذا كانت «المعرفة» و«الارادة» و«الاتقان» مهمة جدا لعافية كائن، فانها تتسم بقدر اكبر من الاهمية لعافية البيئة الطبيعية لبلد باكمله.

ان المعرفة والارادة والاتقان هي من حيث جوهرها وظائف المنظومات الاساسية الثلاث التي تشكل ميكانيزم استخدام الطبيعة. فلنسم هذه المنظومات تباعا بمنظومات: توفير المعلومات، التعليل والتاثير الهادف. والانجاز الفني.

ان المختبرات ومصالح الرقابة والتفتيش ومؤسسات الابحاث العلمية ووسائل الاعلام - وكلها تشكل المنظومة الاولى - تؤمن، في نهاية المطاف، جمع المعلومات عن مستوى التاثير في البيئة واطلاع الاختصاصيين والسكان على الوضع الايكولوجي.

ان اشارة الانذار التي تطلقها المنظومة الاعلامية تسير وتنظم «نشاط» المنظومة الثانية التي تحدد مجموعة من الاجراءات (التخطيط، الاجراءات الادارية، القوانين والتشريعات، الطرق الاقتصادية، التاثير الاجتماعي - السيكولوجي، اعداد الكوادر، تربية السكان وما الى ذلك) الهادفة الى القضاء على الحالات السيئة في البيئة. اما المنظومة الثالثة فهي تتشكل كنتيجة لهذه الاجراءات ومهمتها تجسيد نشاط ميكانيزم حفظ الطبيعة في نتائج عملية. ان ترسانة هذه المنظومة هي: تكنولوجيا قليلة النفايات، الانتاج الذي يتطلب موارد كثيرة، معدات التنقية وتعمير الطبيعة، وكذلك خبرة ومؤهلات البشر.

وكلما كان قلقنا على حالتنا الصحية اقوى، استعجلنا في البحث عن سبل تحسينها. والافضل اذا بذلنا هذه الجهود قبل ظهور المرض. اوليست الامور على هذه الصورة في تعاملنا مع الطبيعة ايضا؟ ان التعاون والسكوت مدة طويلة عن المشاكل الايكولوجية قد اديا الى اهمال «امراض كثيرة».

الوقاية ام العلاج

غير ان مقارنة اخرى ايضا تخطر على البال في هذا السياق: ان الاشكال التي يختارها المرء لمكافحة المرض رهن بميزانية الذاتية. وعلى سبيل المثال، فان الكسالى الذين يعيشون حياة قليلة الحركة، يفضلون علاج الامراض، التي لا بد وان تظهر لديهم، بعد ان تكون هذه الامراض قد ظهرت. اما البشر النشطاء الذين يمتازون بالحركة الدائمة فانهم يفضلون الوقاية. وليس من الصعب ان نتبين في هذه المقارنة تشابها مع موقفي الاقتصاد الموسع والاقتصاد المكثف من استخدام الطبيعة، اذ ان الاول يسعى الى اشباع الشهوات المتزايدة للانتاج القائم على تكنولوجيا «خاملة» قليلة التغير، بتوسيع سبل الموارد الطبيعة، الامر الذي يؤدي حتما الى نشوء «امراض ايكولوجية» ناتجة عن تزايد النفايات المستمر والمقالع وقروح التحات وانسداد الطرق المائية، تتوجب معالجتها على جناح السرعة باستخدام تكنولوجيا خاصة: منقية، مخففة، عاملة على اعادة خصوبة الارض وما الى ذلك. الا ان هذه الاجراءات ليست باقدرة على الشفاء التام، بل تمكن من معالجة جزئية والتخفيف من وطاة المرض. والاكثر من ذلك، ان تكنولوجيا تجديد الطبيعة، التي تثقل الاقتصاد، وتعتبر مصدرا خفيا غير مباشر للعبث بالطبيعة (اذ انها هي نفسها تستهلك كميات من المواد وموارد الطاقة التي يحصل عليها بطرق غير نقية) تزيد سوءا حالة الاقتصاد العامة باستمرار.

ويعمل الاقتصاد المكثف على ازالة مسببات الاثار السلبية وليس الاثار نفسها، ويعني ذلك، من الناحية الايكولوجية، النضال ليس من اجل منشآت تنقية، وانما ضد ضرورة وجود هذه المنشآت.

ومهما يكن من تناقض في الظاهر فان سؤال: «هل يقدر الاقتصاد اليوم على العمل في ظل نظام دورات تكنولوجية مغلقة؟» يستوجب الاجابة على النحو التالي: «يقدر ولكنه لا يريد!»

الحق يقال ان معالجة مريض يستوجب قبل كل شيء ارغامه على ان يريد الشفاء. وانه لمدعاة للسرور كون التغير في استخدام الطبيعة قد ابتدأ بذلك.

فهم الواقع

وقبل كل شيء اصبحنا نعلم اكثر. اذ ان اشاعة الديموقراطية في عمل وسائل الاعلام، وجو العلنية، والحديث الصريح مع المواطنين، كل ذلك راح يعطي نتائج محسوسة، فتم اتخاذ قرارات بشان وقف العمل على تحويل مجاري الانهار الشمالية والسيبيرية، وبشان حل المشاكل الايكولوجية في منطقتي بحيرتي بايكال ولادوغا. كما منع استعمال المبيدات الشديدة السمية في مزارع القطن. وفي كل هذه الحالات كان للرأي العام في ظروف العلنية كلمة الفصل. اما الصحافة فتطرح مشاكل جديدة: مصير بحري ازوف وارال، حل مجموعة من المشاكل الايكولوجية الملحة في مختلف مدن ومناطق البلد.

عواقب استعمال المستحضرات الكيماوية السامة والاسمدة المعدنية في الزراعة تحات التربة وانخفاض خصوبتها، مشاكل الانهار الصغرى. وتذكر الصحف عناوين واسماء محددة، وكذلك نطاق الاخلال بالطبيعة ومعطيات عن حالة المواطنين الصحية. كل هذه المعلومات تعطي زخما للنشاط الاجتماعي.

لقد اصبح عمل العلماء والاختصاصيين اسهل في ظروف تبادل المعلومات الصريح، اذ ان اشياء كثيرة صارت تسمى باسمائها. كما تم اعداد صيغة ثانية للتعليمات المنهجية بشان تقييم الضرر الاقتصادي الناتج عن تلوث البيئة. وهذا ما يسمح باقناع المسؤولين الاقتصاديين بان العناية بالطبيعة ليست ضرورية اجتماعيا وحسب، بل وانها بالغة الفائدة من الناحية الاقتصادية. وهذا يعني اقناعهم بوجوب الرغبة في العناية بالطبيعة.

ان الحديث يدور عن حفز انتاج واستخدام سلع متطورة ايكولوجيا، وعن وضع عوائق امام المنتجات السيئة من وجهة النظر هذه، وذلك عن طريق السعر. ويجري في الوقت الحاضر العمل على تحديد الثمن الايكولوجي لمختلف السلع والخدمات. وهذا الثمن سيعرض مجمل خسائر المجتمع الناتجة عن العبث بالطبيعة في شتى مراحل الانتاج واستعمال المنتوجات المستهلكية مرة اخرى. وستشكل هذه المؤشرات اساسا لتغيير الاسعار، بما في ذلك الاسعار الدولية، في اتجاه «ايكولوجيتها».

ان عافية البيئة الطبيعية هي ضمانة لتقدم اي اقتصاد وطني. ولكي تحافظ على عافيتها علينا ان نعرف ونريد ونتقن. نعرف كي نريد، ونريد كي نتقن.

نوفوستي.

قالوها ضحكا

● الرجال الاثرياء غير المتزوجين يجب ان تفرض عليهم ضرائب اكثر، حتى لا يسمح لهم بمثل هذه السعادة المضاعفة - اوسكار وايلد.

● الانسان الممل هو الذي يستطيع ان يدير دفة الحديث باتجاه ما يجب ان يتحدث فيه، قبل ان تستطيع انت ادارته باتجاه ما تحب - لورنس بيتر.

● انا لا انكر ان النساء غبيات، فكذلك خلقهن الله، ليناسبن الرجال - جورج اليوت.

● الجنس هو العمل الذي يأخذ اقل كمية من الوقت ليخلق اكبر كمية من المشاكل - جون باريمور.

● الضمير هو الحماة التي لا تنتهي زيارتها ابدا - هل. مينكن.

● الشفاه، مهما كانت وردية تظل بحاجة الى التغذية - اي بي شيلز.

● في اي مجادلة يكون الانسان الاكثر ذكاء هو المخطيء، لانه لم يستخدم ذكاءه في الاصل، لتجنب المجادلة - مجهول.

● اذا كنت تستطيع ان تحسن عملك قليلا كل يوم ، فسوف يجيء يوم تتقن فيه عملك، اكثر من كل الاخرين - فرانك اثيرتون.

● كثير من الناس يعيشون حياتهم بتوجيه ممن يعيشون معهم، وحين يصلون الى تقمص اسلوبهم في الحياة، يكتشفون ان الذين يعيشون معهم لا يحبون هذا الاسلوب، ولا يرغبون في ان يستمروا في العيش معهم - جوستين بامان.

● في الانسان جزء من شخصية يحب له ان يظل وحيدا، واذا نمى هذا الجزء فان الوحدة لن تستطيع ان تهزمة - سالي فيلد.

● المرأة لا تستطيع ان تعرف نوعية الرجل الذي لا تريده، الا اذا تزوجته - جوان كولينز.

● اكثر الناس ازعاجا هم اولئك الذين لا يريدون لشيء ان يتغير او اولئك الذين يريدون لكل شيء ان يتغير - رالف بانكس.

الكلمات المتقاطعة ٧

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١												■
٢				■					■			
٣										■		
٤		■				■	■	■				
٥										■		
٦				■						■		
٧				■					■			
٨				■				■				
٩		■					■					
١٠			■		■	■					■	
١١										■		
١٢	■											

افقيا وعموديا:

١ - فيلم عربي من بطولة فريد الأطرش ومديحة يسري، ٢ - متشابهة - شذا - وجع، ٣ - فيلم عربي من بطولة فريد الأطرش وفاتن حمامة - احسان، ٤ - جاهل - اصرح، ٥ - فيلم عربي من بطولة فريد الأطرش ومريم فخر الدين - احد الوالدين، ٦ - حدّد تاريخ - دولة افريقية - ثلثا طاف، ٧ - يتبعه نهار - يرقد - تحصل، ٨ - حزن - غزال - يلسع، ٩ - عاصمة آسيوية - يبادل، ١٠ - متشابهان - مرتفعات، ١١ - فيلم عربي من بطولة فريد الأطرش وصباح - للنداء، ١٢ - ممثلة كويتية.

حل الشبكة السابقة

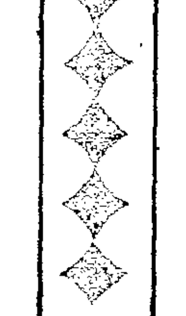
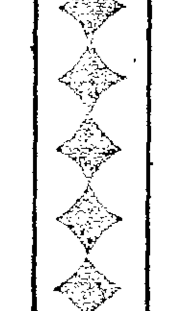
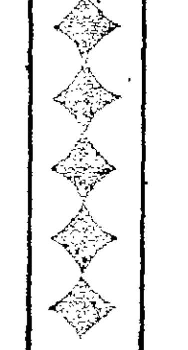
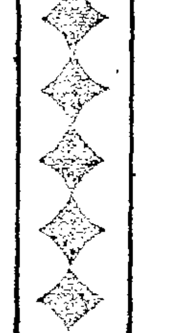
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ش	ه	ر	ا	ل	ع	س	ل	■	■	ا	ا
٢	ه	و	س	■	ش	■	و	■	ف	ح	ي	ح
٣	ب	س	ا	ل	ة	غ	ر	ا	م	■	ا	ب
٤	ا	■	ل	و	■	ز	ي	ز	■	ح	ر	ك
٥	ل	ش	ة	■	ا	ا	ا	ا	■	ب	■	ا
٦	ع	■	غ	ز	ا	ل	■	ي	■	ي	ح	ن
٧	س	و	ر	ي	ا	■	ق	ا	ر	ب	■	ت
٨	ل	■	ا	ز	ا	ي	ا	ن	س	ا	ك	■
٩	■	ف	م	■	■	■	ر	س	و	ل	■	ف
١٠	■	ح	■	ح	ب	ي	ب	ا	ل	ع	م	ر
١١	ا	ي	ا	ر	■	ح	■	ك	■	م	ر	ن
١٢	ا	ح	ب	ك	ا	ن	ت	■	ف	ر	ن	ك

العبارة الضائعة ٧

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريق الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٠ حروف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأحد شعراء الارض المحتلة.

ساحمل روحي - على - راحتي - والقي - بها - في - مهاوي الردى - فاما - حياة - تسر الصديق - واما - ممات - يغيظ العدا - ونفس - الشريف - لها - غايتان - ورود - المنايا - ونيل - المنى - فمن - لا - يدافع - عن - ارضه - ويحمي - حمى..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	م	ه	ا	و	ي	ا	ل	ر	د	ى	ل	م
٢	س	ح	ي	ا	ة	ح	م	ى	ا	م	ا	ف
٣	غ	ا	ي	ت	ا	ن	ي	ق	ل	ا	و	ح
٤	ب	ه	ا	م	ي	ت	ح	ا	ر	ع	ل	ى
٥	ف	ي	ا	ي	ح	و	ر	ل	م	ح	ا	س
٦	ت	س	ر	ا	ل	ص	د	ي	ق	ا	ه	ل
٧	ا	و	ا	م	ا	م	م	ا	ت	ع	ن	ا
٨	ي	غ	ي	ظ	ا	ل	ع	د	ا	ل	ا	ل
٩	ق	ف	ي	ر	ش	ل	ا	س	ف	ن	و	م
١٠	و	ر	و	د	ا	ل	م	ن	ا	ي	ا	ن
١١	ف	م	ن	ا	ر	ض	ه	ل	ي	ن	و	ى
١٢	س	ي	م	ح	ي	و	ي	ع	ف	ا	د	ي

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«القادسية»

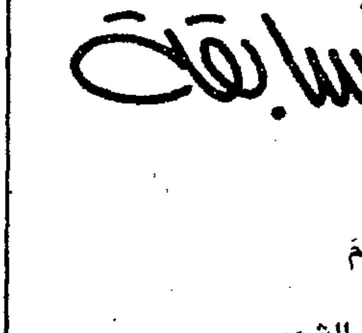
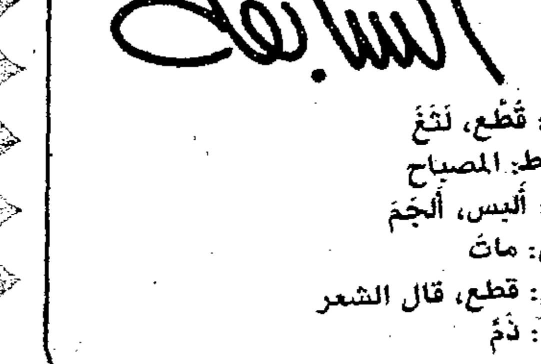
من هو؟

من سادة الجاهلية، ضُرب المثل بجوده، أصلح بين عبس وذبيان فمدحه زهير بن أبي سلمى.

الحل السابق:
القائل هو: «اسماعيل صبري».

معاني الكلمات السابقة

قَرَطَ: قطّع، لثغ
القِراط: المصباح
قَرْطَ: ألبس، ألجمَ
قَرِضَ: ماتَ
قَرَضَ: قطع، قال الشعر
قَرَّضَ: ذمَّ

كلمات.. ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
وَصَبَ وَصَّبَ واصبَ الوأصب المُوَصَّب الوَصَب

ماهو العمل الذي تريده؟

طرائف تستحق التأمل حول شروط الباحثين عنه

يفترض في الباحث عن العمل ان يتصرف كما يتصرف صاحب الحاجة، لا كما يتصرف صاحب العمل ذاته، ومع ذلك فان بعض طالبي العمل يضعون شروطا غريبة حتى يقبلوا ما يعرض عليهم، ولذلك يضيعون الكثير من الفرص، بشروطهم التي تثير الضحك، فاحد هؤلاء الباحثين عن العمل كان يرفض ان يعمل لدى رئيس يرتدي الكلسات البيضاء، واخر كان يشترط ان يعطل يوم الخميس، كل اسبوعين، ليحلق شعره، وثالث كان يرفض العمل في اي مكان يضطر ان يقود سيارته فوق الجسور، حتى يصل اليه. وهذه بعض النماذج فقط مما تسجله مكاتب العمل. رغم ان الذين يسجلون لديها يوقعون في العادة على تعهد بقبول اي عمل يعرض عليهم.

ويذكر روبرت هاف، الذي يدير مكتبا لمساعدة الباحثين عن العمل في نيويورك ان احد الشباب جاءه يطلب عملا، ويشترط ان يدفع رئيسه تكاليف نقل بقرتيه، ويقول: لست ادري لماذا يملك الانسان، غير المزارع، هذه الابقار؟

وهذه نماذج تم تسجيلها من الشروط التي وضعها بعض الباحثين عن العمل:

- احد الشباب اصر على ان يكون وجه مكتبه جهة الجنوب، وآخر قال انه يرفض العمل في مكتب جدرانه خضراء.

- احدى النساء اصرت على ان تضع في شروط العقد ان يوفر لها رئيسها بطاقات لحضور مباريات البيزبول الموسمية في كنساس.

- احد الرجال اراد ان يتأكد ان صاحب العمل سيوفر قهوة الكاباتشينو والكرواسانت عند الطلب.

- ورجل آخر قال انه لن يعمل لدى رئيس ليس من برج الميزان.

- ورفضت امرأة ان تعمل في مكتب، لانها ستضطر للاتجاه يسارا بالسيارة حتى تصل الى الموقف، وهي لا تحب الاتجاه الى اليسار.

- ورفض احد الشباب العمل في اية شركة لا تسمح له بان يوقف دراجته النارية بجانب مكتبه مباشرة، لانه يخشى على الدراجة من السرقة.

ويقول هاف انه التقى بباحثين عن عمل يرفضون قبوله اذا كان مكانه في بناية يضطرون لاستخدام الاسانسير فيها، او اذا كانت البناية عالية، لانهم يخشون الاماكن العالية، او اذا كان العمل يضطرهم للقيادة في الشوارع الخارجية السريعة او فوق التلال، او في البنايات التي لها مواقف تحت الارض.

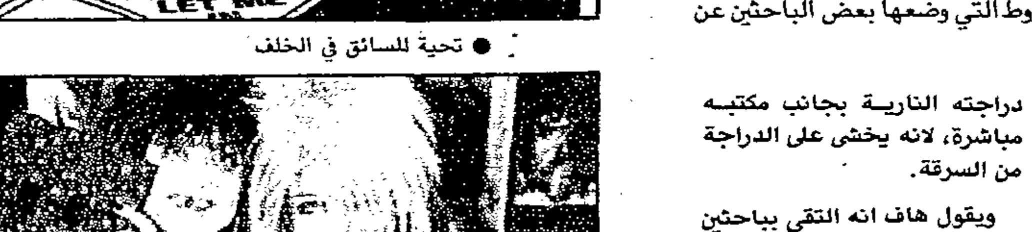
ومن اطرف الحوادث ان شابا رفض العمل في وظيفة راتبها كبير، وكان هذا الشاب يريد ١٦ الف دولار في السنة، وقد احس بان الراتب الكبير يعني انه مهدد بالفصل، بينما كان يحس بالامان مع الراتب المتواضع.



● زويدس .. تلصق في اي مكان



● تحية للسائق في الخلف







● حتى لا تخاف

● سلاح الحرب الرابعة

● روبو - كاميرا

قليل من الاختراع من اجل كثير من المال

إختراعات أقرب إلى النزوات الطائشة

تضع أصحابها في لائحة أصحاب الملايين

قبل وقت غير بعيد، قال كيفن هوكر (٢٥ سنة) انه قرر ان يجمع ملايين الدولارات، وكانت لديه فكرة بسيطة، هي ان يخترع ما اسماه مجوهرات زويدس، وهي عبارة عن اشكال مصنوعة من نوع خاص من المطاط.

وقد يكون الامر مضحكا، لكن هذا الاختراع جعل صاحبه يضحك بسعادة، وهو في طريقه الى البنك.

وكان هوكر يحمل املا كبيرا في اختراعه وهو يتجه الى (سوق نيويورك الثالث للنزوات) مع ١٤٩ مخترعا من نفس النوع، وهذا السوق ينظمه كين هاكوتا، الذي سبق له ان اخترع (واكي وول ووكرز)، وهي العناكب المطاطية التي تسير على الجدران، والتي اكسبته الملايين، لدرجة انه لقب نفسه بالدكتور فاد (د. نزو)، وصار يقول ان كل انسان يستطيع ان يكون ثريا، من خلال نزوة متخيلة.

وقد ضم المعرض مجموعة من النزوات الاختراعية كان ابرزها.

- زويدس: ويقول عنها مخترعها كيفن هوكر ان الانسان يستطيع ان يلصقها وان ينزعها بسهولة، على الملابس والنظارات، واي مكان يختاره، وهي عبارة عن اشكال طريفة من المطاط الملون.

- اشارة لنافذة السيارة: اخترعها لاري سيمنفتون من مدينة جونسون بولاية تنيسي وهي عبارة عن لوحة صفراء، تركب خلف المقعد الخلفي، وبالضغط على زر، ترتفع امام زجاج السيارة، لتقدم تحية طريفة، ومنبهة، للسائق الذي يسير في الخلف.

- اسلحة الحرب العالمية الرابعة: وهي عبارة عن عصا ضخمة عليها رسالة كما يقول مخترعها ستيوارت اندروس. «اذا كانت هناك حرب عالمية ثالثة، فان اسلحتها ستكون نووية، وهذا ما سنحارب به في الحرب العالمية الرابعة».

- غطاء للعينين امام الافلام المرعبة: وهو بديل لاستخدام اليدين في مثل هذه الافلام، لانه يغطي العينين، ويبقي اليدين حرتين لتناول المكسرات، كما تقول روندا ميلر، التي اخترعته، مع روبين ميرز.

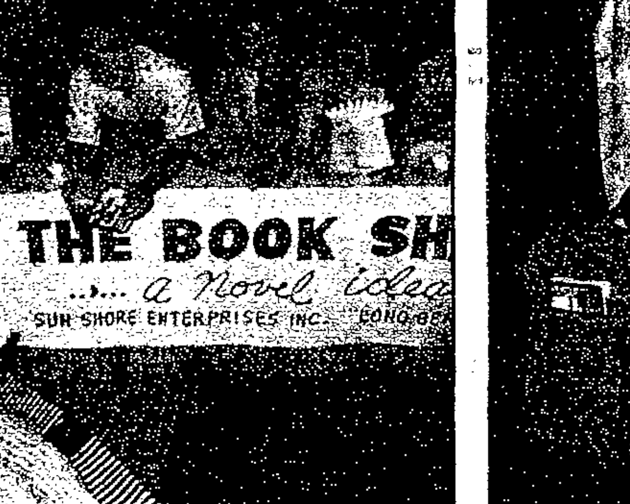
كاميرا - روبو: وهي صالحة للتعامل مع الناس الذين لا يستطيعون الابتسام امام الكاميرا، وهي كاميرا صغيرة، تتحدث الى الشخص قبل تصويره، ثم تضحك لتجعله يبتسم.

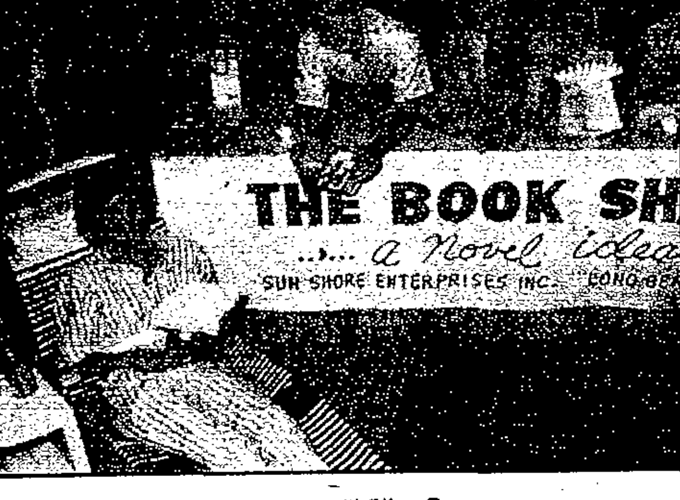
- مظلة للكتاب: اخترعها غريغوري اينسوورث، لانه يحب الشمس على الشاطىء، ولكنها كانت تضايقه عندما تنعكس على كتاب يقرأه. هذه المظلة تلصق بالكتاب، فتحميه عن الظل، وتجعل القراءة مريحة.

- سرج الحقيبة: وهو خاص بالذين يسرعون الى اعمالهم دون قهوة او افطار، اذ صار بامكانهم ان يحملوا فيه القهوة دون ان تهتز. ويقول مخترعه دين وايدنمان: انه مثل سرج الحصان، ويحفظ القهوة من ان تندلق في كل مكان.



● السرج الجديد





● مظلة الكتاب

لقطة

هرقل في خنفسة

«الساحقة» هو الاسم الذي يطلق على خنفسة عملاقة (طولها ست بوصات) من نوع خنافس هرقل، وهي اطول نوع من الخنافس معروف في العالم. هذه الخنفسة لها (قرون) قادرة على ان تسحق علبة معدنية، حتى تجعلها منطبقة تماما في الوسط. هذا النوع من الخنافس موطنه هو كوستاريكا.

فوارق اسلوبية بين الناجح والفاشل

هناك خمسة فروق اساسية بين الناجحين والفاشلين تظهر في حياتهم اليومية، كما تشير ابحاث استمرت ثلاثين سنة، كانت تهدف الى معرفة الفرق بين اساليب حياة الناجحين والفاشلين. لخص هذه الفروق الخمسة، د. ليو والمان كما يلي:

- الناجحون ياخذون غفوة صغيرة كل يوم، وقد وجدت الابحاث ان ٤ من كل ٥ ناجحين ياخذون هذه الغفوة، بينما لا ياخذها الا ١ من كل ١٠ من غير الناجحين، وهذه الغفوة النهارية تجدد النشاط، لان النجاح يحتاج الى قليل من الحظ، وكثير من النشاط، كما يقول الدكتور.

- الناجحون لا يعطون مظهرهم اهتماما زائدا.

- يخطفون طعامهم خطفا اربع مرات في الاسبوع، في المعدل.

- يميلون الى حمل مال نقدي يكفي حاجاتهم الصغيرة والطارئة فقط.

- يميلون الى ان تكون علاقاتهم عرضية مع الاصدقاء والعائلة، لان العلاقات اذا لم تكن ناجحة، فانهم لا يسمحون لها بان تؤثر عليهم.





صدمة للفن الحديث

الفن الذي حاول النازيون القضاء عليه يجد طريقه الى العرض من جديد

عند اقامة المعرض الدولي في باريس عام ١٩٣٧، كان العالم يعيش مرحلة سياسية متوترة سبقت الحرب العالمية الثانية، ففي هذا المعرض الدولي عرضت ٢٤ دولة من دول العالم على ضفاف نهر السين مظاهر من فنونها المختلفة تحت شعار متفائل هو: «الفن والتقنية في الحياة المعاصرة» في اجواء مفعمة بالغرور القومي خاصة في الاتحاد السوفيتي والرايخ الالماني، حيث تسابق الجميع على تمجيد تقدم التقنية الحديثة، جنبا الى جنب مع الاتجاه المحافظ الذي تجاوز الحدود القومية، عندما سيطر شعار «العودة الى النظام» الذي كان من المفروض ان يطبق على الفن ايضا.

وبمساعدة تقنية الحرب الحديثة، حطمت طائرات هتلر، في السادس والعشرين من شهر ابريل ١٩٣٧، المدينة الاسبانية جيرنيكا التي كان يعتصم فيها انصار الجمهورية، وهي المدينة التي خلد اسمها بيكاسو في لوحته المشهورة، وجعلها رمزا للاحتجاج على اهوال الحرب. ففي هذا المعرض الدولي عرضت لوحة بيكاسو جنبا الى جنب مع صورة كالدر المعروفة باسم «ينابيع الزئبق» وذلك في الجناح الاسباني في معرض باريس هذا، فكانت هاتان اللوحتان بمثابة نداء اطلقه الجمهوريون الى الرأي العام العالمي في العام الثاني من اندلاع الحرب الاهلية الاسبانية.

وبتاريخ ١٩٣٧/٧/١٩ افتتح هتلر في ميونيخ معرضا متنقلا هو «الفن المنحط» الذي يحط من قدر الفن الحديث في المعهد النازي، حيث عمد النازيون الى تدمير كل مظاهر الفن الحديث في المتاحف الالمانية، وعرضوا في «بيت الفن» الذي اقاموه انذاك في ميونيخ بعض مظاهر الفن الذي يطابق اذواقهم، بحيث عاش الفن الحديث نكسة كبيرة ما زالت اثارها ماثلة للاعين حتى الان.

وقد احيت المعاهد الثقافية والمتاحف والمكتبات والمبرات في مدينة دسلدورف هذه الذكرى بمناسبة مرور ٥٠ سنة على هذا الحادث باقامة مشروع مشترك سجل مظاهر الحياة الفكرية والسياسية في كل مرحلة من تلك المراحل، وذلك عن طريق المعارض والحفلات الموسيقية وحفلات الاوبرا التي عالجت نقطة التحول هذه في تاريخ اوروبا الثقافي عام ١٩٣٧.

وقد رفع المعرض الذي اقيم في قاعة الفنون الجميلة في دسلدورف شعارا اقتبسه من شعر «كيلان» هو: «لقد لمع الفاس - الصراعات الاوروبية خلال الثلاثينات في ذكرى القدماء» عالج الاتجاهات والخلافات التي دارت حول الفن في تلك الفترة، والتي طبعتها شعارات النازية والفاشية التي حاربت الفن الحديث الذي حاول بدوره اللجوء الى اتباع المزيد من الاتجاهات الكلاسيكية الجديدة التي ظهرت على شكل ابنية رسمية لدى العديد من الدول، وبصور معينة عرضت في معظم اجنحة الدول في معرض باريس الدولي.

ويحمل العرض الذي اقيم في مركز «المجموعة الفنية في ولاية نوردراين فستفاليا الجديد الذي يديره فيرنر شمالن باخ اسم «متحف الحاضر - الفن في المجموعات العامة حتى عام ١٩٣٧». وقد وصف لودفيج يوستي مدير الرواق الوطني في برلين بعبارة «متحف الحاضر» مشروع متحفه الذي وضعه خلال العشرينات الماضية، والذي فتح ابوابه امام الرواد الجدد. ويجدر بالذكر ان ما يبدو طبيعيا الان كان خطوة جديدة متحدية برزت عبر اقتناء المتحف لاعمال فنية تعود الى عهده وعرضها لديه، وهي فكرة لم تلبث ان اقتبستها متاحف المانية اخرى والقائمون عليها في العشرينات الماضية كجورج سفارتنسكي في متحف شتيدل بفرانكفورت وغوستاف هارتلاوب في قاعة الفنون الجميلة في مانهايم، وأرنست غورزيروخ في متحف فولكفانغ في اسن وكارل جورج هايزه في لوبيك ولودفيج غروته في ديساو، الذين قدموا الينا مجموعات رائعة من الفن الاوروبي الحديث، ومع ذلك فان العلاقة هنا تظل محدودة بجزء صغير من موجدات عام ١٩٣٧ بعد ان عمد النازيون الى مصادرة ما يزيد عن ١٦ الف لوحة ورسم وشكل فني في ٤٠ متحفا المانيا في اطار «حملة التنظيف» التي قاموا بها انذاك، تحطم معظمها واندثر او بيع للمتاحف والمعارض الاوروبية والاميركية او تجار التحف والفنون الجميلة، بينها اعمال خالدة لبولكلي وماكس بيكمان وهنري ماتيس وفرانتس مارك وباولا مودرسون - بيكر وفان غوخ وكاندينسكي وهيكيل وشاغال وبيكاسو ولمبروك..

ويقول صاحب المبادرة في هذا المشروع الفني الجماعي يورن ميركرت انه «من الخطأ الاعتقاد بان المتاحف استطاعت حتى اليوم تعويض ما فقدته انذاك سواء عن طريق الشراء او غيره، فمن بين ١٥٠٠ عمل فني نهبها النازيون من مجموعة فولكفانغ في اسن لم يعد منها سوى ١٨ عملا فنيا تم شراؤها بحوالي مليونين ونصف المليون مارك». علما بان الاعمال الفنية المعروضة اليوم في دسلدورف كانت حتى الان تزين المتاحف الالمانية او المجموعات الفنية الشخصية او تعود ملكيتها الى متاحف مختلفة في العالم.

وقد كرس متحف الفن الحديث التابع لمدينة دسلدورف معرضا خاصا لراعي الفن الحديث والناشر المعروف الفريد فلشتهايم الذي يعتبر من ابرز المدافعين عن رواد الفن الحديث في العالم، عرضت فيه بعض موجوداته ووثائقه الشخصية والرسائل والمذكرات والصور والمطبوعات وبعض الاعمال الفنية التي كان يتعامل بها او يملكها شخصيا، خاصة وان فلشتهايم قد ساهم في عام ١٩١٢ في تأسيس معرض فني خاص في مدينة كولونيا عرضت فيه لاول مرة لوحات للفنانين سيزان وبراك وماتيسي.

ويعود الفضل اليه في عرض اعمال الفنانين الالمان والفرنسيين معا على الرغم من روح العداء التي كانت سائدة بين الشعبين انذاك، وقد تعلق هذا الناشر الالماني بصورة خاصة بالفن التكعيبي واعمال بيكمان وكلي. وقد توفي فلشتهايم قبل اسابيع قليلة من اقامة معرض «الفن المنحط» في منفاه في لندن.

● احد اعمال فيلهلم لمبروك الفنية الذى اعتبره النازيون من الفن «المنحط»، وقد تم استبعاد هذا التمثال الذي صنعه الفنان عام ١٩١٣ من متحف فولكفانغ في اسن عام ١٩٣٧.

غرائب في عالم غريب

الرجال يضربون النساء

اشارت دراسة تم نشرها مؤخرا الى ان ٧٩ بالمائة من الرجال يقومون على ضرب النساء، خاصة اذا كانوا متزوجين منهن، وكانت الدراسة قد اعتمدت على استفتاء اجراه د. جون بريري الاستاذ المساعد لمادة علم النفس في جامعة كارولينا الجنوبية بين عدد من طلبة الجامعة. وقد اشارت الدراسة الى الحالات التي يضرب فيها الرجل زوجته كما يلي: عند الخيانة (٧٥ بالمائة) عند كشف عجزه الجنسي (٦٥ بالمائة) عند السخرية منه امام الناس (٣٩ بالمائة)، اذا رفضت ان تطبخ او ان تنظف البيت (١٥ بالمائة).

وقد اشارت الدراسة الى ان استعداد الرجال لضرب زوجاتهم عال جدا، هذا بالنسبة لطلبة الجامعة، وهو بالتاكيد اعلى بالنسبة لمن هم دونهم تعليما.

العمر الطويل لذاكرة الشم

انفك يملك ذاكرة اقوى من ذاكرة عينيك هذا ما توصلت اليه دراسة جامعية اشرف عليها د. تريغ انجن، استاذ علم النفس بجامعة براون الاميركية. يقول الدكتور ان الذاكرة المرتبطة بالرائحة غالبا ما تستمر طول العمر، قوية ولا تنسى، بينما الذاكرة البصرية لا تكون بهذه الدقة بعد بضعة اشهر.

في سلسلة من التجارب، قام الطلاب بشم ٥٠ نوعا من الروائح، كما شاهدوا ٥٠ صورة ممتعة اخذت من مجلات السفر، وبعد بضعة اشهر، قدم لهم الدكتور نفس الروائح، مع روائح اخرى لم تستخدم في الاختبار الاول، كما قدمت لهم مجموعة من الصور، مما شاهدوه من قبل، ومما لم يشاهدوه. وقد بدا واضحا ان الطلاب لم يستطيعوا التعرف جيدا على الصور التي شاهدوها من قبل، بينما استطاعوا ان يتعرفوا على ٧٠ بالمائة من الروائح، وذلك بعد اربعة اشهر. كما ان ذاكرة الشم ظلت بنفس القوة بعد عام كامل.

ويقول د. انجن: ان الروائح تنطبع في الدماغ بقوة كبيرة، اما الذاكرة البصرية فهي ليست دقيقة، لان الدماغ يخلط بين المتشابهات من الصور، مما يؤثر على الاصل ويقول ان ذاكرة الشم جزء من حماية الانسان لنفسه، فالانسان البدائي ربما مر بتجربة تناول طعام فاسد تسبب في مرضه، وذاكرة الشم لديه هي التي تحذره في المرة التالية.

وتحتفظ ذاكرة الشم بما تم تجريبه، مما هو طيب او سيىء، وقد تبقى ذاكرة شيء شمه الانسان في طفولته، حية معه كل العمر.

في معنى الابتسامة

تستطيع الابتسامة ان تقول شيئا، او ان تخفي شيئا وهناك بعض الحقائق التي توصل اليها العلماء حول معنى الابتسامة، ومنها:

- ليس الانسان الذي يبدو مبتسم الوجه دائما سعيدا بالضرورة دائما، فبعض الابتسامات قد تكون تعبيرا عن التوتر او الخوف او الحزن. وقد تكون هذه الابتسامات دفاعا ضد شيء غير سار، فبعض الناس يبتسمون مثلا بهدف ايقاف هجوم متوقع.

- قد يبتسم الانسان في حالة الغضب الشديد، وتكون هذه الابتسامة بهدف اظهار قدرته على السيطرة على غضبه، وبانه لن يجعل هذا الغضب يفلت من بين يديه.

- الابتسامة التي تنفتح فيها الشفتان دون ان تنحنيا الى الاعلى او الى الزوايا تعتبر ابتسامة سخرية، او ابتسامة تظاهر غير حقيقية على اقل تقدير.

- ابتسامة المرأة تحظى باستجابة اكبر من الاستجابة التي تحظى بها ابتسامة الرجل، عند كلا الجنسين.

- الابتسامة الحقيقية لا يمكن التعرف عليها من خلال النظرة في العينين، فهذه الابتسامة دائما ما تكون مصحوبة ببعض التغييرات الطفيفة حول زوايا العينين، واية ابتسامة لا تحدث هذه التغييرات، مهما كانت واسعة، تعتبر ابتسامة زائفة.

سينما



نقد فيلم

اللعب على هيتشكوك

● الام (آن رامزي) والابن (داني ديفيتو) او الحاكم والمحكوم

الفيلم: «ارم امي من القطار»

Throw Momma Fromthe Train (**).

اخراج: داني ديفيتو. بطولة: داني ديفيتو، بيلي كريستال، آن رامزي، كيم غريست، سيناريو: ستو سيلفر، تصوير: باري سوننفلد، موسيقى: دافيد نيومان، توليف، مايكل جابلو. توزيع: اوريون (١٩٨٨/٨٧) النوع: كوميديا. المدة: ٩٠ د. ملون.

يفتتح الفيلم على الاسماء مثبتة على لوحة رمادية مع موسيقى (من دافيد نيومان) شبيهة كثيرا بتلك التي كان برنارد هرمان يضعها لافلام الفرد هيتشكوك. هنا، اذا ما كنت مواظبا على مشاهدة الافلام، تدرك ان عنوان الفيلم ليس الايحاء الوحيد بين هذا العمل الاول - كمخرج - للكوميدي المعروف ديفيتو وبين فيلم الفرد هيتشكوك «غريبان في القطار» الذي اخرجه العبقري الراحل عام ١٩٥١.

ستو سيلفر كتب سيناريو يمشي على خطوات الفيلم المذكور ويحاول تحليله حينا واللعب عليه هزليا حينا آخر.

المحاولة في مجملها ساذجة، لكن سذاجتها هي التي توفر قدرا من الاستمتاع. القدر الرئيسي يوفره اخراج ديفيتو الذي مزج هذا كله بروح سوداوية ساخرة.

علم نفس

يلعب ديفيتو دور رجل ما زال يعيش تحت سطوة امه (آن رامزي مخيفة في الدور) التي لا تكف عن نهره وشتمه وضربه. انه يفكر في التخلص منها بقتلها، ويكاد يقدم على ذلك لكن عاطفته نحوها تمنعه. في ذات الوقت يحاول كاتب شاب اسمه لاري (بيلي كريستال) الانتقال من السطر الاول الى السطر الثاني من رواية يكتبها وذلك منذ اربعة اشهر لكن من دون ايحاء او نجاح. وهو يرجع فشله الى قيام زوجته السابقة مرغريت (كايت ميلفرو) بسرقة روايته الاخيرة ونشرها باسمها محققة نجاحا ودويا كبيرا. انه يكرهها بسبب ما قامت به ويتمنى - علنا - موتها. انه في ذات الوقت مدرس في معهد لتدريب الرجال الذين يودون كتابة القصص واحد تلامذته هو ديفيتو نفسه الذي يشاهد فيلم «غريبان في القطار» ويقرر ان يتبادل ولاري الجرائم: هو يقتل زوجة لاري السابقة ولاري يقتل والدة ديفيتو لانه «طالما لا توجد مبررات فانه لا توجد ادلة». الامور بعد ذلك تسير على نحو خال من المفاجآت لكن اخراج ديفيتو يبقيها متحركة ونشطة، فديفيتو يعتقد انه قتل مرغريت، ولاري لا يستطيع ارتكاب جريمة قتل، وام ديفيتو تبقى حية على الرغم من مشهد يقع في القطار ويكاد ان يؤدي بحياتها لولا قيام لاري ديفيتو بانقاذ حياتها.

في هذه الكوميديا هناك مقدار ملحوظ من علم النفس (الام المتسلطة على ابنها الذي يسرق من الدنيا سواهما) من دون ان تمضي في تحليل المواقف نفسيا على غرار فيلم هيتشكوك في «غريبان في القطار» يرسم هيتشكوك علاقة مدهشة ما بين الرجل الذي يفكر بالجريمة (روبرت ووكر) وبين الذي كان من المفترض ان يشاركه فيها (فارلي غرانغر) وصراعهما في النهاية يكشف - لمن يحالفه التوفيق في الوقوف على مدلولات تلك العلاقة - عن تكوين ايجابي/ سلبي في ذات كل من الرجلين تجاه الاخر حتى ليتمثل الصراع النهائي (الذي يقع في سيرك وتحت ادارة مخرج لم تنجب السينما مثيلا له) في محاولة كل منهما قتل الاخر الذي هو فيه: ووكر يحاول قتل الخير الذي وجده في غرانغر، وغرانغر يحاول قتل الشر الذي وجده في ووكر.

ككوميديا، «ارم امي من القطار» سهل وممتع في اغلب اوقاته. ديفيتو بقصر قامته المفرط وشكله غير الرياضي يلفت النظر طوال الوقت، لكن على عكس كوميديينا الذين يستغلون اشكالهم البدنية في الاضحاك، ينتقل ديفيتو الى خطوة ابعد من ذلك عندما يحاول ارجاع السبب الى نوع الطعام الذي ياكل، ونوع الحياة التي يعيش، والضغط النفسي الذي يدفعه لتناول الماكولات والمشروبات الغازية والاكثار منها. انه تعليق مهم اراد ديفيتو المخرج قوله عن ديفيتو الممثل وشخصيته.




● بيلي كريستال وديفيتو يحاولان عدم القاء الام من القطار

كلام افلام (٢٢)

ملك الرعب

قبل بضعة اسابيع احتفلت «اكاديمية العلوم والفنون السينمائية» بالممثل الراحل بوريس كارلوف الذي لقب عن حق بـ«ملك الرعب على الشاشة» وذلك في كل تلك الافلام السوداء/ البيضاء التي القى فيها كارلوف نظرات جليدية على ضحاياه ومشى اليهم بخطوات واثقة ليساعدهم على التخلص من ارواحهم في غيبة من القانون.

احد المحتفين كان المخرج بيتر بوغدا نوفيتش («ماذا يا دكتور؟»، «قمر من ورق»، «دايزي ميلر» الخ..) ليس بدافع الاعجاب وحده فقط بل تقديرا من المخرج بوغدا نوفيتش للممثل الذي توفي عام ١٩٦٩، والذي كان قد ساعد المخرج في ارساء قواعده في السينما.

بوغدا نوفيتش هو اول اميركي يتحول من النقد الى الاخراج على الطريقة الفرنسية التي تقول ان في داخل كل ناقد مخرجا متحفزا للوثوب. في البدء عمل بوغدا نوفيتش عند المنتج روجر كورمان مساعدا على ارض التصوير لاغراض شتى، ثم معاونا في كتابة السيناريو وهكذا. في ١٩٦٧ اخبر كورمان بوغدا نوفيتش ان كارلوف مدين للمنتج بيومي عمل فاذا ما كان بوغدا نوفيتش يستطيع ان يخرج فيلما قصيرا من بطولة كارلوف في يومين فانه - المنتج - سوف يمده بباقي افلام خام وفرها من افلام اخرى.

كتب السينمائي الطموح فكرة فيلم من ممثل رعب ياتي الى صالة عرض ليشاهد مع الجمهور فيلما له فيكتشف ان الناس تخافه بالفعل. هذا في الوقت الذي كان فيه قاتل ببندقية قنص يصطادهم من على سطح مبنى عال مستخدما بندقية من نوع ٣٠ - ٦٠، النوع الذي استخدم لاحقا في قتل جون كنيدي ومارتن لوثر كينغ.

قبل التصوير ببضعة ايام حمل بوغدا نوفيتش السيناريو وذهب به الى صديقه سام فولر («سباق السهم»، «القبلة العارية» الخ..) وطلب رأيه.

المخرج المخضرم عدل واضاف وأدلى بالنصيحة وامتنع عن ورود اسمه في المقدمة حتى لا يقال ان فولر هو الذي اخرج الفيلم وليس الشاب بوغدا نوفيتش.

لكن بكل ذلك التعديل، صار لدى بوغدا نوفيتش فيلما طويلا لا يمكن تصويره في يومين وصار له عنوان («اهداف») وممثلون، وارتفعت ميزانيته الصغيرة جدا الى فوق رغم انها بقيت اصغر من ان تقارن بها حتى الافلام الصغيرة الاخرى. كارلوف احب شخصيته في ذلك الفيلم واحب الفكرة والعمل الى درجة انه هو الذي دفع مقدمات تمويلية لقاء استحواذها الحقوق التوزيعية،

لم ترحب بفيلم يتحدث عن الاغتيال في فترة شهدت فيها الولايات المتحدة جريمتي اغتيال سياسيين (كنيدي ولوثر كينغ) وقعتا بعدما بوشر تصوير الفيلم.

وفي حين كانت مشكلة «اهداف» تعلو والنية تتجه لاهماله بعد كل التعب الذي عاناه الجميع لانهائه، كانت احدى صالات بيروت العظيمة تعرضه، والا لما سنحت الفرصة لهذا الناقد بمشاهدته والحديث عنه حينها واليوم.

★★★



عاشق الأوبرا في فيلم أوبرالي جديد

وكاتب السيناريو الذي يبحث عن وطن

● توماس س. هاول يلعب توسكانيني

بن عمار وتوسكانيني

حب المنتج التونسي طارق بن عمار للاوبرات من جهة ولسينما المخرج فرانكو زيفرلي من جهة اخرى كان التمهيد لقيام بن عمار بانتاج فيلم «لاترافيتا» قبل بضع سنوات. لكن النجاح الذي حققه الفيلم لم يكن متوقعا، اولا انه فيلم «فني» للجمهور الذي يهوى الاوبرا فقط، وثانيا لان لا شيء في طبيعة العمل، باستثناء جماله الخاص، كان يوحي بانه سوف يحقق اي نجاح يفوق ما هو معتاد لمثل هذه الاعمال.

نجاح «لاترافيتا» كان اعلى من نجاح «القراصنة» (الذي رصدت له ميزانية كبيرة ثم ازدادت كبرا من تاخر أنجاز الفيلم لعائق تلو الاخر) وكان دافعا وراء قيام المنتج بخطوته الجديدة المتمثلة بانتاج فيلم اوبرالي اخر ومن اخراج فرانكو زيفرلي ايضا هو «توسكانيني الشاب».

الفيلم من بطولة س. توماس هاول الذي يلعب دور توسكانيني واليزابيث تايلور التي تعود الى السينما. والثانية انتهت من تصوير مشاهدها وعادت الى الولايات المتحدة وستظهر خلال ايام على غلاف مجلة بينول» الاميركية لتتحدث عن «كيف خسرت ٧٠كيلو غراما من وزنها». لا بسبب الفيلم، بل نتيجة «ريجيم» خاص قامت به.

في هذا الوقت يحضر بن عمار للعودة الى تونس وتصوير مشاهد متبقية من «توسكانيني الشاب» هناك، لكن الاخبار المتناهية تؤكد ان الفيلم الذي بدأ بميزانية مقدارها نحو ثمانية ملايين دولار لن ينتهي من قبل ان تصل ميزانيته الى عشرين مليون دولار. بلغة رجال الاعمال هذا ليس بالخبر السار، لكن [illegible] بن عمار لا تتوقع ان يكون الفيلم نسخة ثانية من «القراصنة» بالنسبة لمصير الفيلم الذي اخرجه رومان بولانسكي، بكلمات اخرى لا تتوقع ان يكون مصير «توسكانيني الشاب» مخفقا لمجرد زيادة النفقات، واحد العاملين فيه اكد:

«بعد تجربتنا في «القراصنة» تعلمنا كيف نتعلم من الاخطاء. نحن في بداية جديدة وفيلم زيفرلي الجديد اول خطوة فيها».

على جبهة الاوسكار

بعض النجوم هم كذلك ليسوا لانهم محبوبون اليوم، بل لانهم كانوا محبوبين بالامس، وباربره سترا يسند هي واحدة من هذا البعض.

في ١٩٨٥، وبعد عامين من العمل على الفيلم كمخرجة وممثلة، اصطدم «ينتل» بحاجز الاعراض عنه قبل الذين كانوا صفقوا كثيرا للممثلة - المغنية في افلام سابقة لها مثل «كيف كنا» و«فتاة غريبة». اليوم واذ يخرج الى العرض فيلمها الجديد «مجانين» فان المعرضين الذين سبق لهم وان واجهوا «ينتل» باللامبالاة، يتصرفون حيال الفيلم الجديد بالصورة ذاتها وايرادات الفيلم لا تعلو عن خط المتوسط مطلقا.

لكن كل ذلك لا يقنع الممثلة بانها من اخبار الامس، بل يزيدها تمسكا بما تعتقد انها عليه. ودليل ذلك، حسبما تاتي به كواليس هوليود، هو انها طلبت من شركة «وورنر» موزعة «مجانين» عدم نشر اعلانات تدعو اعضاء الاكاديمية التي تقوم الان بحصر من سترشحهم الى الاوسكار الى تقدير او تحبيذ موهبة احد من الذين اشتركوا سواها. الشركة - تقول بعض الاوساط - وافقت على نصف الطلب فقامت باستبعاد رتشارد درايفوس (ثاني شخصيات الفيلم) من الاعلانات الموجهة هذه الايام لاعضاء الاكاديمية، لكنها اوردت اسماء كل من مورين ستابلتون في ميدان «افضل ممثلة مساندة» وكارل مالدن، روبرت ويلر وايلي والاك في ميدان «افضل ممثل مساند». كل ذلك على امل ان تنفرد سترايسند بالمركز الاعلامي الاهم. لكن الغريب هو ما حدث لاحقا، اذ ان هذه الاعلانات اكتفت بذكر الاسماء الواردة اعلاه بينما غفلت عن ذكر باربره سترايسند. مع ذلك كل الدلائل تؤكد ان الممثلة المغنية عطشى الى الترشيحات والى اوسكار جديد يعوض فتور الايرادات.

ايضا على جبهة الاوسكار تقدم الممثل تك نولتي لخوضها وذلك عن فيلمه الجديد «ويدز»، وهو اسم رجل احترف الكتابة الروائية بينما كان يمضي عقوبته في السجن. ستيف مارتن يتمنى الاوسكار عن فيلمه الكوميدي «طائرات وسيارات» وويليام هيرت يمني النفس بالشيء نفسه عند دوره في «نشرة الاخبار».

الاعلانات التي تقوم شركات الافلام الان بنشرها موجهة الى اعضاء الاكاديمية تدعو كذلك الى ترشيح روبرت دي نيرو عن دوره المساند في «المعصومون» وفاي دوناواي عن «ذبابة الحانة» ونيكولاس كايج عن «ضربة قمر».

لكن معظم الواردة اسماؤهم - وغير الواردين هنا كثيرون اخرون - سيكتشفون، كالعادة في كل عام. ان الاكاديمية كان لها رأيها فيما ترشحه للاوسكار الان، ثم فيما ستمنحه ذلك الاوسكار بعد ذلك.



● برباره سترايسند ورتشارد درايفوس في «مجانين»

كاتب سيناريو يبحث عن وطن

في يونيو ١٩٨٦ القت السلطات الفرنسية القبض على بيل نورتون وزوجته بتهمة تهريب السلاح الى «الجيش الجمهوري الايرلندي» واصدرت حكما بسجنه لاربع سنوات وسجن زوجته لثلاث.

في غضون الايام القليلة المقبلة يتم الافراج عن هذا الرجل بعدما قضى من العقوبة ١٩ شهرا، وذلك لحسن سلوكه في السجن، اما زوجته كان فقد افرج عنها قبل ذلك لسوء حالتها الصحية.

لكن من هو نورتون وما الذي يعنينا منه؟

انه كاتب السيناريو الذي وضع عددا من الاعمال الاميركية ربما اشهرها «صائدو فراوي الرأس»، الفيلم الذي اخرجه سيدني بولاك من بطولة بيرت لانكاستر و«برانيغان»» الذي اخرجه دوغس هيكوكس من بطولة جون واين. وهو اذ يخرج الى الحرية اليوم بعدما امضى عقوبته يجد نفسه بلا وطن، فالحكومة الفرنسية اعطته اقامة لاربعة اشهر فقط، والحكومة الاميركية تنتظره لتقديمه الى المحاكمة بسبب اشتراكه بتهريب تلك الاسلحة من الولايات المتحدة.

نورتون كان قد كتب سيناريو فيلم تدور احداثه في ايرلندا اليوم، وذلك من قبل ان تدفعة موافقه السياسية لمحاولة تهريب السلاح، لكن السيناريو ركن على احد الرفوف، لان احدا في هوليوود غير مستعد هذه الايام للتورط في المشكلة.

... الميغ العراقية في فيلم اسرائيلي

ايضا من فلسطين المحتلة خبر عن الاستعداد لتصوير فيلم اسرائيلي يقوم على واقعة قيام طيار عراقي قبل اكثر من عشرين سنة باللجوء (بطائرته الميغ ٢١ الى اسرائيل). الفيلم بعنوان «اسرق السماء»، وقد كتبه كوريستوفر وود («الجاسوس الذي احبني») وسيخرجه الاميركي جون هانكوك وينتجه الاسرائيلي يورام بن - آمي.

المشاهدون سيتفرجون على قصة شاب عراقي (لم يتم اختيار من سيمثله بعد) يقع في غرام اميركية التقاها في اوروبا (بروك آدامز) فتغويه ليكتشف لاحقا انها من بنات الموساد الاسرائيلي.

فرنسا رائحة وتهبط

ايرادات صالات السينما الفرنسية ما زالت تتقدم كل الدول الاوروبية الغربية لكنها على الرغم من ذلك هي اقل بمقدار ملحوظ عن ايرادات العام الماضي او الذي قبله.

الارقام التي نشرت حديثا تقول ان نحو ١٣٥ مليون تذكرة بيعت خلال ١٩٨٧، وهذا يضع الفرنسيين في مقدمة شعوب اوروبا حبا بالسينما، لكن على الرغم من ذلك فان هناك تراجعا مقداره ٣٠ مليون تذكرة عن العام الماضي الذي سجل ١٦٠ مليون تذكرة مباعة.

التراجع يعود الى نشاط التلفزيون الفرنسي الاخير في عرض الافلام السينمائية المختلفة (كل يوم هناك نحو ١٢ فيلما عدا عن ايام العطل) بالاضافة الى قيام محطات جديدة.

ايضا من العاصمة الفرنسية تشير الى ان نحو ٥٠ بالمائة من ايرادات عام ١٩٨٧ ذهبت الى الافلام الاميركية، في حين ان الافلام الفرنسية حققت ايرادات لا تتجاوز الثلاثين بالمائة وحققت الافلام المقبلة من كل الدول الاخرى النسبة المتبقية (٢٠ بالمائة) وهذا تراجع آخر للسينما الفرنسية التي كانت في السنوات السابقة تتساوى ايراداتها بايرادات الافلام الاميركية المعروفة في فرنسا.

شاشات العالم

● «واجد المهر» (النرويج)

ملحمة من الفولكلور النرويجي (اخرجها نيلز غوب) حول مقاتل شجاع يقود قبيلة من المحاربين (في تاريخ مضى) الى جبل جليدي لكي يدفنوا فيه نزاعاتهم وعداواتهم ويبدأوا حياة سلام. الكاميرا تصور الرحلة بمشاقها (النزاعات، صيد الحيوانات، المغامرات) مستفيدة من الطبيعة النائية للبحر الارتيكي، وحقيقة ان الفيلم مصور على ٧٠ ملم تجعل العمل كله متعة للنظر.

● «مرة اخرى» (المكسيك)

دراما اجتماعية حول ضرورة الحد من التضخم السكاني والعمل على الحد من النسل. الفيلم ينجح في اثارة الاراء المختلفة متحدثا عن عائلة من زوجين يخططان للانجاب انما الظروف والبيئة المحيطة تمنعهما.

● «توقيع، لينو بروكا» (الولايات المتحدة)

هذا الفيلم التسجيلي (من اخراج كريستيان بلاكوود) يدور حول سينما وسياسة المخرج الفلبيني بروكا من خلال حوار طويل معه ومشاهد من افلامه. الفيلم سيشترك في مهرجان برلين المقبل (قسم المعلومات) متيحا فرصة الاطلاع على رؤية مخرج جديد نال تقدير النقاد خارج وطنه.

● «تذكرة» (كوريا الجنوبية)

ثلاث عاملات في احد المقاهي المزدحمة يقمن بما هو اكثر من مجرد تقديم القهوة والشاي الى الزبائن. المخرج ايم كوين تك يرمي نظرة اجتماعية، ويجعل من حكايات الفتيات نماذج لحالة راهنة، ولو ان الاحداث تقع في قرية لصيد السمك وليس في المدينة الكبيرة.

● «الامبراطورة الاخيرة» (الصين)

على الرغم من ترحيب الصينيين بالمخرج برتولوتشي الذي صور فيها «الامبراطور الاخير» الا انهم سارعوا الى تحقيق نسختهم من سيرة حياة الامبراطور بويي نازعين عنه اللمسات الانسانية الكثيرة التي رآها المخرج الايطالي فيه. «الامبراطورة الاخيرة» (نسبة الى زوجته) هو بمثابة رد يدور بالتساوي حول زوجة الامبراطور ويؤكد ان الزوج كان خائنا لوطنه بتعاونه مع اليابانيين. نقطة بررها فيلم برتولوتشي وان لم يدافع عنها.

● «بيت الالعاب» (الولايات المتحدة)

هذا هو اول فيلم يخرجه الروائي وكاتب سيناريو «المعصومون» دافيد ماميت، وهو دراما تشويقية نفسية تبدأ احداثها بعنوان بين غامض يتركه مريض زار طبيبة شهيرة في علم النفس. دخولها المنزل يقودها الى عالم من التحاليل والالغاز البوليسية التي تقودها الى الكشف عن نفسية مجرم مستتر. نوع مختلف من الفيلم البوليسي عما هو سائد يقود تمثيله كل من ليندساي كراوز في دور الطبيبة وجو مانتينا، وجهان جديدان على الشاشة.



● بيت الالعاب

اوراق ناقد

القبضة

على يومين متعاقبين، وبينما ثورة غزة والضفة قائمة، شهد الاعلام الاسرائيلي انتصارين تلفزيونيين متواليين. الاول بعرض فيلم «ارهابي امام المحكمة» على محطة سي.بي.اس، والثاني بعرض فيلم عنوانه «الشر عند كلير ووتر» على محطة أ بي سي.

كما قدمنا في احدى الرسائل، «ارهابي امام المحكمة: الولايات المتحدة ضد سليم عجمي» ليس كله عدائيا او سلبيا، بل فيه مقدار مهم من فرصة التعبير عن الموقف الفلسطيني من خلال تحاور المتهم في الفيلم (قام بدوره روبرت دافي) مع محاميه مرة والمدعي العام مرة اخرى. لكن حقيقة ان الفيلم ينظر الى الفلسطيني كارهابي اولا ثم كمدافع عن القضية ثانيا، وحقيقة ان الفيلم لا يدين اسرائيل، بل لا يذكرها جاعلا المواجهة اميركية - عربية فقط لا دخل فيها للكيان الصهيوني، يجعل العمل انتصارا اعلاميا لاسرائيل، او بكلمات اكثر واقعية مجرد فرصة اخرى لاظهار ذلك الكيان على انه لا يتحمل مسؤولية «الارهاب» الذي يقع.

لكن «ارهابي امام المحكمة» يبدو ايجابيا للغاية اذا ما قورن بفيلم اليوم التالي الذي عرض بعدما كنت قد ارسلت بالمقال المنشور عنه. «الشر عند كلير ووتر» (من اخراج كارين آرثر عن قصة كتبها واحد باسم ويليام شميت) لاعلاقة له مباشرة باسرائيل، لكنه فيلم صهيوني من تلك التي بدورها تتخفى وراء كافة المعادلات والاشكال وصولا الى غايتها. وغاية هذا الفيلم التلفزيوني هي - وللمرة الالف - التحذير من نشوء حملة معادية لليهود بين المجتمعات المسيحية مع التذكير - وللمرة المليون - بالمعاناة التي تعرضوا لها ايام النازية.

قصة الفيلم تدور حول زوجة في بلدة صغيرة تكتشف ان استاذ المدرسة يعلم ابنها وباقي الطلاب معلومات مشوهة تكشف عن عنصريته ضد اليهود. انه، وعلى سبيل المثال، يتحدث عن احتلال اليهود للمناصب العليا في الساحات الصناعية والاقتصادية، ويتحدث عن سيطرة الرأسمال اليهودي على الصناعات في الفترة الواقعة ما بين قبل الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية.

يتحدث عن مؤامرة دولية لتزوير التاريخ يقودها اليهود. يتحدث عن ان كارل ماركس يهودي وان تروتسكي يهودي (وكان يمكن ان يضيف كذلك ان مخترع القنبلة النووية يهودي وان فرويد يهودي وان داروين الملحد يهودي). هي ترى فيما يقول تشويها للواقع وتحاملا على اليهود ولا تريد لابنها ان يخرج الى الحياة محملا بالعنصرية، لذلك تقرر محاربة الاستاذ وسريعا ما تكسب التاييد فتطرده من المدرسة ثم تسبب بطرده من منصبه كمحافظ للمدينة وتقديمه للمحكمة التي تقضي بتغريمه.

كلنا ضد العنصرية، ولا نريد لاولادنا (ولا لاولاد المجتمعات الغربية على الاخص) الترعرع على انغامها المخيفة، لكنه في الوقت الذي يتجاهل فيه الفيلم الرد على ما يؤمن به الاستاذ كحقائق، (وهي ايضا حقائق ثابتة في التاريخ وليست مختلفة) يعمل على الرد عليه عاطفيا فقط والعمل على استفزاز المتفرج مدعيا ان القصة حقيقية، ثم مظهرا موقف الام في كثير من الافتعال والتعاطف السطحي الذي لا يكفي لضحد آراء المعلم. هذا كله من دون ان ننسى ان العنصرية التي يتغاضى الفيلم عن ذكرها هي تلك التي يمارسها اليهود اليوم (كما مارسوها بالامس) انطلاقا من ايمانهم بانهم شعب مختار، وان باقي الديانات الاخرى لا وجود لها، والتي ابرزتها احداث فلسطين المحتلة مؤخرا الى الدرجة التي جعلت العالم الغربي يكتشف ان الحديث عن الديمقراطية وعن التساوي وعن الحرية واللاعنصرية ما هو الا هراء اعلامي كالهراء الذي نتناوله هنا في الغرب من على المحطات التلفزيونية عبر مسلسلات او برامج او افلام.

ماذا عن فيلم يدور حول مقتل عربي سقط ضحية العنصرية؟ ماذا عن فيلم حول عربي يقاد خطا الى السجن ليحاكم بتهمة هو منها بريء؟ ماذا عن حكاية تدعو للتسامح ماذا لو عرض التلفزيون فيلما عربيا ليوسف شاهين او صلاح ابو سيف؟ هذا ربما لا بناتنا او احفادنا في المستقبل، اما نحن فسنبقى نحلم به، والذي يزيد من صعوبة تحقيق الحلم ان اعلامنا وصناعتنا في واد والعالم في واد اخر.

م. ر.

الفيلم السينمائي من الفكرة إلى الشاشة

لأن السينما ابداع وصناعة..

فان التعامل معها يحتاج الى دقة كبيرة

الفن السينمائي فن تركيبي يعتمد كل مكونات ومصادر الابداع في الفنون الاخرى، السينما ليست فن التقاط الصورة وتركيبها ومزجها فقط ولا هي فن تحريك الممثل فقط بل هي صناعة تعتمد ارقى وانق المكتشفات العلمية في مجال البصريات والصناعات التقنية للسينما توغرافيا الحديثة. وهي كذلك اقتصاد تطبيقي يعتمد جميع الاسس والمعايير الاقتصادية في عملية التصنيع والانتاج، حيث تكون حصيلته النهائية شريطا سينمائيا مصورا، مضمونه فكري او تربوي او كوميدي وهكذا فان السينما فن وصناعة واقتصاد مخطط ومبرمج، وهي ثقافة وفكر وتربية.

وكتاب (الفيلم السينمائي من الفكرة الى الشاشة) لمؤلفه فتيح عقله عرسان يحاول تجسيد واحد من ابرز سمات تحقيق الفيلم السينمائي المتمثلة بمبادىء ومراحل انتاج الفيلم، بدءا من الفكرة حتى نسخة العرض والوصول بها الى الجمهور. كما ان اهمية الكتاب تاتي من الحاجة الى مثله عربيا، من الكتب التي تتناول الجوانب الفنية والدراسات النظرية في تاريخ السينما، والتعريف باللغة السينمائية وتحليل دراسة الافلام العربية والاجنبية واستعراض المدارس السينمائية في بلدان العالم الثالث والدول المتقدمة.

ويشير الكاتب الى حقيقة مهمة حيث يقول: «اما في مجال الاقتصاد وتنظيم الانتاج السينمائي فالكتب التي صدرت في الوطن العربي قليلة وتكاد تكون تجارب الانتاج السينمائي في الدول العربية غير معروفة او مدونة ومن الخصائص المهمة للانتاج السينمائي تلك الخاصية التي تعتبر من اهم خصائص الانتاج، والمقصود العلاقة القوية بين الفن السينمائي والتكنيك نظريا وتطبيقا حيث يعتمد الانتاج في مجال السينما على احدث طرق واساليب الانتاج الصناعي المتمثل بالاستخدام الواسع لاخر ما توصل اليه العلم والتكنيك المعاصر، وذلك فيما يخص طبيعة العمل السينمائي، شروطا وتكنولوجيا والعمل فيه بمختلف قطاعاته وجوانبه، متجاوزين في ذلك العودة للحديث عن ظهور السينما، والاهمية التي اكتسبها هذا الاختراع العظيم الذي اعتمد على تطور العلوم الكيميائية والفيزيائية والهندسية وعلم الصوت والبصريات وتكنيك الراديو والعلائق الميكانيكية الدقيقة بين هذه العلوم بعضها ببعض، والتي افادت كثيرا في الوصول الى نجاح كامل في تصوير الافلام وتحميضها وطبعها، وبالتالي عرض هذه الافلام على الناس والذي لا يمكن ان يتم الا بوجود التقنية العالية المتطورة والمنظمة.

ومن الخصائص الاخرى للانتاج السينمائي كون الاستوديو السينمائي ينتج بضائع وسلعا سينمائية ليست متقاربة ولا هي متشابهة فيما بينها من حيث النوع والشكل والمضمون، ويطلق عليها اسم الفيلم السينمائي، الذي يختلف ويتمايز عن غيره نوعا وجودة وكلفة انتاجية واقتصادية، ويختلف كذلك في البناء الفني الروائي للافلام، بحيث حدد اوجه الخلاف وعدم التشابه والتطابق واشكال وانواع الافلام ومضامينها حيث نجد الافلام التاريخية والبوليسية والكوميدية والسياسية والاجتماعية والموسيقية والرياضية وافلام الاطفال. وكلما كان التحضير والاعداد لانتاج الفيلم دقيقا، ساعد ذلك المخرج في ايصال افكاره وادخالها الى عقول وقلوب كل عنصر من عناصر فريقه الفني، وكلما زاد الممثل من جهده في حفظ دوره وتقمص الشخصية التي سيلعبها، استطاع ان يسرع في وتيرة انجاز العمل، وبالتالي يساهم في خفض تكاليف الانتاج، حيث تمر عملية الانتاج بمرحلتين كبيرتين، الاولى يطلق عليها المرحلة التحضيرية التي يجري تنفيذها قبل دخول الفيلم والمجموعة الفنية في عملية الانتاج الحقيقي وقبل التصوير، والمرحلة الثانية التحضير اثناء العملية الانتاجية الحقيقة للفيلم والتي تبدأ مع تصوير الفيلم، وتستمر حتى انتهائه».

اعادة خلق الادب

ويتطرق الكتاب الى عملية تحقيق الفيلم السينمائي الروائي الطويل، التي تتم وفق احد شكلين اولهما السيناريو الادبي الذي يكتب خصيصا للسينما، ويكون قائما على فكرة تصلح لعمل ادبي سينمائي، وتتجسد بشكل في اطار عمل ادبي سينمائي يطلق عليه السيناريو الادبي، وهو عادة ماخوذ عن نص ادبي او رواية او قصة او مسرحية، حيث وجدت السينما في الادب ركنا اساسيا من الاركان التي يجب الاعتماد عليها، فالفن السينمائي هو فن اعادة خلق الادب المكتوب ضمن اطار وقالب فني ابداعي جديد، وهو بنفس الوقت فن خلق الادب السينمائي ولغرض تحقيق السيناريو الادبي وتجسيده على الشاشة، وتحويله الى فيلم سينمائي حي ناطق متحرك تتم برمجته ضمن خطة عمل الاستوديو السينمائي، وتساهم كل اقسام الاستوديو وطاقاته البشرية والفنية في انجاز وتحقيق هذا السيناريو السينمائي وتحويله الى صورة سينمائية هي الفيلم السينمائي الذي يتوجب على المؤلف ان يدرك تماما عمقه وبعده واثره.

ان الجوده الفكرية والفنية للسيناريو الادبي تكون من خلال بنائه القوي المتين وطبيعة موضوعه، وفي هذا الصدد يقول احد المخرجين: «بدون التعاون العميق والواسع بين المخرج والسيناريست لا يمكن ان يولد او يتحقق انتاج فني ابداعي سينمائيا كامل ذو قيمة»، ويضيف: انا شخصيا لم اكتب لنفسي ولا اي وقت سيناريو سينمائي على الاطلاق، لكني كنت اشارك دائما كاتب السيناريو في عمله بصورة مباشرة بصفتي كمخرج، بمعنى ان الافكار والاساليب التي تولد في ذهن المؤلف السيناريست آخذها واحاول مباشرة ان اجد لها معادلا سينمائيا، فانقلها الى شكل سينمائي تعبيري جماهيري واضح ومحدد. «ويمكن القول بان سيناريو الاخراج السينمائي هو نتاج فني درامي تقني انتاجي هدفه وغايته نقل وتحويل اللغة الادبية في السيناريو الادبي الى لغة سينمائية تعيد الحياة لاحداث وشخوص العمل الادبي وتجعلنا نعيش ونعايش من جديد حياة عصر من العصور وبيئة من البيئات او شخوص كانت لهم حياتهم الخاصة. ان سيناريو الاخراج السينمائي ـ التقطيع الفني ـ يمثل بشكله التنفيذي على الورق شكلا مونتاجيا متتاليا يحدد محتوى ومضمون كل لقطة من كل مشهد شرحا وحوارا، ومكان وزمان التصوير، وكذلك الطول الزمني دقائق وامتارا، لكل لقطة وكل مشهد، اضافة الى حجم تصوير اللقطة مثل (كبيرة، قريبة، عامة، متوسطة) ونوع الموسيقى والمؤثرات الصوتية.

وفي المرحلة التحضيرية الثانية ينجز مشروع الخطة الاخراجية للفيلم بحيث تشمل جميع الوثائق الفنية الابداعية اللازمة لعملية الانتاج، والتي تضيف وتطور مختلف جوانب سيناريو الانتاج اضافة الى مشروع الخطة الاخراجي، وتوضح في هذه المرحلة الخطة الانتاجية للفيلم محددة ايام العمل وايام العطل والميزانية التقديرية للفيلم.

ممثلون واماكن

ان البحث عن الممثلين وحسن اختيارهم يبقى عملية معقدة تخضع للكثير من الاعتبارات والميزات والمواصفات والامزجة الذاتية والانطباعات الشخصية عن مقدرة وملاءمة هذا الفنان لهذا الدور او ذاك، وكثيرا ما يحدث ان يكتب سيناريو مفصلا تفصيلا فنيا دقيقا لممثل ما من الممثلين البارزين. وفي اغلب الاحيان تكون هذه الافلام فاشلة وفقا لمقاييس الفن الجاهز.

ان العثور على الممثل السينمائي الذي يصلح لدور اساسي ما في فيلم ما عملية صعبة ومعقدة، وكثيرا ما تقلق المخرج وتجعله يعيش في دوامه طويلة ومستمرة تدوم طوال فترة التحضير الاولى والثانية، وكثيرا ما تستمر حتى وقوع الاختيار وتحديد الممثلين، حيث يبقى هذا القلق مسيطرا عليه حتى بدء الايام الاولى للتصوير والوقوف بشكل حقيقي على امكاناته ومواهبه واستيعابه وملاءمته الكاملة فيزيولوجيا ونفسيا وفكريا للدور الذي اسند اليه.

واختيار الاجزاء والاماكن الطبيعية المتنوعة التي يحتويها الفيلم تلعب دورا كبيرا في اقناع المشاهدين وتاكيد مصداقية احداث ومجريات الفيلم، اضافة الى زيادة جودته الفنية واغنائه الجمالي الممتع. ان اختيار وتحديد اماكن التصوير الخارجي يمكن ان يكون مشروطا بامرين اولهما المحافظة على واقعية المكان الذي جرت فيه الاحداث الاساسية، والتي يراد الان اعادة تصويرها، وفي نفس المكان الذي جرت فيه سابقا، وثانيهما تعبير وتجسيد لرؤية المؤلف السيناريست، وكذلك المخرج، وفق الشروط الذاتية والموضوعية لطبيعة الاحداث والبناء الدرامي والفكري للسيناريو، وتحديد مواصفات مكان ما دون غيره من الامكنة الكثيرة التي يمكن ان تكون صالحة نسبيا للتصوير الخارجي. وفي كثير من الاحيان يستفاد من الديكورات التي تبنى بموجب تصاميم فيلم ما لاكثر من فيلم ولاكثر من غرض، ففي ديكور ما يمكن ان يجري تصوير مشاهد ولقطات عديدة ومختلفة لافلام مختلفة.

ومن جهة اخرى يلعب اختصاصيو الخدع السينمائية من مصورين ومهندسين وعمال ورش ومنفذين دورا لا يستهان به في التغلب على المسائل الفنية والتقنية الانتاجية المعقدة من جهة، والتي تشكل خطرا على حياة الممثلين او الفنيين او المنفذين في المجموعات الفنية اثناء مرحلة التصوير من جهة اخرى، فهؤلاء الاختصاصيون يدرسون السيناريو دراسة دقيقة، ويحددون بتوجيه من مصور الفيلم ومخرجه المشاهد واللقطات التي يصعب او يستحيل تنفيذها بالطرق والوسائل والامكانات العادية المتوفرة والمتاحة فنيا وتقنيا وانتاجيا، ويقومون باجراء دراسات جديدة من نوع خاص، تعتمد اسلوب الخدعة السينمائية الذي يحفظ قيمة الفيلم فنيا ويحافظ على حياة الممثلين وعناصر العمل الفني والمشاركين فيه.

وفي مجال البحث عن الحلول الفنية والتعبيرية للفيلم، وخاصة ما يتعلق بتوفير الملابس التي تساهم في تحديد طبيعة المكان والزمان الذي تجري فيه الاحداث ولكي تنفذ الملابس بشكل يتناسب تماما مع الفترة الزمنية التي تجري فيها الاحداث، يجب ان توضع لها تصاميم دقيقة تستند الى دراسة علمية منطقية موضوعية للفترة التي تجري فيها احداث الفيلم ولطبيعة العلاقات الاجتماعية والعادات والتقاليد السائدة، مثل المناخ الجغرافي البيئي لمنطقة الاحداث وتحديد نوع وشكل الملابس اللازمة للممثلين، توضع على اساسه تصاميم الملابس استنادا للمراجع التاريخية والنظرية، حيث ينبغي على مصمم الملابس ان ينتبه لها ويعيرها اهتمامه للبحث في مستودعات الملابس الموجودة في الاستوديو عن ملابس تخدم هدفه واغراضه وتنسجم مع روح العصر.

وتشكل الخطة الاخراجية للفيلم الوثيقة الاولى والشكل التنفيذي الاول للمجموعة الاخراجية، حيث يضع المخرج كل افكاره وتصوراته الفنية والتنظيمية والبنيوية الانتاجية للفيلم، محددا اسلوب وشكل التنفيذ، والوسائل والادوات الفنية، والتوزيع المكاني للديكورات، وحصر المشاهد واللقطات، وتحديد الموازنة التقديرية لاحتياجات ونفقات كل بند من بنود الانتاج ولوازمة، بدءا من السيناريو حتى نسخة العرض.

شاكر الحاج مخلف

● السينما اثناء التصوير

● سبيلبيرغ يوجه ممثلته

كتاب المرحوم فتيح عقل عرسان في الموضوع واحد من المصادر النادرة باللغة العربية

باباهمنغواي في فيلم تلفزيوني

الفيلم يغطي
ثلاث محطات في حياته:
الحب والحرب والموت
واربع بلدان استلهمها:
افريقيا وايطاليا
واسبانيا وفرنسا



● مع زوجته الثانية، بولين، التي ادمنت الكحول في الوقت الذي حقق فيه نجاحه الادبي

في اطار سلسلة لتسجيل حياة المشاهير، بديت هوليوود العمل في فيلم تلفزيوني من ثلاثة اجزاء عن حياة اشهر كتاب هذا القرن، ررنست همنغواي، الذي وصف بانه اول من جعل الكاتب «نجما» في تاريخ الادب.

وهذه مسلسلة ستقدم بعد ذلك حياة كل من: غاري كوبر، سبنسر تراسي، غريغوري بك، روك هدسون، واخرين، حتى توضح الاسباب الخفية التي كانت وراء نجاحهم وشهرتهم، كما تقدم اسلوبهم في التعامل مع الموهبة من ناحية، ومع الحياة من ناحية اخرى.

وفيلم همنغواي سوف يتحدث عن اربع زوجات شرعيات. واربعة ابناء واحد عشر كتابا حققت اعلى المبيعات وترجمت الى معظم لغات العالم الحية (ظلف لغة على الاقل) وعن الرحلات الكثيرة التي كان من اجلها يغير جواز سفره مرة كل عام. وعن الشقق التي كان يستيجرها في كل بقاع العالم، وعن المغامرات، والصيد، والكحول في بارات العالم المختلفة، وعن الرصاصة التي انهت حياته.

وقد سبق لهمنغواي ان قال «ان الحياة كلها رواية»، وعاشها كما يريد، وعرف مشاهيرها وعرفوه، فاطلقت عليه مارلين ديتريتش لقب «بابا» الذي اصبح عنوان كتاب عنه بعد ذلك.



● مع زوجته الثالثة، مارتا، التي كانت مراسلة حربية في اسبانيا.

والفيلم سيكون من ثلاثة اجزاء الحب، الحرب، الموت. ويقوم ستاسي كيش (الشهير بدور مايك هامر) باداء دور همنغواي.

وسوف يعتمد الفيلم على اربعة اماكن عاش فيها همنغواي، واستوحى منها قصصه ورواياته، فهناك همنغواي الافريقي، الذي كتب قصصا عن افريقيا، كانت (ثلوج كليمنجارد اشهرها)، اضافة الى ما كتبه ومارسه هناك، عن صيد الحيوانات المتوحشة وهناك همنغواي الايطالي، الذي جرح عام ١٩١٨، واحب الممرضة التي عالجته، واستوحى من هذه العلاقة روايته الشهيرة (وداعا للسلاح)، وهناك همنغواي الاسباني، الذي عايش حياة مصارعي الثيران، وحضر الحرب الاهلية، وكتب (لمن تقرع الاجراس)، ثم هناك اخيرا همنغواي الفرنسي، الذي عاش حياة باريس الثقافية في العشرينات، في الحي اللاتيني. وحي مونبارناس، في العصر الذهبي من حياة باريس، ومن حياته ايضا، حينما كان في الخامسة والعشرين من عمره، وعاش قصة الحب الشهيرة مع هادلي التي تئدي دورها في الفيلم جوزفين شابلين) التي اصبحت زوجته الاولى، والتي انجبت له ابنة سولي، وجعلت باريس عيده المتنقل.



● في حلبة الملاكمة

وقد اعتمد سيناريو الفيلم اساسا على ما سجلته قصص همنغواي ورواياته عن حياته، اضافة الى بعض ما كتب عنه.

واضافة الى ستاسي كيش، وجوزفين شابلين، تمثل في الفيلم كل من ماريزا بيرنسون (بولين، زوجته الثانية) وليزا بانيس (مارتا، زوجته الثالثة).



● في كينيا بافريقيا

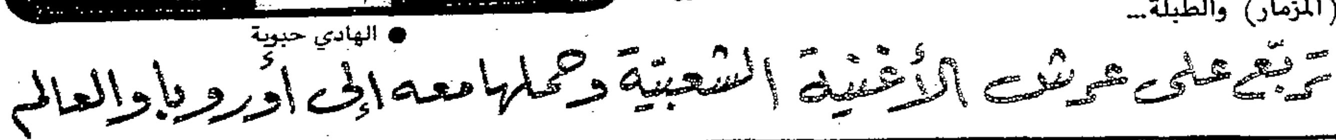
الهادي حبوبة

ملك الفولكلور التونسي

فنان الاغنية الشعبية التونسية الاول شاب انطلق من احياء تونس القديمة ليكتسح باغانيه الفكلورية التراثية تونس والجزائر والمغرب الاقصى وليبيا ثم كل البلاد الاوروبية واميركا.

والهادي حبوبة الذي هو ملك الكاسيت في تونس يوزع في فرنسا عشرات الالاف من الاشرطة التي يتلهف عليها عرب شمال افريقيا هناك. وقد غنى لهم في اكبر القاعات. وشدهم بايقاعاته الشعبية البسيطة من خلال الات شعبية تونسية لا تتجاوز المزود (المزمار) والطبلة..

● الهادي حبوبة



يضع عينه على ايقاعات الطرق الصوفية

من اجل ان يقدمها بحس معاصر

وفي لقاء خاطف مع الهادي قال «انه ينوي تطوير نوعه الفني بالعودة الى كنوز التراث التونسي ليستلهم ايقاعات الطرق الصوفية (النوبات) ومقامات الفولكلور التي يمكن اعادة انتاجها بحس معاصر»، وتوقف الهادي في هذا السياق عند ظاهرة مجموعة (الراي) الجزائرية التي تنتج ايقاعات فقط، وكذلك مجموعة (جيل الجلالة) التي استفادت كثيرا من التراث الموسيقي في المغرب الاقصى ومن الثروة الايقاعية الافريقية.

ويضيف الهادي بان كثرة الاصوات المولعة بالغناء الشعبي لا تنذر بالخطر، ذلك ان البقاء يظل لاكثر الاصوات مصداقية والتصاقا بالجذور الفولكورية الخالصة.

بقي ان نقول ان الهادي حبوبة.. يحلم بان يقدم فنه في مختلف البلاد العربية على غرار ما قام به في بلاد الدنيا الاخرى، وهو يسعى مع مختلف الجهات المختصة لانجاز ذلك.

تونس: القبس



● مع ايقاعاته البسيطة



★ لبلبة

تبغي الفيلم الاستعراضي

حاولت ان اكون ممثلة شاملة وأعطيت كل عمري للفن

كانت الطفلة (نونيا) اخر العنقود لشقيقين، فكانت البنت الدلوعة الشقية، احاطها الجميع بحب وحنان متدفق واهتمام زائد لشعورهم بانها ستكون في يوم ما فنانة كبيرة بدت عليها علامات الموهبة عندما بدأت في تقليد اخواتها واقاربها واهل الحي الذي تعيش فيه، واحتضنتها امها وشاركتها اهتماماتها الفنية وشجعتها. والسبب ان الام كانت لديها رغبة دفينة منذ صغرها في ان تصبح هي نفسها فنانة، لكن هذه الام كانت الابنة الوحيدة لاسرتها فرفضت الاسرة اقترابها من حلبة للفن، ووجدت الام ان ابنتها (نونيا) يمكن ان تحقق ما لم تستطع هي ان تحققه.

وبدأت الام تعد (نونيا) الفتاة الدلوعة لدخولها في مجال الفن فاحضرت لها مدرس رقص ومدرس موسيقى، وجاءت توقعات الام في محلها تماما... واكتشفتها شركة نحاس فيلم واطلق عليها المخرج نيازي مصطفى والسيناريست أبو السعود الابياري اسم (لبلبة). ومنذ بداية اشتغالها بالسينما ولللان لم تنقطع عن فنها بل اعطت له نفسها وعمرها وكل ما تملك.

وكان لـ(القبس) لقاء معها اتسم بالصراحة المطلقة وطرحنا عليها العديد من التساؤلات وكانت اجاباتها ناطقة بلسان الحقيقة وعلى مدار ساعتين تقريبا كان هذا الحوار:

● كيف بدأت مشوارك الفني؟

- كانت البداية عندما كنت طفلة عمري ٣ سنوات وكنت اتمتع بموهبة التقليد والرقص والغناء وكان يتجمع حولي افراد عائلتي والضيوف واهل الحي الذي اعيش فيه وكانوا يقولون عني انني لست طفلة عادية، وكانت هناك مسابقة فنية للهواة اقيمت باوبرج الاهرام واشترك فيها حوالي ٤٠ من الهواة من الجنسين. وفي وسط هذا الحشد صعدت الى خشبة المسرح ورقصت وغنيت وكانت النتيجة هي فوزي بالجائزة الاولى لهذه المسابقة. وترتب على ذلك ان اكتشفتني شركة نحاس فيلم وكانوا يبحثون وقتها عن طفلة تلعب دور البطولة في فيلم اسمه (حبيبتي سوسو) مع اسماعيل ياسين ومحسن سرحان وليلى فوزي، ووقع اختيارهم علي وسموني (لبلبه) وكان هذا اول فيلم لي، وفي نفس الوقت الذي قمت فيه ببطولة هذا الفيلم بدأت في الحفلات بتقديم اسكتشات التقليد وبعدها شاركت في فيلم (البيت السعيد) مع حسين صدقي وماجدة، وبعد ذلك كان الراحل انور وجدي يبحث عن طفلة تلعب دورا في فيلم بدلا من فيروز لان سنها كبر بعض الشيء، فاشار عليه البعض بان هناك طفلة تعمل في المسرح القومي بالاسكندرية وتقلد الفنانين ولها نجاح رائع، فتذكر انور وجدي ودخل المسرح ليشاهدني، وفي نفس الليلة ارسل حسن الصيفي وكان وقتها مساعد مخرج، واخذني في فيلم ٤ بنات وضابط.

● بدأت منذ الصغر مع الفنانة نعيمة عاكف في تمثيل ادوار ثانوية وانت ما زالت في مقتبل حياتك الفنية... فما هي ذكرياتك عن هذه الفترة؟ وانطباعاتك عن الراحلة نعيمة عاكف؟ والراحل انور وجدي ماذا تعلمت منه؟

- ذكرياتي عن انور وجدي انه لا ينسى وكان سابق عصره وليس ممثلا انانيا، والدليل انه كان يقوم بادوار صغيرة مثل (غزل البنات) وهمه اولا الموضوع وطريقة تقديمه، مع حب لكل العمل صغيره وكبيره، وكان لديه حس فني في الاستعراض، واتذكر انني كنت انظر الى الراحلة نعيمة عاكف كثيرا وانا صغيرة وكنت اتمنى ان اكون مثلها، وكان هناك حادثة اذكرها في فيلم (٤ بنات وضابط) وكانت البطولة مشتركة من ٤ بنات، وكان من الضروري ان يكون هناك مشهد حريق للملجأ، وان يؤدي مرة واحدة فقط لانهم لا يستطيعون ان يجهزوا ديكورات اخرى للمشهد واحضر لي عروسة كانت طولي وقتها وتغمض وتفتح وقال لي: لو اديت هذا المشهد مرة واحدة فمن حقك هذه العروسة... وبالفعل اديت المشهد مرة واحدة واخذت العروسة واحتفظ بها للان.. الراحلة نعيمة عاكف كانت سيدة طيبة وكانت تحب عملها لدرجة كبيرة وهي متعددة المواهب وكنت انظر اليها كثيرا.

● مع بدايتك الفنية هل كنت ترين نفسك في اي لون- في التمثيل او اداء المنولوجات والتقليد؟

- لقد هيأتني والدتي منذ الصغر على ان اكون فنانة متعددة المواهب، فمنذ بدايتي، والفنانة التي لديها دراية بالباليه يمكنها الرقص بسهولة في جميع الرقصات.

● بدأت في مرحلة مبكرة تقديم اسكتشات تقليد للفنانين بجانب اداء الاغنية الخفيفة الاستعراضية.. فكيف تبلورت هذه الموهبة لديك؟

- وانا طفلة بدأت التمثيل وكنت ابلغ من العمر ٥ سنوات وعندما اكملت ٦ سنوات كنت اقف على المسرح واقوم بتقليد عبدالعزيز محمود وصمموا لي بدله «رجالي» صغيرة ببيونة واحضروا لي عودا صغيرا وكنت اقلد ايضا فريد الاطرش ومحمد عبدالمطلب وكان هذا الاسكتش ناجحا جدا ومنذ هذا الوقت لم ابتعد عن الفن يوما واحدا.

● ما هي رؤيتك للمونولوج في مصر حاليا؟ ولماذا ندرت اعداد المنولوجست في مصر عن فترة الستينات؟

- لا يوجد منولوج في مصر حاليا وانتهى عصره واوانه منذ زمن وارى ان وقتنا هذا يحتاج اليه، فبدلا من اعلان (لحظة من فضلك) كان البديل المنولوج، وكنت اسمع انه منذ ٥٠ عاما كان العصر الذهبي له ولما سألت قالوا ان مصر كانت محتلة وكان من الضروري توعية الناس عن طريق المنولوج. اما الان فكل فرد يدرك اين الخطأ والصواب... والذي حل محل المنولوج هي الاغنية الخفيفة.

● ما هي وجهة نظرك في الافلام الاستعراضية في مصر؟ ولماذا هبط مستوى ادائها؟

- لا توجد افلام استعراضية في مصر، والمنتجون يخشون الدخول في مغامرة الفيلم الاستعراضي لانه صعب، اخراج الفيلم الاستعراضي المتكامل من كل ناحية ككتابة السيناريو ومدربي رقص وكلمات اغاني وملحنين ولا توجد ايضا في الخارج افلام استعراضية.

● ماذا عن التلفزيون ومسلسلاته.. هل هناك خصومة بينكما؟

- التلفزيون المصري مشكلته معي انني الان لم اقم بعمل مسلسل واحد للتلفزيون، في الوقت الذي يعرض فيه علي، ولكن للاسف يعرض ليس بالمستوى المطلوب وانني اريد ان اعمل شيئا يكون اضافة فنية جديدة لي، لانني اعتبر المسلسل الواحد في التلفزيون بمثابة ٢٠ فيلما سينمائيا ناجحا لان اكبر عدد من المشاهدين سيرون المسلسل، واتمنى في الايام المقبلة ان يعرض علي مسلسلات جيدة.

● لو عرض عليك القيام ببطولة الفوازير في رمضان المقبل فما تعليقك؟ وما هو الشكل او الاطار الذي ترين انه مناسب للفوازير بعد التجارب السابقة للاخرين؟

- ليه.. لا... اعملها وان كانت هناك فكرة جيدة، بالنسبة للشكل لا اعرف اي شكل او اطار لها.. اعمل اي شيء وكل حاجة... وموهبتي ليست في التمثيل فقط، والتمثيل بالاضافة الى الاستعراض وعندما يعرض وقتها علي فسوف ارى، وانا من توعية الممثلين الذين يحبون الادوار التي يؤدونها، واذا لم احب الدور الذي يعرض علي ارفضه..

● في الفترة الاخيرة اتجهت للغناء للطفل.. فلماذا اتجهت هذا الاتجاه؟

- الاطفال يحبونني جدا كما احبهم، و٧٠٪ من خطابات المعجبين تجدها للاطفال، وانا حريصة على ان اقوم بالرد على الخطابات بنفسي للتعرف على ما يريده جمهوري ووجدتهم في خطاباتهم يقولون لي: لماذا لم تغني لنا؟ وبدأت افكر جديا في الموضوع لمدة ثلاث سنوات انا وعمار الشريعي وسيد حجاب وشوقي حجاب.. وافكر في ماذا نقول للطفل؟ وعملت ١٥ اغنية تم تصويرها تلفزيونيا ونزل شريط في الاسواق وكل الاطفال بيغنوا لي (بابا حبيبي .. ماما حبيبتي) وعرض علي ايضا مسرح الطفل بطولة (علي بابا، كهرمانة... شكرا) اخراج احمد زكي، وكانت تجربة رائعة ونجحت ومن الممكن ان اعاود التجربة مرة اخرى على ان تكون الفكرة جيدة ومثل هذه الاعمال لا تقدم كل يوم.

● ازياؤك لها طابع مميز.. فما السر في ذلك؟ وهل اختيارك لازيائك يكون مناسبا لاغنياتك؟

- انا عندي ٣ انواع للازياء ... عندما اصعد على المسرح للغناء فلا بد من اختيار فستان يساعدني على الحركة ولا يكتفني.. واحب البنطلون والجينز والتي شيرت، وهذا الزي البسيط احبه واميل اليه... وهناك زي آخر للغناء على المسرح لا بد ان تكون فيه بعض الاشياء مثل الترتر وحاجات تلمع تزغلل العينين.. والزي الاخر الذي اصور به افلام السينما.

● ما هي آخر ارتباطاتك الفنية سينمائيا غنائيا؟

- اعد نفسي حاليا للاشتراك في فيلم (الملعونة) من اخراج عمر عبدالعزيز وسيتم تغيير اسمه والفيلم كوميدي استعراضي وفيه ٤ استعراضات غنائية. وهناك مفاجأة اقدمها للطفل في عيد الطفولة في نوفمبر المقبل.. وهناك مجموعة اغاني باسم (بنت مصر الجديدة).

القاهرة - القبس

أحمد الزين

اجتياح بيروت كشف الذين خدعونا طويلاً بطروحاتهم الوطنية المزيفة

■ السينما العربية في حالة احتضار.. والانتاج اللبناني صار مغامرة مجهولة مع الدولار

■ اللقاءات المسرحية افضل من السينمائية ودور الفنان ان يقفز فوق الحواجز

يعتبر احمد الزين، احد ابرز الفنانين اللبنانيين في الوقت الراهن، بعد مشوار صعب بدأه قبل حوالي ٢٠ سنة في عالم الفن اللبناني، وصل في نهايته الى ان يكون نجما شعبيا في السينما والتلفزيون والمسرح، بعد ان تخطى باصراره وبموهبته، كل العراقيل التي كانت قائمة في وجهه، وفي وجه ابناء جيله في وقت من الاوقات، يوم ان كان الفن.. حتى الفن، خاضعا لاهواء وسيطرة وهيمنة القائمين على الامور العامة في اطار لعبة الشطرنج اللبنانية، والتي كان المهزوم فيها دائما من هم في خانة احمد الزين، لكن الاصرار المذهل على تغيير المعادلة الذي قاده الفنان الراحل حسن علاء الدين (شوشو) من خلال مسرحه الوطني وفرقته التي جمعت الموهوبين المطحونين، فرض واقعا مختلفا افرز العديد من الامكانيات والمواهب التي لم تكن لتاخذ فرصتها لولا بادرة (شوشو) الرائعة في انشاء مسرح يومي شرع ابوابه في وجه الريح، وصمد بقوة، وصولا الى النجاح الذي انهى حياة (شوشو)، لكن اسمه سيظل على رأس قائمة الخالدين في الحياة الفنية اللبنانية، بعد ان مهد الطريق امام الكثير من الفنانين، ومنهم احمد الزين الذي تتحاور معه في هذا اللقاء الذي تم اثناء مشاركته في الدورة الاخيرة لمهرجان دمشق السينمائي الخامس، علما بان احمد الزين كان من بين الفنانين العرب الذين شاركوا ايضا في مهرجان دمشق المسرحي.

وبين المسرح والسينما، وحول المهرجانات الفنية العربية، يبدأ الحوار معه فيقول:

اعتقد ان المهرجان المسرحي، كان اكثر حيوية ونضجا ووهجا، رغم ان نجوم السينما هم اكثر استقطابا للاضواء، ويبدو ان حبي للمسرح هو ما يدفعني الى ما اقوله، حتى انني لم اشعر بجدية او بثقل مهرجان السينما، مقارنة مع شقيقه المسرحي الذي استقطب كبار رجال المسرح في الوطن العرب، وكانت عروضه وكل نشاطاته وندواته ولقاءاته تؤكد على اهمية المسرح ودوره وارتباطه بالناس، وهو ما لم اشعر به في المهرجان السينمائي، وربما يكون احساسي هذا نتيجة لمفهوم السينما والافلام التي تعتمد على النجم السينمائي وشهرته الجماهيرية، بعكس المسرح الذي يستقطب في وقت واحد الكاتب والمخرج والممثلين في وحدة جماعته تفرض وجودها من ناحية العدد، ومن ناحية الالتقاء والنقاش والحوار، فتخلق جوا صاخبا وتوجد حوارات ونقاشات لا تنتهي بين المشاركين وبين الجمهور ورجال الصحافة والاعلام. ويضيف قائلا:

هناك نقطة اخرى تسجل لصالح مهرجان المسرح، ذلك ان المشاركة فيه تتسع لتشمل ما لا يقل عن ١٥ دولة عربية يزدهر المسرح في بعضها، ويحبو على قدميه في بعضها الاخر، على عكس السينما التي تقتصر صناعتها على مصر، وعدة عواصم عربية تتعامل معها بما يشبه الهواية، ولا تاخذ شكل الاستمرارية، ومن هنا فان المشاركة العربية السينمائية ضعيفة جدا وليست بهذا الزخم الذي يمكن ان يخلق جوا للحوار واثارة القضايا، لدرجة ان السينما المصرية لم تشارك في المهرجان إلا بفيلم واحد فقط داخل المسابقة الرسمية، مع ملاحظة غياب نجومها المعروفين، وهذا امر طبيعي نسبة الى غياب الافلام، لكن من المهم جدا التاكيد على هذا التواصل الفني العربي من خلال المهرجانات، بعد ان عجزنا كعرب عن الالتقاء والتواصل من خلال قنوات اخرى، واعتقد انه لشرف كبير لنا كفنانين لبنانيين وعربيا ان نكون فوق الحواجز، وان نكون اكبر منها ومن الواقع الجغرافي في زمن الردة الذي يحاصرنا من كل الجهات.. لكن الفن العربي يظل متمردا وشامخا وعاملا على الغاء هذا الواقع.

الدولار والانتاج السينمائي

وعن ابتعاده عن السينما في الاونة الاخيرة، مع انه احد نجومها في لبنان، قال:

- افضل ان اكون مسرحيا في الدرجة الاولى، مع عدم اهمالي للسينما، لكن الانتاج السينمائي اللبناني توقف بشكل كامل بسبب الدولار، لانه لم يعد احد من المنتجين يتجرأ على تقديم فيلم تتراوح تكاليفه بين العشرة والعشرين مليون ليرة لبنانية، فهذه ارقام خرافية تسبب فيها تدهور القيمة الشرائية للعملة اللبنانية امام الدولار، ومهما نجح هذا الفيلم سواء في لبنان، او في العواصم العربية، فلن يستعيد تكاليف انتاجه ابدا، ومن هنا فلا احد على استعداد لتكبد الخسائر الباهظة في ضوء عدم استقرار الليرة اللبنانية، بالاضافة الى اسباب اخرى اهمها ان السينما العربية، سواء في مصر او في لبنان، في حالة احتضار، بعد ان قضى عليها المنتجون الدخلاء الذين جردوها من كل صفاتها ولم يتعاملوا معها الا من خلال الصفقة التجارية فقط.

● .. المسرح افضل من السينما

الواقع الفني اللبناني

وعن الواقع الراهن للفن اللبناني، تقدم ام تراجع، قال احمد الزين:

- دون اي تطرف او تعصب، فانني ارى ان اصغر عمل فني لبناني، يرى النور من بين الانقاض، ومن قلب الاوضاع الشاذة، ومن وسط التدهور الامني والاجتماعي والاقتصادي، هو بنظري اكبر واقوى من اي عمل فني عربي، لانه باختصار شديد هو معجزة، ولانه رغم الظروف المشار اليها، فقد اعطى الفن اللبناني اعمالا مهمة في المسرح والسينما والتلفزيون والاغنية، رغم التجاهل الاعلامي العربي لهذه الاعمال والتعتيم عليها وعدم انشائها.

وعن هجرة الفنانين اللبنانيين، وتاثير غيابهم على الانتاج قال:

- ان هجرة الفنان اللبناني الى الخارج في الدول العربية او في اوروبا، ليس نوعا من الهروب، لكنه استمرار في التواصل مع الآخرين، وخاصة مع الجاليات اللبنانية، والمقصود هنا هم المطربون بشكل خاص، لان الكثيرين غير قادرين على الانتاج في ظل الاوضاع الراهنة، لكن الفنان المسرحي بشكل عام لم يغادر ولم يهرب من مواجهة الواقع المرير او التعامل معه، على ان هذا الواقع كشف بعض الفنانين واظهرهم على حقيقتهم التي كانت غائبة عن الكثيرين، وهم اولئك الذين تعاملوا مع الفن بشكل فئوي.. وقد ظهر هؤلاء بالوجه الآخر الذي كان غائبا عنا، اثناء الاجتياح الاسرائيلي لبيروت، والذي كشف عن النفوس المريضة والارتباطات المشبوهة، هؤلاء سقطوا ولفظهم الواقع الفني والشعبي في لبنان، بعد ان افرز الاجتياح الكثير من المواقف وكشف الاسماء وعلاقاتها الحقيقية في كافة المجالات، وليس في المجال الفني فقط. وانا احد الذين كانوا مضللين ومخدوعين بهؤلاء وبطروحاتهم الوطنية والثقافية والفنية التي اتضح زيفها وكذبها، والان هم صغار جدا في المعادلة الفنية، ولم يعودوا ارقاما تعني قيمة ما في حياتنا.

● احمد الزين

الشهيد ابن البلد

وعن ابرز اعماله المسرحية قال احمد الزين:

- انها مسرحية (الشهيد ابن البلد) آخر مسرحياته التي استمر عرضها في بيروت طوال سنة كاملة، وهي مسرحية وطنية اجتماعية يشارك فيها عدد من طلاب معهد الفنون ومنهم: رضوان حمزة، نعمة بدوي، حسان مراد، علي طحان، حسام الصباح، وفاء شرارة، جهاد الزين، سعيد بركات وغيرهم.

واضاف يقول:

هناك اتصالات مع احدى الجهات الفنية في الكويت لعرض هذه المسرحية، ولو نجحت هذه الاتصالات فسنكون سعداء جدا بان نعرض المسرحية في الكويت والاطلالة على الجمهور الكويتي والتواصل معه، خاصة واننا نعرف مدى تجاوب جمهور الكويت مع الفن المسرحي العربي، ومع الفنون بشكل عام، كما نعرف المستوى المتقدم الذي بلغته الحركة المسرحية والفنية في الكويت، وما حققته من نجاحات تسعدنا، لانها تؤكد ما سبق قوله عن وحدة الفنان والفن العربي، والتحليق فوق كل الحواجز والعقبات، وهو الدور الكبير الذي يلعبه الفن، ويؤديه الفنان الصادق المؤمن برسالته وباهدافه في خدمة مجتمعه وواقعه.

درويش برجاوي

من أجل ثقافة سينمائية رائدة

كتاب السينما في عدده الثالث

دليل استثنائي للسينما العربيّة والدوليّة

من خلال جهد خاص شاق ودؤوب يواصل الناقد (محمد رضا) العمل على اصداراته السينمائية، محتلا حتى الان مكانة بارزة في عالم التوثيق السينمائي على المستوى العربي، خاصة اذا عرفنا، وهو ما نذكره جميعا، ان المكتبة السينمائية هي افقر المكتبات العربية من حيث اصدار المتابعة والترجمة والتنظير والتحليل والاضافة.

الزميل محمد رضا الذي اشرف على الكتاب

بذل جهدا فرديا كبيرا من اجل السينما والقارىء



من تاليف واعداد محمد رضا، صدر خلال الفترة الاخيرة، كتاب السينما والتلفزيون والفيديو - العدد الثالث - وهو الدليل السنوي المصور للسينما العربية والعالمية. وقد ساهم في اعداد الكتاب مجموعة من النقاد السينمائيين وهم: خميس خياطي - يوسف شريف رزق الله - محمد سويد وامير العمري.

في مقدمة الكتاب يوجز الناقد (رضا) بعض انطباعاته الممزوجة بالمرارة، ان لم نقل بعض احزانه (المهنية) عن اصداره (الموسوعي)، فهو لائم على مراجعي الكتب ونقادها تصفح الكتاب الجديد سريعا.

وهو لائم على بعض الزملاء، الذين اكدوا اعجابهم وتاييدهم، لكنهم امتنعوا عن ترجمة هذا الاعجاب الى مشاركة فعلية في هذا العمل، وللناقد الحق في هذه (اللومات) خاصة اذا كنا نفخر بما يقدمه عن ايمان وحب، وبما يبذله بتواضع غير كاذب.

يقدم الناقد محتوى كتابه من خلال خمسة فصول مليئة وزاخرة.

تحت عنوان (الافلام) يتناول الفصل الاول نقدا وتحليلا لافضل عشرة افلام روائية واجنبية، مع معلومات ومقالات حول مخرجيها، وعرضا لبعض الافلام الروائية المهمة الاخرى، مع عرض موجز للافلام العربية والغربية الاخرى التي شوهدت خلال ١٩٨٦/٨٥، ولم ينس الناقد السينما التسجيلية،

فهناك مقابلة مع (مي المصري) و(جان شمعون) عن فيلم (زهرة القندول) الذي فاز بجائزة مهمة في مهرجان (فالنسيا)، وباخرى مهمة في مهرجان قرطاج، وهناك تحقيق عن ابتزاز الصهيونية للتاريخ حيث لوحظ انه خلال العامين الاخيرين ازدادت اعداد الافلام التسجيلية التي تحاول اعادة الحديث عن (الهولوكوست)، وتكرار توجيه اصابع الاتهام للعالم المسيحي. وليس ادل على ذلك من التهليل الذي رافق فيلم (كلود لانزمان) المسمى (شوح) والذي كتب عنه البعض «انه افضل فيلم تسجيلي في هذا القرن».

ويختتم الناقد فصله الاول بلائحة (معهودة) لاهم ما انتج من افلام وثائقية خلال عام ٨٦.

وتحت عنوان (الاشخاص) يقدم (محمد رضا) في الفصل الثاني ثمانية تحقيقات عن ثمانية سينمائيين بارزين، بينهم صلاح ابو سيف - محمد خان - عزت العلايلي - جيسكا لانغ - وتستور المندروس - ويعقب ذلك صفحات عن عدد ضخم من السينمائيين الذين ميزوا العام الماضي بانتاجاتهم كل في ميدانه، ثم احاديث مطولة مع عدد من نجوم الشاشة من بينهم: ايناس الدغيدي - علي عبدالخالق - نجلاء فتحي - روبرت دوفال - شاشي كابور - مايكل كين، وغيرهم، وينتهي الفصل بلائحة شاملة بالفنانين الذين رحلوا، وخلفوا وراءهم اثارا فنية قيمة.

والفصل الثالث يدور حول مقالات وتحقيقات عن التيارات والاتجاهات الحديثة، ثم تقارير حول النشاطات السينمائية من اكثر من ٤٥ بلدا، اضافة الى سجل باهم المهرجانات العربية والدولية مع لوائح للافلام الفائزة فيها.

الفصل الرابع من الكتاب يقدم بعض المقالات الموجزة حول برامج واحداث وشخصيات تلفزيونية لمعت عام ٨٦، من هذه البرامج (ملحمة الصحراء). وهو برنامج فرنسي بمساهمة سعودية، وتاثقي في مادته، يكشف عن بعض الجوانب التاريخية الخاصة عن شخصيته الملك الراحل (عبدالعزيز بن سعود)، ويتضمن الفصل ايضا الاشارة الى ظهور «ناصر» وهو برنامج يسرد تاريخ الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، ويتالف البرنامج من مزج بين وثائق مصورة، وبين مقابلة مسجلة بين الصحافي السياسي البريطاني (باتريك سيل) والصحافي السياسي (محمد حسنين هيكل) ويتولى الاخير شرح وسرد تاريخ عبدالناصر).

في الفصل الرابع، هناك اشارة الى احدث محطات التلفزيون البريطاني (محطة القناة ٤). واشارة اخرى الى شخصية (عادل مالك) صاحب برنامج (وجوه واحداث)، وينتهي هذا الفصل بسجل شامل للمسلسلات والبرامج التلفزيونية العربية والاجنبية التي شوهدت على الشاشة الصغيرة خلال عام ٨٦.

تحت عنوان (الاصدارات) ياتي فصل الكتاب الخامس، ليقدم سجلا بالمجلات والكتب السينمائية العربية والاجنبية الصادرة مع عناوينها مسلسلة ابجديا بمراجعة نقدية، مع استعراض للانتاجات الموسيقية المكتوبة خصيصا للسينما، وكذلك لائحة باسماء وعناوين المعاهد التي تعنى بدراسة الفن السابع في الدول الاجنبية.

كتاب السينما الثالث الموسوعي، هو احد المراجع المهمة للناقد المتخصص، والمتابع الشغوف، والقارىء المهتم. انه خطوة - تستحق التحية - في سبيل ثقافة سينمائية شعبية غنية ووافرة.



● محمد رضا

عماد النويري

ورقة فنية

ناقد وكتاب

لم يولد الناقد محمد سويد وفي فمه ملعقة من ذهب، ولا حتى من (صفيح)، ولكن ولد وفي يده قلم عاشق للسينما، وعقل مسكون بالصور، وعين نفاذة تتعدى مجرد التقاط المنظر لاختراق اعماق المجالات.

في كتاباته لا يرتضي (سويد) بديلا عن ان يقوم بنفسه برحلة اكتشاف مع كل فيلم جديد او حدث سينمائي يقع، واذا كان الفيلم تاريخيا، فلا مناص بالتاريخ، والتاريخ بالوطن. ولان الوطن، ليس كلمة مجردة. ولا هو مجرد واقع جغرافي. لان الوطن هو المواطن اولا. فان (سويد) لا يستطيع ان يتجرد من نفسه في كل الاحوال. لان الاشياء كلها مخلوطة، والاوراق كلها في حالة فوضى لا نظير لها، من هنا تكمن الصعوبة التي قد يشعر بها المرء، لو حاول تتبع ما يكتب (سويد)، ذلك لانه هو الواقع والكلمة، وهو الناقد من ان يتمشى (سويد) في اروقة القصور، وبين اعمدة المعابد. واذا كان الفيلم مرعبا، فلا مانع على الاطلاق ان تتناثر بقع الدم فوق سترته، او ان ينال لكمة حتى لو اسقطته صريعا،

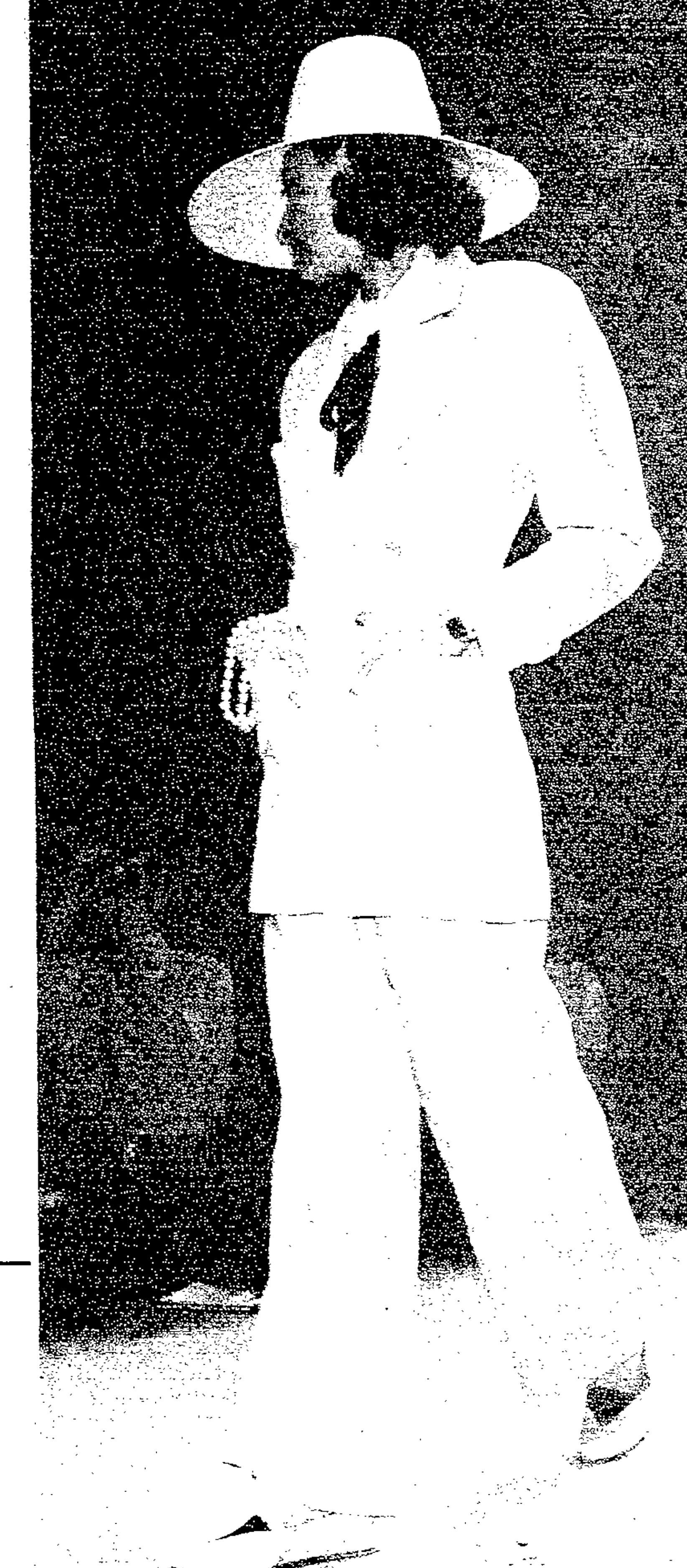
واذا كان الفيلم رومانسيا، فلا مانع ان يشرب كوبا من الليموناده المثلجة، وهو يراقب المحبين، وهم يلتقون بجانب ضفاف النهر تحت شجر (الارز) او (الزيزفون) وتغرد حولهم (العندليبات) والبلابل. وفي كل هذا، يبدو (سويد) من خلال كتاباته انه يعيش الحياة من خلال السينما، ويعيش السينما من خلال الحياة.

طوال الوقت يحاول (سويد) ان يكون موضوعيا ومحايدا، وهادئا وباردا، لكن تأتي النتيجة دائما عكس ما يراد لها، فهو لا يستطيع ان ينفصل عن كل صغيرة تدور حوله، فهو يخلط السينما بالحرب، والحرب بالافلام، والافلام و(المنقود).

خلال الفترة القليلة الماضية صدر لـ (سويد)، كتاب (السينما المؤجلة) عن سينما الحرب في لبنان. والكتاب وثيقة سينمائية مهمة عن بيروت السينما، وبيروت الحرب. وبيروت الحياة. انها احدى الاضافات المتعمقة للمكتبة السينمائية العربية.

عماد النويري




● الاتساع واضح في البدلة التي تتخذ شكل الزي الرجالي الكامل..


● البنطلون - ميني، جريا مع الموضة


● الجاكيت من الموسلين، لكنه دون قبة، والبنطلون واسع

ازياء الرجال، حين تصمم للنساء، تحتاج الى شيء من التعديل، فتكون صالحة. وللمرأة التي لا تستطيع ان تسير مع الموضة الجديدة، التي عادت وفرضت التنورة القصيرة، وضع مصممو الازياء الفرنسيون بديلا وحيدا، هو الطقم الرجالي، لكن باشكال تناسب النساء، وفي بعض الاوقات لا تخرج على الخطوط الرئيسية التي تحكم الموضة القصيرة ايضا.

معظم الازياء المستوحاة من بدلة الرجل، تقدم التناسق الذي يحرص عليه الرجل في ملابسه، فاما ان يكون البنطلون والجاكيت من نفس اللون، واما ان يكونا من لونين متناسقين، واحد للجاكيت والثاني للبنطلون. لكن ما هو نسائي في هذه الازياء يتعلق بأمور ثلاثة: الاول هو القماش، ويتم اختياره مناسبا للزي النسائي، من الحرير الصناعي او القطن او الموسلين، والثاني هو الاتساع، فبدلة المرأة اكثر اتساعا من بدلة الرجل، والثالث هو الطول، فبنطلون المرأة يمكن ان يرتفع بضعة سنتمترات فوق حذائها، بينما لا يناسب ذلك الرجل ابدا.

● القطن مناسب لهذه البدلة الزرقاء، مع البلوزة البيضاء والحزام الابيض، اما طول البنطلون فهو للمرأة فقط ◀

شيء خاص

الوحدة والتمرد

تزوجت ابنتي الكبرى دون ارادتي، ورحلت مع زوجها، وتركت لي ابنتها، وهي في الرابعة عشرة من عمرها، ومن اب متوفى.

خلال وجود ابنتي في المنزل، كانت علاقتها مع ابنتها حادة جدا، خاصة عندما عرفت عن تخطيطها للزواج والرحيل، بعد ذلك، تحولت هذه الحدة الي، فهي تخرج دون اذني، وكثيرا ما تتأخر في الخارج، ولا تقول اين تذهب، واذا قالت بعد الحاح، فانني احس بانها تكذب.

اما علاقتها بالمدرسة فهي سيئة جدا: كثير من الغياب بسبب السهر ورفض النهوض في الصباح، وكثير من الاهمال لدرجة انها لا تقوم بواجب مدرسي، مما يشير الى انها لن تفلح في دراستها.

هذا الوضع يقلقني كثيرا، وقد حاولت ان اوجهها ولكنها لا تستمع الي، وكثيرا ما تختلق المشاكل بيني وبينها، لتكف عن التحدث معي.

نحن نعيش وحدنا، وبامكاني ان اكرس كل وقتي لها، وان امنحها الرعاية والحب، ولكني لا اجد منها اية استجابة لذلك، فماذا استطيع ان افعل لانقذها؟

**

- عليك ان تدركي اولا ان حفيدتك تعاني بقدر ما تعانين، وربما اكثر بسبب سنها، وهذه الفتاة الصغيرة تحاول ان تخفي معاناتها بالتظاهر الذي تلاحظينه عليها، وهو يزيد الامر قسوة بالنسبة لها.

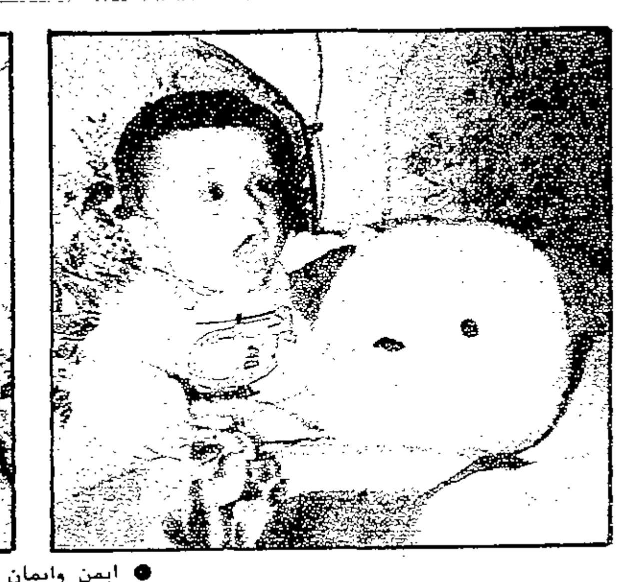
سبب المعاناة هو انها تحس بانها مهملة ومهجورة، لان والدتها تخلت عنها، وتزوجت ورحلت، ومثل هذا الاحساس يوصل واحدة في مثل سنها الى فقدان الامل، وهو امر ينعكس على كل تصرفاتها، التي تصبح رافضة لما يريده الكبار منها. انه حمل كبير تعاني منه هذه الفتاة، وهو بالفعل يحتاج الى المساعدة.

من اين يمكن ان تاتي مثل هذه المساعدة بعد ان رفضتها منك، باعتبارك والدة المرأة التي هجرتها؟ ربما تاتي من قريب تحس بحنانه تجاهها (عم او خال، او عمة او خالة)، وربما تاتي من اخصائية اجتماعية تعمل في مدرستها، وغالبا ما تنجح اذا جاءت من فريق متعاون، من كل هذه الجهات، يستطيع ان يشعرها بانه يهتم بها، ويقف الى جانبها، ويفهمها، ويعطيها الاحساس بانها ليست وحيدة في هذا العالم.

فمثل هذا الفريق قادر على ان يخفف الحمل عنها، وان يعيد اليها الثقة بالناس، وبالنفس، وان يعيد اليها التوازن الذي فقدته وعبرت عنه بهذا النوع من التمرد الذي تلاحظينه.

حاولي ان تجمعي حولها من يستطيع تقديم يد العون، وربما تحتاجين الى شيء من المشورة العلمية، فهذا هو الطريق الوحيد، وهو طريق قد يكون طويلا، لكنه يعطي ثماره في النهاية.

أصدقاء جدد










● ريتا هراج

● اسيل جمال ورهام توفيق عطاري

● ايمن وايمان سعيد هلال

● افراح توفيق مصطفى - سنة

● خليفة حمد الدوب

● بدر غانم الحميدي

● عبد العزيز خضر اسماعيل

● غسان وميساء بسام عبدالله

● نصري ابراهيم نصري شختور

● نرمين محمد صبري السعيد

● ماريان شنوده فتحي

● هيان منصور السلامات

● مروان ومراد صبحي محمود

نوعان من العلاج لوجه اكثر شبابا





● ريتين - أ .. قبل وبعد

تؤكد ابحاث طبية جديدة ان بعض انواع الاحماض الموجودة في الفواكه تستطيع ان تجعل تجاعيد الجلد تختفي. هذه الاحماض التي تسمى (الفا هايد روكسي اسيد) توجد طبيعيا في التفاح، وبعض الاغذية الاخرى، وقد كانت توصف كعلاج لبعض البقع التي تظهر بسبب السن، ولعلاج جفاف الجلد، وحب الشباب.

وقد اكتشف د. يوجين فانسكوت صدفة ان هذه الاحماض تعالج التجاعيد ايضا، وذلك خلال قيامه بعلاج المرضى من المشاكل السابقة، ومنذ حوالي العام اصبح يستخدم هذه الاحماض لعلاج التجاعيد، وقد حقق علاجه نتائج مبهرة، حتى بالنسبة للتجاعيد العميقة. ويقول د. فانسكوت ان العلاج يجعل الانسان يبدو اكثر شبابا، وهو مفيد لكل الناس.

وتعتبر الاكاديمية الاميركية لامراض الجلد الدكتور فانسكوت اهم الباحثين في احماض الفاهايدروكسي، وتقول ان اكتشافاته الجديدة تعطي دليلا جديدا على ان هذه الاحماض تعالج التجاعيد، كما تعالج جفاف الجلد وحب الشباب والبقع التي تظهر مع التقدم في السن.

خلال البحث عن علاج لحب الشباب جاء العلاج بالصدفة لتجاعيد السن

الاول من احماض بعض الفواكه المعروفة
اما الثاني فمن احماض فيتامين الف

وقد اكدت التجارب الاولية ان العلاج يخفي التجاعيد الخفيفة خلال بضعة شهور (من ٢ - ٦ أشهر) اما بعض التجاعيد العميقة فقد تختفي خلال عام. وهذا ما يقوله د. فانسكوت، استاذ الامراض الجلدية بجامعة تيميل، ورئيس المعهد الوطني لسرطان الجلد. وهو يؤكد ان التجاعيد العميقة، اذا لم تختف في بعض الحالات، فانها تتقص.

ويقول د. فانسكوت انه يقوم باجراء مزيد من الابحاث حول التجاعيد العميقة، بهدف معرفة امكانية علاجها تماما.

وتعمل الاحماض عن طريق عزل الخلايا الميتة في سطح الجلد، حيث تظهر التجاعيد والبقع ومعظم المشاكل الجلدية الاخرى ويقول د. فانسكوت: خلال علاجنا للبقع، وجدنا ان وضع الاحماض بشكل مركز عليها، جعلنا نلاحظ كيف تنفصل، بسبب تخلخل خلايا الجلد حولها.

وحينما تستخدم الاحماض بشكل صحيح، فلن تحدث اضرار جانبية ولكن الاحمرار الذي قد يظهر يشير الى ان الاحماض كانت اكثر تركيزا مما يجب، او انها تركت لوقت اطول، او انها وصلت الى العين. ويحذر الدكتور من ان استخدام الاحماض منزليا قد لا يكون مؤثرا، وقد يسبب بعض الحساسية.

وحتى الان، لاتباع احماض الفا هايد روكسي كعلاج للتجاعيد، الا ان د. فانسكوت يحث الاطباء على استخدامها لهذا الغرض.

وهو يقول انه سيقوم قريبا بنشر ابحاثه في المجلات العلمية، وان معظم اطباء الجلد سيستخدمون هذا العلاج خلال بضعة شهور، وان ثمنه لن يكون عاليا.

ويقول د. غراهام سميث، رئيس قسم امراض الجلد في جامعة جورجيا، ورئيس تحرير مجلة الاكاديمية الاميركية لامراض الجلد: «ان الدكتور فانسكوت هو واحد من اهم الباحثين المحترمين في الامة، وعمله في (الفا هايدرولسي اسيد) يعتبر نجاحا جديدا في وسائلنا للتعامل مع الجلد المسن والمتجعد».

ريتين أ

من ناحية اخرى، اعلن د. ادم لوينبيرغ، اخصائي الامراض الجلدية، ومدير مركز تجديد حيوية الشعر في مدينة نيويورك عن علاج آخر للتجاعيد، مشتق من احماض فيتامين أ، وهو على شكل كريم، يحمل اسم (ريتين - أ) كان في الاصل يستخدم ايضا لعلاج حب الشباب، وقد اثبتت الاختبارات انه قادر على علاج الاضرار التي تسببها اشعة الشمس للجلد، وان يخفي التجاعيد من الوجه.

ويقول د. ادم: هذا الكريم لن يجعل ابنة الستين تبدو في العشرين، ولكنه افضل ما وجدناه لاخفاء التجاعيد البسيطة، واظهار الجلد اصغر سنا.

ويقوم د. ادم عادة بمزج الكريم ببعض المواد الملطفة، قبل ان يصفه لمرضاه.

وفي سلسلة من الاختبارات اجريت باشراف د. البرت كليغمان في جامعة بنسلفانيا، توصل الباحثون الى ان (ريتين - أ) يعالج ما يلي:

- يخفي التجاعيد البسيطة تماما.
- يساعد الدم على الجريان في الجلد، فيعطي الوجه لونا ورديا.
- يساعد على توليد مادة (كولاغين) البروتينية التي تجعل الوجه اكثر شبابا، لان هذه المادة تساعد في بناء خلايا الجلد، وكل الانسجة الرقيقة في الجسم.

وقد اشارت الشركة التي تصنع (ريتين - أ) ان هذا الكريم لا يباع الان مع مواد التجميل، لكن ناطقا باسم الاكاديمية الاميركية لامراض الجلد ذكر ان الاطباء يصفونه الان كمادة تجميل. وقال الناطق: نحن لا نستطيع ان نحدد عدد الاطباء الذين يستخدمونه، لاننا لا نحث اعضاءنا على امر كهذا، ولكن يبدو انه فعال، وان استخدامه يزداد.

وبالرغم من ان رجال الصيدلة لن يبحثوا مستقبل (ريتين - أ) كمادة تجميلية، الا ان مصادر صناعية تبدي اهتماما بالكريم، بعد ان تم تقييمه من قبل عدة جامعات.

ويعتقد د. لوينبيرغ ان الكريم سيحتاج الى خمس سنوات حتى يصبح مادة تجميلية.

ويفسر د. كليغمان فاعلية الكريم قائلا: ان اشعة الشمس تتسبب في اضفاء السن على الجلد، بسبب ردود فعل كيماويات الجلد تجاه هذه الاشعة، ويمكن ملاحظة ذلك من مقارنة الجلد في المواضع التي تتعرض للشمس والاخرى التي لا تتعرض لها. والكريمات العادية ليست ذات اهمية في تخفيف هذه الاثار، لان معظمها يجعل الجلد يبدو جيدا، لكن هذا الاثر لا يدوم. لكننا خلال البحث عن علاج لحب الشباب، وجدنا ان فيتامين - أ اسيد، او حامض الريتينويك، قادر على تخفيف شيخوخة الجلد، او تاخيرها، ونحن نبحث عن جلد صحي، ونعرف ان اساس صحة الجلد تكمن في التغذية الصحيحة، وفي النظرة الايجابية الى الحياة، والاحساس الجميل بالذات. لقد اكد لنا البحث ان الانسان الذي يشعر بانه يبدو جيدا، سيبدو جيدا، وهذا هو هدف اي علاج.



● العلاج الاول - قبل وبعد

تفصيل وخياطة (٣)

السحّاب والحزام

اعداد: مصمم الازياء
محمد اعجازابل

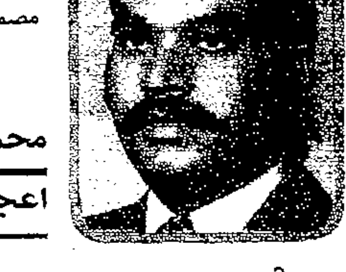
شكل رقم ٤. اتركي مسافة ١٧ سم و ١٨ سم من نقطة رقم ١ الى ٢ للسحاب وابدأي السراجة من نقطة رقم ٢ الى ٣، ثم ادرزي المكان بماكينة الخياطة بحذر ليبقى الدرز نظيفا ومستقيما، ثم انزعي التسريج وافتحي الدرز بالمكواه.

وشكل رقم ٥ عبارة عن تقديم السحاب من نقطة رقم ١ الى ٢، تأخذين السحاب وتسرجيه من ناحيتين بحيث يمسك السحاب مع فتحة التنورة في الخلف، وبعد انتهاء السراجة ادرزي بالماكينة باحتياط بحيث يبقى الدرز نظيفا ومضبوطا، ونكون بذلك قد ثبتنا السحاب.

وفي الشكل رقم ٦ تسرجين بزيادة للدرز والافضل ان تسرجي على نفس خط التعليم بخيط ابيض.

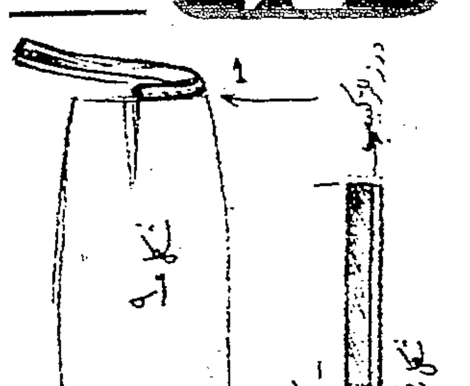
وفي نفس الوقت ادرزي بالماكينة بطريقة جميلة، وتفتح الدراز من الجوانب وتكبسيه ثم تسرجين عليها بحيث تبقى اللقطة على الذيل، والان عندك تنورة متكاملة لكن بدون الكمر، تجدينه في الشكل رقم ٧.

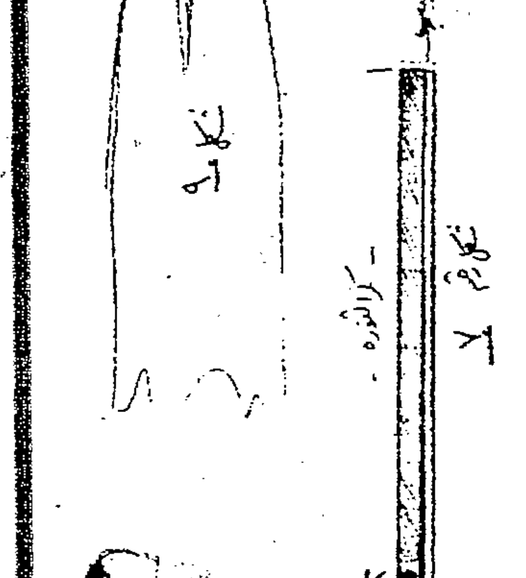
مثل الموجود في الشكل رقم ٣، ٧سم عرض و٦٥ طول. وتثبتين عليه البازلين الذي يوجد بالسوق، وتصنعين وصلة بالبازلين على نفس الحجم ٧سم عرض و٦٥سم طول ادرزيها في جنب واحد مستقيم لنقطة رقم ١ وادرزي الناحية الثانية على شكل مثلث واكبسي كبسة من داخل على الحرف: نقطة رقم ٣ ومن ناحية ثانية مسافة اسم خليه مفتوح. وبعد الانتهاء من الكم وفي نفس الوقت التنورة موجودة عندك، اصنعي سراجه على كمر التنورة، واصنعي زما خفيفا وابدأي حسب الشكل رقم ٨، من صوب مثلث الكمر وتركب ببطء حسب القياس ويكون ٦٠ سم + ٢ سم هذا المثلث من بداية الكمر ركبي حول التنورة وتضرب عليها كبسة بسيطة ليدخل حزام التنورة في كمر التنورة وادرزي بطريقة نظيفة وممكن وضع كيش على كمر التنورة او تركيب زرار وعراوي في الكمر بحيث تستطيعين ارتداء التنورة.

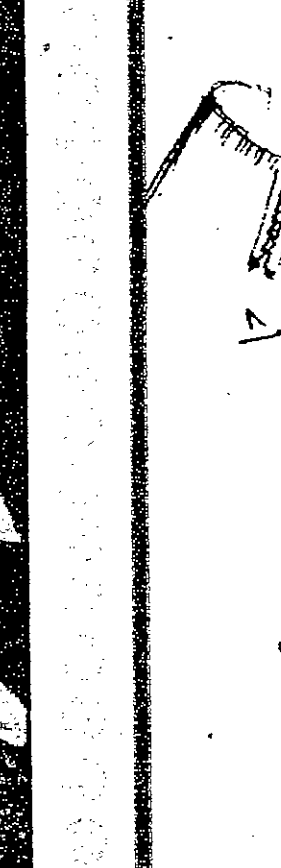












المرأة التي تحتفظ بكل ملابسها منذ حوالي نصف قرن

> لقد عادت موضة الميني جوب
>
> فهل هي مناسبة
>
> في مثل سني؟

تستطيع ماري الين ماك آرثر ان تفخر بانها تملك اكبر عدد من الملابس التي يمكن ان تملكها امرأة، وانها اذا ارادت ان تقيسها فقد تحتاج لشهور، اما اذا قررت ان ترتدي منها واحدا كل يوم، فسوف تحتاج الى ما يقترب من العامين، لترتديها كلها، لسبب بسيط هو انها تملك ٦٢٣ منها.

لماذا؟

تقول ماري: منذ كنت في المدرسة الثانوية لم يتغير وزني او قوامي، ولذلك ظللت احتفظ بكل ملابسي منذ ذلك الوقت، وكنت اعلم ان الموضة قد تعيد بعضها ذات يوم، فارتديها، ثم صار الامر عادة.

وماري (٦٢ سنة) متقاعدة من عملها في احدى المكتبات، ومتزوجة من حبيبها خلال المدرسة الثانوية، منذ ٤٥ عاما، واقدم ما تملكه من ملابس فستان احمر وابيض، من ايام المدرسة وهي تعيش مع زوجها في شقة من غرفتي نوم، جعلت احداهما خاصة بالملابس.

ويقول زوجها بيل، المتقاعد من عمله في محطة تكرير، ان زوجته تهتم كثيرا بمظهرها وترتدي الملابس الانيقة، حتى لو كان مشوارها قصيرا.

وليست الملابس وحدها هي التي تحتفظ بها ماري، بل هناك من لوازم الاناقة الاخرى: ٣٥٠ زوجا من الاحذية و٤٠ حزاما و١٠٠ حقيبة يد.

وتقول ماري انها لا تعرف كم صرفت على ملابسها، ولكنها لا تعتبر نفسها مبذرة، لانها تناقش في السعر قبل ان تشتري.

وماذا عن الموضة التي عادت؟

تقول ماري: عادت موضة الميني جوب الان، وانا املك عددا من الملابس القصيرة، ولكني اعتقد انها لا تناسب سني، لكن من يدري، فقد اجرب بعضها ذات يوم.



● ماري الين وملابسها الكثيرة

احمد الشمري

الا انت.. !

لم تكن شيئا عاديا في حياتي، فانت الامل الجميل الذي من اجله قدمت تضحيات، انت وحدك الذي يدركها ويقدر حجمها، لذا فان الفراق بيني وبينك ليس بالامر السهل، لان بيننا تلك الاحلام والامنيات، والتطلعات التي صغناها سوية، وكتبنا حروفها بأيدينا، ولم يكن اتصالك، وحديثك الهامس معي وانت في غربتك الا ومضات من ذلك الحلم، وان كان الغموض يلفه، والشك يحيط به، حيث ستبقى في نظري ذلك الابن الذي رعيته، واصغيت لحديثه زمنا طويلا، لانك شقيق الروح، ورفيق الدرب، تربطنا اواصر المحبة، وتجمعنا تلك الهموم التي تدركها تماما.



في هذه اللحظة ارفض الانفصال، وارفض الفراق، لان العقل لا يمكن ان يرحل وانت تعيش بيننا، ولا يمكن ان تموت افكارك، وتطلعاتك، وما تحتويه من ثقافة، ولغة في خلسة من الزمن.. انها الحياة التي طالما اسعدتنا، وارغمتنا على ذرف الدموع، حيث يبقى الطريق طويلا وممتدا للعطاء، والمثابرة، ولا يمكن ان ينفد وقودك وانت في منتصف الطريق، ولا يمكن لهذا العقل المتمكن ان يرفض الاستمرار، لانك اقوى من الرفض، واقوى من النصح، واقوى من الفهم، وساكون ممتنا للظرف الذي اظهر خلجاتك، وثورتك على هذا الزمان الرمادي، لانه اظهر فيك روح الحماس، ورفض الانصياع للعيش في ظروف مقيتة، لكنها مكتوبة ومسلم بها. لذا سانتظر عودتك، سانتظر ما ستشرحه لي خلال هذه المعاناة، لانك الاقوى، وستكون هذه الرحلة بداية للنصر، ولجمع الشمل، وسأبقى دونك في انتظار عودتك كي اضع الغطاء على جسدك كالطفل اخاف عليك من شدة البرد، واخشى عليك حرارة الشمس، واتلهف لرؤية ابتسامتك، وصفاء ذهنك، وساكون بانتظار عودتك، والاستماع لتلك الاخبار التي تبشر بحياتك الجديدة، سيكون وقتها الفرح رسولا لهذه المحبة، وانت تدرك تماما ان دموع الاخرين التي سالت بغزارة، وروت الارض بمرارة، كانت بمثابة الماء الذي روى لك الارض، كي تظهر ازهار شبابك في ارضنا، نعم ارفض الفراق بقوة، لان عقلك اكبر من الاستمرار بهذه المهزلة التي تدرك انت تماما انها وقتية، سوف تزول بمجرد اغتيال هذا الشك الذي يراودك، وتلك الاوهام التي تحيط بك، ولن نعاتبك لان العظماء، والمفكرين يا شقيقي قد سبقوك لهذا الجنون الجميل، ولكن هؤلاء جميعا كانوا يعيشون حياة الترف، ويعيشون حياة الوطن الا انت !!!



كلمة حرة

●● لانك اقوى من الوهم، واقوى من الشك، ولان عقلك يزن امة كاملة فانا على ثقة كاملة بانك ستعود.. ستعود.. ستعود !

التغيير الحضاري في مجتمع إفريقي

من خلال تجربة المجتمع الأزاندي

«التغير الحضاري في مجتمع افريقي»، دراسة انتروبولوجية لقبائل الازاندي «نيام نيام» ومشروعات توطينها».

تأليف جديد للدكتور محيي الدين صابر وهو كتاب من الحجم الكبير يقع في ٦٣٦ صفحة، ويعتبر من الدراسات العربية الانتروبولوجية القليلة، التي اهتمت بفضاء جغرافي يعتبر تقاطعا بين الحضارة العربية والافريقية.

واضافة طبعا الى مناقشة اهمية المنهج الانتروبولوجي في دراسة «المجتمعات التقليدية» فان الكتاب يطرح اشكالية اخرى، اكثر اتساعا وثراء، وتبحث هذه الاشكالية في طبيعة المنطق الداخلي المتحكم في مثل هذه المجتمع، وطبيعة التسق الرمزي والاجتماعي والاقتصادي الذي تستند اليه البنى الاساسية.

■ ليس بالضرورة ان يكون كل اختيار تنموي ملائما للفضاء الاجتماعي الذي يتجه اليه

■ الصدام والتوتر طبيعيان لكن حالات الفشل تنسب الى غياب الاندماج بين البعد الثقافي والحضاري

لذلك، لا يمكن اعتبار هذا الكتاب مجرد تطبيق للمنهج الانتروبولوجي، وانما هو معايشة من الداخل لمجتمع الازاندي بهدف استجلاء دلالته العميقة، وفهم نمط الحياة في مختلف اوجهها. فالمجتمع الازاندي يتمتع بحياة خصوصية، بحكم خصوصية المعطيات الحضارية والاجتماعية والثقافية، الامر الذي من شانه ان يجعل من هذا المجتمع وحدة متجانسة. ومن ثم كان هذا الكتاب شهادة، ووثيقة،

وبحثا متكاملا، من حيث استيفاء شروط الدقة العلمية. ولئن اثبت هذا البحث حقائق كثيرة، الا انه اثبت اساسا اهمية الاضافات التي يمكن ان تساهم بها الانتروبولوجيا في دراسة المجتمع العربي.

وللاحاطة بهذه الظاهرة الحضارية، انقسم الكتاب الى بابين رئيسيين متكاملين، اولهما باب الاطار الحضاري والثقافي للمجتمع الازاندي، وفيه يهتم الدكتور محيي الدين صابر بابراز خصوصيات البنية الاجتماعية والرمزية في المجتمع الازاندي، ولذلك لا يفوت الدكتور محيي الدين صابر الوقوف طويلا، عند الدلالات الحقيقية والعميقة للتعابير والرموز، في المجتمع الازاندي،

باعتبارها تحدد العلاقة مع الفضاء الخارجي، وتنحت التصور العام للحياة والوجود، اضافة طبعا، الى انها تحدد اساسا درجة الاندماج او عدم الاندماج في المشروع التوطيني الجديد، وبما ان هذا العمل الفكري، يرتدي بطبيعته صفات الكتابة التقييمية التحليلية، فلا غرابة اذن، ان يكون من الصعب الاحاطة بمختلف الجزئيات والحقائق، التي اشار اليها البحث. وانما هو استعراض عام لمحتوى البحث، بهدف اثارة النقاش.

الموضوعية والحرص

ولعل اول ما يلفت الانتباه، في هذا البحث، هو القدرة على استنطاق الظواهر الاجتماعية من الداخل، وفهم

مختلف الاليات المتحكمة فيها، لا بهدف التاكيد على انها طبائع ثابتة وغير متغيرة، وانما لاثبات الجانب المتبدل

والمتغير في المجتمع الازاندي. فهذه الدراسة ليست مجرد دراسة اكاديمية ينجزها الباحث بمنتهى الحياد،

والملاحظة العادية، وانما هي دراسة تجمع بين الموضوعية العلمية والحرص على الحد من التشويه العملي لواقع الازاندي وتحقيره، في اطار النظرة المتعالية، والمهيمنة، التي تكرسها الدراسات الانتروبولوجية الاوروبية.

ذلك هو الفارق الاساسي بين نوعين من الدراسات، يسعى النوع الاول الى الموضوعية العلمية والتاريخية في

التعامل مع الظاهرة، في حين يسعى النوع الثاني الى تاكيد صورة الذات الاوروبية المتعالية، تجاه الشرق التابع والمهيمن عليه.

وهكذا تكون هذه الدراسة الغاء للمعادلة التقليدية القائمة على التفوق الغربي، والعجز الشرقي، ونوعا من الرد المتماسك على ادبيات الانتروبولوجية التي كانت الى فترة قريبة جدا حكرا على الدراسات الفرنسية والانجلوسكسونية.

ومن الواضح، في هذا الكتاب، ان الصورة المقدمة للمجتمع الازاندي هي

صورة متناسقة، متكاملة، يبرز فيها الانسان الازاندي، انسانا، متفاعلا، مع بيئته، ومع محيطه، وفضائه الخارجي، ساعيا قدر الجهد، الى نحت حياته، والى ترويض هذا الفضاء، وانسنته. ومن ثم،

فان مساره الحياتي، مسار عادي، لا يختلف في شيء عن مسار اي مجتمع آخر.

ولعل ذلك ما يفسر ان جهد الدكتور محيي الدين صابر قد انصب في هذا الكتاب على تجاوز الصورة الذهنية التي نسجتها الثقافة الغربية، باتجاه صياغة صورة حقيقية، معبرة ودقيقة،

ولذلك كانت الخلاصة الاولى لهذا البحث، هي تجاوز الاطار المعرقي الغربي، والبحث في المنطق الكامن للمجتمع الزاندي.

خطة توطين

ومن ثم، تركز الجزء الثاني على النظر في مسالة توطين مجتمع، الازاندي، وادماجه ضمن نسق اقتصادي معين،

وهي تجربة خاضتها مجتمعات عديدة تعتبر «تقليدية» بهدف، تجاوز واقع اقتصادي واجتماعي يتسم بالتخلف،

حسب العبارة الشائعة، فالتوطين، ليس مجرد حاجة اقتصادية واجتماعية، وانما هو بناء لنمط حياة جديد،

فالتوطين مرتبط بمشاريع اقتصادية منتجة. وحاجة اجتماعية لدى المجتمع الذي يشمله التوطين.

والجدير بالملاحظة ان الهدف من هذا المشروع هو وضع خطة للاسكان الزراعي، لمقاومة ظاهرة الهجرة،

وضمان فرص التوطين. فقد تكون المشروع كخطة لانشاء القوى الزاندية،

وكتنظيم للانتاج الزراعي، لوقف الهجرات الريفية والبدوية الى المدن والقرى، والمحطات. وعندما نشير الى

مسالة التوطين، فذلك يحتاج اساسا الى تلاؤم بين طبيعة المشروع وتوزيع الخدمات الاجتماعية ذلك ان «تصور

القرى على هذا النحو، له اهمية خاصة في التقويم الاجتماعية والاقتصادي للمشروع من الناحية القومية، لان المجتمعات المستحدثة لا بد ان ترتبط

بخطة التنمية العامة على النطاق القومي، لتكون عاملا من عوامل التكامل القومي، الى جانب ترشيد الانتاج الاقتصادي وتنظيمه، والى جانب تمكين المواطنين من حقوقهم الاساسية في الخدمات العامة»

ولكن السؤال المهم، هو طبيعة مستقبل القرية الزاندية التقليدية، التي تقوم على اساس الاسرة، ذلك ان الوحدة السكانية اساسها الاسرة، في مجتمع يتميز بعدم الثبات والتغير. والتنقل.

ولعل ذلك ما يفسر ان نمط التنمية المحلية المقترح على الازاندي، اعتبر، في حد ذاته تحديا للنسق الثقافي القائم،

واستبدالا للبنية الثقافية التقليدية ببنية جديدة مجهولة الهوية، تعتمد نظام النقود اساسا للمبادلات الاقتصادية. وقد احدث هذا التحول للمجتمع الزاندي ملامح جديدة،

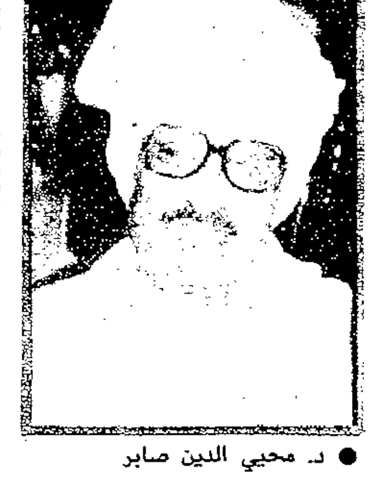
فتغيرت تصورات العمل، ومفاهيم الثروة، والعلاقات الانسانية والاسرية،

اضافة الى نتائج الهجرة نحو المدن، مما اثر على القيم والتقاليد الازاندية الاصلية، وخلق حاجيات اجتماعية جديدة، لم تعتدها البنية الثقافية التقليدية.

ومن ثم، كانت الاشكالية المهمة الثانية التي طرحها الكتاب متعلقة بنمط التنمية الذي يمكن ان يتلاءم مع

طبيعة المجتمع التقليدي. فليس بالضرورة ان يكون كل اختيار تنموي

ملائما للفضاء الاجتماعي الذي يتجه اليه، فغالبا ما تؤدي العلاقة بين التنمية والمجتمع الى صدام وتوتر،



● د. محيي الدين صابر

ينعكس خاصة على مستوى القيم والرموز والوظائف، ذلك ان التغير الجديد يفرز بطبيعته اطرا جديدة، تتناقض غالبا مع الاطر الثقافية القائمة من قبل.

ولذلك ركز الكتاب على ان قضية التغير، ليست فقط اقتصادية واجتماعية، وانما هي اساسا ثقافية، لاتصالها المباشر بالبنى الذهنية، والفكرية، والطقوسية، في المجتمع،

فقابلية التحول، والاندماج في الانساق المستحدثة رهينة اعتبارات نفسية وثقافية بالدرجة الاولى، ذلك ان الغياب عن الشغل في المشروع الجديد مثلا، ليس نتيجة لظروف موضوعية، معروفة وانما هو ناتج عن تصور سابق للعمل يقوم على مبدأي الحرية والاكتفاء الذاتي.

فالبنى المستحدثة مضطرة لان تعايش تصورات للدين. والحياة، والوجود،

والعمل، قد تكون احيانا الغاء لها. وقد اتضح ذلك جليا في تصور العمل الزراعي، حيث نلاحظ تناقضا بين تصور الازاندي المتوارث، والتصور الجديد، في اطار المشروع الزراعي.

ومن ثم، فحالات الفشل مردها، غياب الاندماج والتلاؤم بين الرموز والتخطيط اي بين البعد الثقافي والحضاري، وبين

البعد التخطيطي، ولذلك كان المجتمع الازاندي نموذجا لمحاولات تحديث البنى التقليدية، هذه المحالات التي قد تتسم احيانا بالارتباك والاضطراب.

ان التغير قيمة اساسية في جوهر الوجود البشري، ولكن مخاطر التغيير الفجائي وغير العقلاني، واردة، وذات اثر فعال في فشل المشروع او نجاحه.

فالتخطيط اذن ليس قيمة مطلقة او ثابتة، وانما هو متغير بتغير

الخصوصيات والخصائص، الامر الذي يجعل من التنمية قضية وطنية،

تستجيب لحاجيات حقيقية ومباشرة، داخل المجتمع.

فالتنمية غير المخططة، هي التي تنبع احيانا من حاجيات وهمية، ومن استيعاب خاطئ للواقع القائم، بكل خصوصياته..



أطروحة مهمة عن الشعر والشعراء في فلسطين *

تمت مناقشتها مؤخرًا في الجامعة التونسية

الشعر والشعراء في فلسطين (١٩١٧ - ١٩٤٨) هو عنوان الاطروحة التي تقدم بها الباحث الفلسطيني المقيم في الجزائر «محمد جودت كساب». لنيل دكتوراه دولة، التي نوقشت مؤخرا في رحاب كلية الاداب بالجامعة التونسية من قبل لجنة علمية متميزة من خيرة اساتذة الجامعة التونسية وهم الدكاترة محمد اليعلاوي رئيسا وعبدالسلام المسدي وجمعة شيخة ومحمود طرشونة اعضاء، وقد اشرف على هذه الاطروحة الباحث والدكتور التونسي حمادي صمود.

في واجهة المكتبة العالمية

لقد صدر الباحث الفلسطيني اطروحته بكلمة للشاعر الفلسطيني الراحل معين بسيسو يقول فيها: «لقد اصبح الشعر الفلسطيني في واجهة المكتبات العالمية، فالعالم كله يقوم بطباعة الادب الفلسطيني، ليس فقط من قبيل التضامن مع الشعب الفلسطيني وانما لان هذا الشعر هو ايضا يستحق بالفعل من الناحية الابداعية والسياسية ان يكون في واجهة المكتبة العالمية».

وجاءت هذه الاطروحة الفلسطينية في ثلاثة مجلدات تغطي اكثر من ٧٠٠ صفحة وقد خصص الباحث الجزء الاول للحديث عن الشعراء الذين تناولهم وقد بلغ عددهم ٥٨ شاعرا اما الجزء الثاني من الاطروحة فقد خصص للحديث عن المادة الشعرية المدروسة وخصص الجزء الثالث للبحث في الابعاد الشعرية.

غموض وتعتيم

وخلال مناقشة الاطروحة تحدث «محمد جودت كساب» عن عمله المهم فاوضح بان الفترة التي اختارها للبحث تقع بين حدثين مهمين هما بداية الاحتلال وهجرة الاهل من فلسطين وهي فترة عرف ادبها غموضا كبيرا وحف به تعتيم شامل ناهيك عن ان الحركة النقدية التي ظهرت في الستينات قد اغفلت عددا بارزا من الشعراء، مما جعل شعرهم عرضة للضياع. كما عرف شعر هذه المرحلة انتهاكات صهيونية مباشرة بقصد اتلافه وطمس الهوية والانتماء معه.

٥٨ شاعرا

خلال ثلاثين عاما

تنتهي في عام النكبة

اعاد الباحث دراستهم

وتوثيق شعرهم

ويضيف الباحث بان بحثه في شعر هذه المرحلة اوقفه على نتيجة مهمة تتمحور حول القضية الوطنية التي تشمل البعد الوطني والبعد الاجتماعي والبعد القومي والبعد الغزلي واخيرا البعد الخاص بالطبيعة.

وعن هذا البعد الوطني يقول الباحث انه بدأ ضبابيا ثم تحول من وصف الاشياء الواقعة الى نقدها نقدا موضوعيا، فلقد تحول الشاعر من مواكبة الجديد الحاصل في المجتمع الى محاولة التقويم الاجتماعي. ويقول بخصوص البعد القومي ان هنالك محاولة للربط بين الواقع الفلسطيني والواقع العربي.

● معين بسيسو

واخيرا اشار الباحث الى انه اهمل بعض الاغراض كالهجاء والمدح وغيرهما، ولكنه لم يهمل الغزل لان الغزل تحول الى الربط بين المرأة والارض، وهو تحول عفوي فرضته طبيعة المرحلة.

خدمة كبيرة

وتحدث الاستاذ المشرف على هذه الاطروحة الدكتور حمادي صمود فبين ان الباحث قد كلف بلم شتات الشتات من شعر ينتمي الى شعب يعيش حالة الشتات فهو - اي الباحث مطالب بالتنقيب عما بقي من شعر هذه الفترة الاولى (١٩١٧ - ١٩٤٨) وقد بذل جهدا مشكورا حيث اضاف (اشياء لم يسبقه الى الاشارة اليها غيره).

اما الصعوبة الكبرى الاخرى فيضيف الاستاذ، صمود بانها تتعلق بالمنهج: فكيف يمكن للباحث ان يعتبر هذا الشعر نصا واحدا وان يتحدث عن مضامينه وخصائصه، ثم يقع الاهتمام بتوثيق هذا الشعر شاعرا بشاعر،

وفي ذلك تكمن المعضلة المنهجية التي تم تجاوزها بان يوثق لكل شاعر (شعره - حياته - اغراضه) ثم عاد الى كل شاعر ليحلل الشعر بقطع النظر عن الاسماء.

لقد كان الباحث مرغما على قراءة كل هذا الشعر والتعامل معه، ويبدو انه نجح في ابراز خصائص الشعر الفلسطيني واغراضه مع الاعتماد احيانا على بعض الجوانب البلاغية ويضيف الدكتور صمود ان الباحث قد انجز

عملا يحقق الاغراض في المتن الشعري الفلسطيني لتلك المرحلة مقدما بذلك خدمة كبيرة للشعر العربي، لان الشعر الفلسطيني

جزء من الشعر العربي، وكذلك قدم خدمة للشعب الفلسطيني لانه بهذا العمل يساهم في تثبيت الذاكرة الثقافية لهذا الشعب الذي يواجه تحديات شرسة تهدف الى اتلاف ذاكرته وطمس هويته، ويقي

ان نشير اخيرا الى ان هذا البحث الذي استغرق العمل فيه ست سنوات قد اسندت اللجنة المشرفة بموجبه لصاحبه دكتوراه دولة مع مرتبة الشرف.

تونس: القبس

قصة قصيرة

شجرة في بيت الجيران

بقلم: عبدالله خليفة

ما كدت اريح ظهري على الفراش حتى سمعت ضجة كبيرة خلف الجدار، نهضت، رائحة جسمي الناضحة بالزيت والعرق وتصاعد الضجة المخيفة جعلت النوم مستحيلا.

تساءلت: ما الذي يدور هناك في ضفة الحب والحلم؟ الم تتعب سعاد بعد من المشاريع؟

ذهبت الى السطح. الضجة كانت تنبعث من تحت الشجرة العملاقة. اقتربت اكثر. كان الجدار المرتفع يمنع الرؤية. احسست بهزات عنيفة في البناء، ورأيت قمة الشجرة ترتج، ثم سمعت غصنا يتحطم.

ما هذا؟ لماذا يحطمون الشجرة؟ لعلهم مجموعة من الاطفال يلعبون. لم اسمع اصوات اطفال، ثمة جوقة من الاصوات الاجنبية. يبدو انهم عمال اجانب. ها هو احدهم يقول انه ينبغي ربط الشجرة جيدا قبل اسقاطها.

انن هذا هو الموضوع! هل يحق لهم ان يسقطوا الشجرة بهذه الصورة، ربما سقطت على بيتي وحطمت جزءا منه.

لا استطيع ان اتوجه اليهم بهذه الثياب المغسولة بزيت التشحيم. اتجهت فورا الى الحمام. اغتسلت بسرعة منويا نصف صابونة معطرة، ثم لبست اجمل حلة عندي ورششت شيئا من العطر وخرجت.

وجدت سيارة لوري كبيرة عند منزلها فتاكد لي انها لشحن بقايا الشجرة.

تجمدت خطواتي هناك. كيف امكن لسعاد ان تنسى، الا تتذكر اننا ونحن طفلان قد صعدنا الى اعلى الشجرة، ونحتنا اسمينا في فرع من فروعها.

كنت انتظرها عندما تخرج من المدرسة، اجري نحوها ونلتصق معا ونجري والسماء غائمة، والطريق ملأى بالماء المتجمع. احيانا نخوض فيه ونصنع السفن الورقية ونتسابق، وكنت اغلبها دائما فتحطم سفينتي وتجري الى بيتهم، والحقها واود ان اضربها فلا اقدر.

ثم نلتقي في حوش بيتهم الواسع، وحديقتهم الكبيرة، أصطاد لها العصافير واحضر اعشاشها فتفرح بها جدا.

وذات يوم صنعنا لانفسنا عشا تحت هذه الشجرة، مكونا من الاخشاب والعصي والاعشاب، صارت هي العصفورة التي تود ان تبيض وغدوت العصفور الذي يجمع الاعواد والاكل.

حتى في تلك الايام، كانت الشجرة عملاقة. في القيظ تجلس تحت ظلها الوارف. لم تكن تنتج شيئا سوى زهر اصفر يتطاير في الربيع. حينئذ تغدو اوراقها خضراء غامقة. وفي الخريف والشتاء تتعرى وتتصافق اغصانها بفعل الريح.

احيانا كان اهلي يحضرون الى بيت سعاد. نتحلق كلنا تحت الشجرة، نشرب الشاي او ناكل وجبات يحضرها الجميع.

لا تزال ضحكات الكبار ترن في اذني. كنا نبتعد عنهم ونحضر الالعاب التي تملكها سعاد.

وحين تنكسر عروسة تبكي بل وتضج بالصياح وتضربني فاهرب خائفا الى بيتنا.

اقتربت من البيت. هل ادق الجرس بعد كل هذه السنين الطوال، بعد ان تغيرت الايام والوجوه والمعالم والمشاعر، فما عاد شيء كما كان، وحل زمان غريب كمهرج حوصر في مأتم.

هل ادق الجرس لانتظر طويلا ثم لا اجد احدا او قد اجدها فلا تعرفني؟ وضعت اصبعي وانا اسمع الفؤوس وهي تنغرز في الاغصان. ضغطت بقوة. جاءت خادمة غريبة حدثتها برغبتي في مقابلة الانسة سعاد. جاءتني بعد قليل وقادتني الى قاعة كبيرة.

لشد ما تغير البيت انه يشبه القصور. مكان واسع مليء بالمقاعد الكثيرة الوثيرة ومجموعة من الطاولات الرخامية التي تتلألأ بانعكاسات الضوء والظلال. ثريات مدهشة، لوحات كبيرة ذات مناظر طبيعية، سماعات تبعث موسيقى رقيقة، خزائن، مرايا، نباتات وازهار، اشياء لا تحصى لكنها مرتبة بذوق مرهف.

- نعم، ماذا تريد؟

انتبهت اليها. سنوات طويلة مرت ولم اتمعن في هذا الوجه بوضوح. ان عينيها المتسائلتين تعطياني الفرصة كي احدق مبهورا بهذا النقاء. الوجه ذو القسمات الرقيقة والبشرة الصافية المضيئة والعينان الجميلتان العميقتا السواد، كلها لم تتغير.

كأنها كما كانت قبل عشر سنوات حين ودعتني ذاهبة الى الجامعة. بنفس الجسد الصغير الحجم الذي يشبه عصفورة لا تكبر ابدا.

- انت يا استاذ!

انتبهت، انها لم تعرفني. انا لم اتغير كثيرا، بنفس التفاصيل التي كنتها.

- انا حسن يا سعاد.

حدقت في بدهشة واستنكار.

- ومن يكون حسن هذا؟!

- حسن جاركم، صديق الطفولة والصبا، حسن..

- آه، نعم، ماذا تريد؟

اسئلتها الموجزة حادة ولاذعة. لا شك انها سوف تضحك مني بعد قليل، وربما طلبت من الخدم ان يطردني.

- اريدك في مسالة مهمة.

دهشتها لا تزال قائمة. وبدا طيف ابتسامة ساخرة يحوم في ذلك الحقل من النور.

- تعال معي الى المكتب.

قادتني الى غرفة واسعة. كانت النافذة تطل فيها على الحديقة وعلى مجموعة العمال الذين يعملون لاجتثاث الشجرة. الموسيقى الرقيقة الخافتة تنبعث هنا ايضا.

جلست خلف الطاولة واسرعت الى بعض الخرائط تلقي عليها نظرة متفحصة بل وامسكت القلم وراحت تضع بعض الخطوط. وجهها المنحني اتاح لي ان ارى الشامة في عنقها حيث استراحت شفتاي ذات يوم.

كانت تلك هي المرة الوحيدة التي اندفعت فيها نحوها. وضعت رأسي على كتفها ثم لثمت خدها وعنقها. آه، كان ذلك في ربيع بعيد !

كيف ابدأ؟ انني لا اعرف ماذا اقول. هل اتحدث عن الشجرة فابدو مضحكا ام اطلب استشارة هندسية مخفضة الثمن؟!

انها تلتفت الي وكأنها تقول: هل لا زلت هنا؟

بدأت:

- ايه.. يا سعاد ايام كثيرة مرت، دون ان نلتقي. سنوات طويلة. ربما كنت لا تتذكرين شيئا. نسيت كل النار التي تأججت في اعماقنا. ربما قابلت الكثيرين وعشت تجارب كبيرة انستك تلك الايام البعيدة. ولكنني لم انس. لم استطع ان ازيحك من عقلي.

رفعت رأسها وابتسمت وكأنها ترثي لي. لكن الكلمات كانت تتدفق مني. شلال خبس طويلا ثم انطلق:

- الا تتكرين انطلاقاتنا معا في الحقول، حين نذهب وتختفي عن العيون ونبقى نثرثر طويلا عن الازهار والشفق والمستقبل؟ حين كنت اصد عنك او اخاصمك طويلا كنت تصعدين الى السطح، او تمرين قرب نافذتي محدثة ضجة.. ولكنني لم اكن استطيع ان اخاصمك حقا. ليلة واحدة لا اقدر ان اتامها دون حبك. كنت اكاد اختنق فأندفع اليك واصعد الى السطح. لم يكن جداركم شاهقا كما هو الان. كنا نرى بعضنا ونقذف الرسائل بالاحجار. اتتكرين كيف كانت كلماتي جميلة ورقيقة؟ كنت اقرأ الكثير من الكتب حتى استطيع ان اخلق الكلمات التي تتسلل الى قلبك العنيد.

كنت تقولين: كيف تستطيع ان تكتب كل هذا الكلام الحلو، هل ستغدو شاعرا عندما تكبر؟

وجهها الرقيق لم يتغير تبتسم وتتساءل:

- هل لا زلت تتذكر تلك الايام المليئة بشقاوة الاطفال؟!

- لم اكن اعيش الا بها. كانت هي زادي في ليالي القيظ. كنت احلم بك طويلا طويلا. قبل ان تذهبي الى الجامعة كنا نخرج الى البرية الواسعة، نجلس ونتطلع الى النجوم. احضنك بود فتقولين: لا تصهرني ! كنت ارغب في ان اذيبك في. كنت خائفا عليك من الطيران بعيدا.

كنت اقول انك ستهجرينني، سوف تنسينني عندما تتعلمين وترين البلاد الغربية. لن تعرفي جسن ابن صاحب البقالة الذي لم يستطع ان يعلم ابنه في الخارج الذي كانت درجاته اعلى

منك لكنه اضطر للبحث عن عمل لان والده اقعده المرض.

كنت احترق شوقا لمصاحبتك، للانطلاق معا في الشوارع الجميلة، والغابات والشطآن، ولكن موت الاب حبسني في تلك البيت الصغير وغدا كمصيدة للعمر كله !

أنطلقت وعملت في الكثير من الامكنة حتى صرت زبونا دائما لاضراس الآلات وتروسها. ارجع مكدودا منهكا في كل عصر، لا استطيع ان افتح كتابا. قلت: سأنتظرها فهي الوحيدة التي سوف تنقذني. بعثت اليك رسائل كثيرة، وكنت انتظر اي رد، حتى لو كان من سطرين، ولكنك لم تبعثي اي شيء، كأنك غصت في لجة عميقة.

حز ذلك في نفسي كثيرا ويئست، بل سمعت انك كنت تعودين اثناء اجازتك فتألمت لانك نسيتني تماما.

سكت، تطلعت الى الشجرة، ورأيت كم هي عملاقة وشامخة. ارتفعت فوق الطوابق والاسوار، مدت فروعها واغصانها في كل اتجاه، تحولت الى خيمة هائلة. كان العمال يبدون كاقزام فيها، يصعدون الى اعلى بمشقة ثم يقومون بنشر الفروع وحين يسقط اي فرع يحدث ضجة كبيرة. فيندفع اليه اخرون ويجرونه بعيدا.

- وتوقعت ان تتذكريني حينما تعودين وتستقرين هنا، كنت اتخيل اننا سنرجع لبعض، سننطلق ثانية الى الحقول ونمشي معا. كنت كل ليلة اتخيل عودتك على نحو ما. مرة ستاتين وتطرقين وتدخلين. مرة اخرى ستقفين على السطح وتلقين حجرا ورسالة. مرة ستتكلمين من المطار لكي آتي واخذك. مرات كنت تستقرين معي على ضفة حلم.. ولم تاتي.

أحتفظت بكل رسائلك الصغيرة ووضعتها في البوم خاص، بل حتى الاحجار استراحت في علبة جميلة.

وكان اصدقائي العمال يقولون: انسها، انها لا تصلح لك، انها قاسية، فارد عليهم انكم لا تعرفونها جيدا. انها رقيقة، قد تنسى قليلا، ولكنها تحتفظ في اعماق قلبها بتلك العاطفة المتوقدة، وكأنها النار الخالدة في باطن الأرض.

اسافر معهم الى بلدان قصية، فينامون مع النساء، لكنني اتقزز من تلك الاسرة والوجوه الذابلة، فيبقى وجهك وحده ينير لي الطريق ويقودني الى الحدائق.

ومرة حبست نفسي شهرا كاملا في الغرفة، فأخذوني الى مستشفى الاعصاب، لاقضي فيه بضعة أشهر. رحت ارسم هناك النخيل ووجوه المرضى، وانت كنت دائما تتحدين الجنون وتظهرين شمسا في ظلام، ضحكة في عنبر الاحزان.

يئست منك تماما، ولكن حين عدت انتعشت

الآمال في قلبي، انتظرت عند السطح، قرب النافذة، في الطريق، فوجدتك تمشين مع شاب، عرفت فيما بعد انه خطيبك.

طرق الباب ثم دخل احد العمال وسأل عن الحبال فأعطته مفتاحا. تطلعت الي والدهشة لم تفارقها، وبعض الغرور يشع من وجهها. تركت القلم والخرائط وتطلعت في طلبا للمزيد ولم اكن بحاجة الى نظرتها.

- لقد انهرت تماما، بكيت طويلا، ومنذ ذلك الوقت تعودت على شتى انواع الحبوب، لا اذهب الى المصنع، الا وكيس صغير في جيبي. وضعوا مشاعري في انابيب زجاجية مستقيمة، فلا انفعال ولا حزن ولا فرح ولا حب ولا كره. وكان اصدقائي العمال ينتزعون ذلك الكيس من الحبوب لكنني ارجع الى بيتي واتناول اخر.

وحينذاك كنت اجلس فوق السطح وادهش مما يدور عندكم. ابوك ترك الوظيفة وصار تاجرا فجأة، وها هو يستقبل وجوها اجنبية كثيرة، ويعلق المصابيح فوق اغصان الشجرة، ويضع خدمه الشواء في زاوية والزجاجات والعلب في زاوية اخرى. وها هم الضيوف الانيقون يرقصون ويشربون ويغنون بينما نحن لا نستطيع النوم. وها انت فراشة جميلة متنقلة تضحكين وتثرثرين.

في الخارج كانت مجموعة كبيرة من الاغصان والفروع تتكوم على الارض. امتلأت وجوه العمال بالعرق. كاد احدهم يسقط ولولا مساعدة الاخرين لانهار فوق الارض. الشجرة تقاوم والاغصان البعيدة غدت صعبة القطع. راح العمال يربطون هذه الاغصان حتى لا تسقط فوق الجدران.

- وها انتم تغيرون البيت وتضعون اسطولا من السيارات قرب الباب، ولم تعد امك تزور امي مطلقا، وضعتم كلبا وحارسا فترحمنا على ايام زمان.

ثم سمعنا ان اباك قد افلس وانتحر. كان الخبر صدمة كبيرة بالنسبة لي، لعلي بكيت اكثر مما بكيت لاحد من قبل، لعلي كنت ابكي من اجلك انت. احسست ان امالك قد انهارت كلها، وجئت لتعزيتك ورأيتك عن قرب متشحة بالسواد، جامدة الملامح، وصافحتك لكنك لم تعرفيني مطلقا.

أي حزن عظيم استولى علي تلك الايام ! رهنت بيتي واستلفت مبلغا كبيرا من احد البنوك، واتصلت بك تليفونيا فظننت انني اصغر منك واتشمت على مصابك فأغلقت الخط في وجهي ثم سمعت ان خطيبك قد هجرك، خانك فجأة، ذهبت اليه ودهش من ان رجلا غريبا يكلمه عن الحب والاخلاص ويطلب منه العودة الى خطيبته. شتمني، ادركت انه انسان تافه لا

يستحقك فتركته رغم غضبي.

غدت الشجرة الان بلا فروع، مجرد عمود عملاق من الخشب يتطاول نحو السماء. تهدمت الخيمة الخضراء. سعاد غير متأثرة بحديثي الا قليلا. حزن مفاجيء على الاب ربما. لعلها لا زالت تأسف على فقدان حبيبها. تتطلع الى الشجرة التي التفت عليها الحبال ثم تعود للنظر الي.

- الا زلت تتكر كل تلك الاشياء البعيدة. انني نسيتها. دوامة من الاحداث اخذتني الى عوالم اخرى. لا شك انك تزوجت وانجبت؟

رن التلفون فرفعت السماعة:

- نعم، سيكون كل شيء جاهزا غدا. سيكون من اربعة طوابق. نرجو ان تبعثوا الشيكات فورا. الفوائد مضمونة. شكرا.

اغلقت الخط وتطلعت الى الخارج ثم الى الخرائط ووضعت خطا جديدا.

- الا تذكرين هذه الشجرة؟ كم مرة صعدنا فوقها وغنينا وقلنا القصص. لم لم تتركيها؟!

رفعت رأسها وقالت بصرامة:

- لقد استمعت اليك طويلا، ولكنني لم اعرف ماذا تريد؟

تجمدت في مكاني. انها فعلا لا تشعر بشيء، استمعت الي بل ارتضت ان تسمع وكان من المفروض ان تلقيني خارجا. وجهها لم يرتعش الا عندما ذكرت اباها. اما انا فقد بدوت مهرجا غير محترف جاء لتسليتها.

وددت ان انهض. ان اصرخ فيها واقول: هل انت صخرة لم يحركها كل هذا الطوفان من المشاعر، ام بحر اجاج لا تغيره كل الانهار؟ اين الحبوب؟ منذ فترة حاولت ان اتخلص منها. ذهبت مع اصدقائي عدة رحلات كي ابتعد عنها. ضحكت بعمق ونحن نغني في الخيمة. اريد حبة الان !

- ماذا تبغي؟ ليس لدي وقت. سأذهب بعد عشر دقائق.

- ولكن لماذا تزيلين الشجرة؟

- سأقيم فندقا هنا، وساجعل هذا البيت ملحقا له. سترتاح من وجهي، ولن تعذبك ذكراي الطفولية بعد اليوم. ساغادر هذا المكان لاعيش بعيدا، وتستطيع ان تاتي هنا وتشرب وتتذكر طويلا !!

ضحكت بعمق وسعادة.

نهضت. سمعت الدوي العظيم لسقوط الجذع. سحابة من الغبار انتشرت في المكان. ثم رأيت الجذور العميقة تبرز لاول مرة ثم تظهر هوة سحيقة!

توجهت الى الباب.

- ولكن لم تقل لي بعد ماذا كنت تريد؟ هل تحتاج الى شيء؟ مساعدة؟

- لا، لا، اريد شيئا!

أغلقت الباب بقوة. رأيت العمال يحملون الجذع الى اللوري. تكومت الاغصان هناك ايضا.

كان المساء مرتعشا بالضياء والبرد. تنفست بعمق. احسست براحة وسكينة. رأيت السيارة تمضي والاغصان المتدلية تضرب اسفلت الشارع، وكأنها اصابع تتشبث بالتراب.

القيت عليها نظرة اخيرة ثم توجهت الى البيت.

د. عبد السلام العجيلي أدى قسطه من الكتابة ويريد الآن أن يستريح


● د. عبدالسلام العجيلي

هناك وجهة نظر تقول بان افضل الادباء هم الاتون الى الادب من حرف اخرى كالطب والهندسة والسياسة وما الى ذلك، وليسوا الادباء الذين لم تدركهم من الحرف الا حرفة الادب دون سواها، فالاولون يتمتعون بافق ارحب وتجربة اغنى وقدرة على وصل الادب بالحياة اكثر من سواهم.

الى هذه الفئة من الادباء ينتسب القاص والروائي السوري الكبير الدكتور عبدالسلام العجيلي الاتي الى الادب من حرفة الطب ومن حرفة اخرى لاحقة هي حرفة السياسة، اذ عمل العجيلي فترة من حياته نائبا في البرلمان السوري، وفترة اخرى وزيرا للخارجية السورية.

حول تجربة الدكتور عبدالسلام العجيلي بين الطب والادب، وكيف اصبح شاعرا ثم قاصا وروائيا، ورأيه في تقنية القصة والرواية من حيث الشكل والمضمون، كان هذا الحوار بين «القبس» وبينه، وقد بدأته «القبس» بالسؤال التالي: اعرف انك بدأت حياتك بداية علمية فدرست الطب وانصرفت الى ممارسته في بلدتك «الرقة»، فكيف ادركتك القصة والرواية فيما بعد؟

موهبة القص لدي غلبت على موهبة الشعر ولذلك عرفت بها خارج اطار مهنتي

قال الدكتور العجيلي:

- ميولي الحقيقية التي بدأت من صغري هي ميول علمية، كنت محبا للعلم والبحث العلمي، وحصلت على شهادتي في البكالوريا في قسم الرياضيات واخبرك انني كنت الاول بين كل طلاب سورية في صف الرياضيات حين تخرجت منها، وانما كان الامر في بدايته هو، اية قراءة قبل ان يكون هواية كتابة. كنت احب ان اقرأ كل ما يقع تحت يدي، وبدأت الهواية بالقراءة وانتهت الى الكتابة. تعرف ان من يقرأ كثيرا يصل الى درجة يحاول فيها ان يقلد، ثم بعد مرحلة التقليد يصل الى مرحلة الابتكار او الابداع او الاصالة، فانا بدأت في الحقيقة مقلدا، ولكن بدأت من صغري اذكر انني حين قرأت «آلام فرتر» بترجمة احمد حسن الزيات تاثرت بها كثيرا وكنت يومها في الثالثة عشرة من عمري فكتبت شيئا مقاربا لها، وبالطبع كانت محاولة مضحكة لانه لم تكن لي تجربة في الحياة تستحق ان تسجل في ما يشبه «آلام فرتر» في قليل او كثير.

بعد ذلك خرجت من مرحلة التقليد الى مرحلة التعبير عما في نفسي من احاسيس وافكار، بدأت الى جانب دراستي العلمية الناجحة انظم الشعر واكتب بعض المقالات، ثم انتهيت الى الشعر، في الفترة العاطفية التي ترافق الصبا. ولي ديوان شعر بعنوان «الليالي والنجوم» لا اقول الان اني اتنصل منه، ولكني لا احب ان اطلع الاخرين عليه، هذا الديوان نفدت نسخة وحين يرى القراء اسمه بين قائمة كتبي يطالبونني به، فاقول لهم ان ذلك عهد وانقضى...

بعد ان خرجت من تجربة الشعر وكثرت تجاربي في الحياة، وكثرة افكاري، وكثر ما اريد التعبير عنه، وجدت ان افضل وسيلة للتعبير عن ذلك هو القصة والمقالة. وكل هذا باشرته وانا على هامش دراستي الطبية، بحيث اني كنت اكتب ما اكتبه في اغلب الاحيان باسماء مستعارة، كلما عرف لي اسم مستعار بين اصحابي، انتقي لي اسما مستعارا اخر، وحينما قام احد الباحثين باعداد دراسة ببليوغرافية عني، وجد - وهذا ما دهشت انا له - انني كتبت تحت ٢١ اسما مستعارا، ذلك لاني كنت اهرب من اسم الى اسم حرصا مني على ان اعرف بالصفة العلمية اكثر من الصفة الادبية.

بعدئذ اكتشف احد اصدقائي ان الذي كان يتقدم الى المسابقات الادبية ويحصل على الجوائز باسم مستعار ثم لا يقبل ان يظهر اسمه هو هذا التلميذ الذي كان يدرس الطب في دمشق، واسمه عبدالسلام العجيلي، هذا المكتشف صديق لي توفاه الله، هو الاستاذ سيد الجزائري، اصبح يطالبني فيما بعد بان اكتب الى المجلات التي يراسلها، او يحرر فيها، ويعدني بان يضع اسمي المستعار عليها، ثم افاجا بانه وضع اسمي الحقيقي وبهذا الشكل قبلت ان يظهر اسمي.

كنت منطويا على نفسي واعتبر ان الكتابة لم تكن عملا اساسيا لي. انا طالب في كلية الطب ابحث في العلم، ومحب للعلم، وقبلت مع ذلك ان اخرج من الهواية المجهولة الى الهواية المعروفة. لا ازال اعتبر نفسي اديبا هاويا ولا اريد ان اضفي على نفسي صفة الاحتراف. انا اديب من منازلهم كما يقول اخواننا المصريون، صلاتي مع الادب هي القلم والورق ثم القارىء يقرأ في مجلة او كتاب. ولكن الواقع، كما قال الشاعر، صار جدا ما لهونا به/ رب جد جره اللعب. اصبحت اعرف كاديب اكثر مني كطبيب، لماذا؟ لا يخفى عليك انني امارس الطب في بلدة صغيرة، هي الرقة، مسقط رأسي ومسكن عائلتي وعشيرتي. في هذه البلدة اذا داويت يوميا مائة شخص، فانني اعرف في اخر السنة من قبل ثلاثين الف شخص، بينما اذا كتبت كلمة واحدة مقبولة يعرفني القراء من الخليج الى المحيط.

الكثيرون من قرائي لا يصدقون انني طبيب بينما يستغرق عملي في الواقع اكثر ساعات يومي، اعمل في الطب، وما يستتبع الطب من زيارات ودراسات، ما يقارب ١٢ ساعة، وربما ١٤ ساعة يوميا ولا يتاح لي الا ساعة او ساعتان للقراءة او للكتابة. غير اني كاتب مكثر، والكتابة مسالة سهلة بالنسبة لي، الاراء كثيرة ثم ياتي الاخوان الذين يحسنون الظن بي فيطالبونني بالكتابة، وانا ضعيف امام هذه الطلبات، اكتشفت في المدة الاخيرة ان لي ثمانية وعشرين كتابا عدا عشرات او مئات المقالات التي لم تجمع في كتب، وعدا المحاضرات التي القيتها. لقد تكلمت كثيرا. لي الان كتابان تحت الطبع، وحينما يظهر هذا الكتابان اليت على نفسي ان اتوقف عن الكتابة نهائيا.

غريزة القص

● وما هي الاسياسية التي دفعتك الى اختيار القصة والرواية من بين الاجناس الادبية الاخرى؟

- كل انسان مغروسة فيه اتجاهات معينة. انا بدأت بالشعر ولكني اكتشفت عندما ظهر ديواني، اني حتى في الشعر كنت انهج النهج القصصي. حينما اتحدث مثلا عن ديواني «الليالي والنجوم»، اجد هذا العنوان آليا من ان بيئتي، بيئة الرقة، بيئة بدوية. الارض فيها مبسوطة، فيها نهر، والسماء فيها صاحية، وليس فيها من الجمال غير الليل، ليل البادية والنجوم المزهرة، بدأت بالشعر مقتبسا العناصر الجمالية الموجودة في هذه البيئة. اكتشفت بعد مدة بانني في القصائد التي نظمتها كشعر عاطفي، او وصف للطبيعة، كنت انهج النهج القصصي، مثلا ادير حوارا بين النجمة والقمر، كان النجمة عاشقة للقمر، وان القمر يتدلل عليها، كانها قصته، اغلب قصائد ديواني قصائد منظومة بوزن وقافية، ولكنها تنهج النهج القصصي: فلها بداية ولها نهاية تنتهي بها، ويبدو بهذا ان غريزة القص مغروسة في نفسي، واني مجبول عليها. حينما اريد ان اعبر عن فكرة، اتبع النهج القصصي لاني اجد القصة اكثر اجتذابا للسامع او القارىء.

لي كما قلت ثمانية وعشرون كتابا منها عشر مجموعات قصصية وخمس روايات، النصف اذن هو عمل قصصي خالص، والنصف الثاني عبارة عن «حكايات من الرحلات» عنوان كتاب، «دعوة الى السفر» كتب عن اسفاري، لاني اسافر كثيرا ثم اربعة كتب عن مجموعات محاضرات. وحتى المقالات التي اكتبها انهج فيها النهج القصصي، لاني مجبول عليها، ولاني اجد فيها الطريقة الجذابة حتى اوصل فكرتي واحساسي الى الاخرين.

لقد عرفت كقاص لامرين: اولهما انني مجبول على التحدث مع الناس، شفاهة او كتابة بطريقة القص والحكاية، وثانيهما اني ظهرت كقاصا مكتملا، اذا صح التعبير، في وقت لم تكن القصة السورية فيه، والقصة العربية بصورة عامة، قد اخذت ابعادها الحقيقة. اكتشف القراء ان هناك قاصا يستطيع ان يجتذبهم وان ما يكتبه في مستوى جيد لا يقل عما يقرأونه في الاداب الاجنبية فاشتهرت بهذه الصفة رغم اني اطالب بمحاضرات وكتابات على هامش السياسة، او حول الامور الطبية. واسلك دائما طريق القص في ما اكتبه حتى في المحاضرات، احدى مجموعات المحاضرات عنوانها «سبعون دقيقة حكايات». اردت ان اعبر عن ارائي في الاوضاع الحاضرة في العالم العربي فالقيت محاضرة كانت مالفة من سبعين دقيقة حكايات متباينة لكنها تصب في النهاية في مجرى معين هو المجرى الذي احب ان اعبر فيه عن رأيي السياسي وآرائي الاجتماعية والوضع في بلادي والبلاد العربية.

اذن اشتهرت كقاص لامرين اولهما ميولي الخاصة وموهبتي في القص والثاني، ربما لاني ظهرت في مرحلة لم تكن القصة قد اخذت ابعادها بعد، فاكتشف القراء قاصا مكتمل الموهبة والاداء، رغم اني ابتعدت الان عن ذلك فانا لا اكتب في الوقت الراهن القصة والرواية نظرا لمطالبتي في الكتابة من اصدقاء لي فاكتب لهم مقالات متعددة سياسية او اجتماعية ولكني اوردها كما قلت بطريقة القص.

آخر ما قرأته عني حوار دار مع كاتب سوري سئل عن رأيه في فاجاب: «انه قاص كبير لكني آخذ عليه انه انحرف الى كتابة الافكار والذكريات» انه يريد مني ان اكتب قصصا صرفا، اكتب احيانا بعض القصص وكما اخبرتك فان لي عشر مجموعات قصصية وتحت الطبع لي الان مجموعة قصصية جديدة جمعت فيها ما كتبته في المدة الاخيرة وبعض القصص التي كتبتها منذ زمن طويل ولم انشرها بسبب او لاخر. هناك بعض «المحرمات» منعتني في السابق من نشرها. احدى هذه القصص موضوعها المرأة والجنس.

رجاء النقاش كان يطلب مني مقالات لمجلة الدوحة يوم كان رئيسا لتحريرها كما طلب مني مرة مقالة عن المرأة والجنس لمجلة الهلال عندما كان ايضا رئيسا لتحريرها فلت له ان هذا ليس مجال اهتمامي ولكني ذات يوم كتبت قصة طلبتها احدى السيدات حتى تنشرها باسمها وحتى يقال انها خاصة او اديبة. كتبت قصة بلسان امرأة ولكنها عندما اطلعت عليها قالت انها لا تجرؤ على ان تضع اسمها عليها فتركتها. فلما طلب مني رجاء موضوعا عن المرأة والجنس قلت له عندي قصة تدور على ذلك لكني لا احب ان اضع اسمي عليها، فضع تحتها اسما مستعارا هو «عصمت عطية» وبذلك لا يعرف القراء «جنس» الكاتب اهو ذكر ام امرأة، ولا تقل انها لكاتب لا يريد ان يعرف احد حقيقة اسمه. نشرها رجاء في الهلال بعنوان «القصر المهجور» ولكنه ذكر منها لكاتب كبير لا يحب ان يذكر اسمه، ففضح المسالة وعرف بعض الناس من الاسلوب انها لي.

هذه المجموعة الحادية عشرة الجديدة لي تحتوي هذه القصة كما تحتوي بعض «المحرمات» القصصية الاخرى، سواء كانت اجتماعية ام سياسية. وعنوان هذه المجموعة هو «موت الحبيبة».

كيف عرفت انني قاص؟ لانني بطبعي احب ان اتكلم بطريقة القص، حتى مع مرضاي افعل ذلك. عندما اشرح لمريض مرضه اضرب له مثلا او حكاية. اول مجموعة لي صدرت سنة ١٩٤٨، وكتبت القصة قبل هذا التاريخ بعشر سنوات ولكني كنت انشرها باسم مستعار، ظهرت في زمن كانت فيه القصة لم تاخذ، خصوصا في سورية ولبنان، شكلها المكتمل، فيبدو ان قصصي كانت قريبة من الكمال عند القراء، فعرفوني بها.

● تعرف ان هناك جيلين من القصاصين والروائيين العرب يتعايشان الان، جيلكم من جهة وجيل القصاصين والروائيين الشباب، احب ان اعرف كيف عالجتم مسالة الشكل والمضمون، وكيف تنظرون الى المحاولات التي استجدت بعدكم في هذا الشان؟

- في اغلب الاحيان تكون الفكرة مقدمة على الشكل، انا لدي فكرة وقد لا تكون فكرة عقلانية انما احساس موجود، فالبحث عن شكل موافق. بالطبع لا ابحث بطريقة نموذجية او منهجية. امكانياتي كقاص تتجه الى شكل معين: شكل الحوار، شكل السرد، الشكل شبه التمثيلي، الاستدعائي، فلاش باك. لكن الفكرة، او على الاصح المضمون، مقدم على الشكل. انما الشكل مهم جدا عندي، اذ بدون الشكل لا يمكن فكرة سامية او احساس رفيع ان يجذب القارىء، وانت تكتب لاخر.

يؤخذ علي احيانا بانني اهتم بعنصر التشويق، ان قصصي مشوقة. واني اعتبر هذا العنصر اساسيا، انا لا اعتبر هذا العنصر اساسيا، انما حين اكتب، افكر بما يلي: هل ان ما اكتبه جدير باهتمام القارىء او باجتذابه؟ اذا وجدت ان هناك اسهابا اكثر مما يجب، او تعقيدا اكثر مما يجب، حاولت تجنب ذلك. هذه طبيعة موهبتي القصصية.

الأسلوب القديم يهتم بمضمون القصة وشكلها اما الحديث فيحاول ان يصور جو الكتابة

الرواية الجديدة، او القصة الجديدة، كما اتتنا من الغرب، قل ان تجمع المضمون اساسا. كتبت مقدمة لاحد كتاب الجيل الجديد او المخضرم، عندما كتب رواية له كانت فعلا جديدة.

قلت: نحن نبحث عن حادثة. الحادثة عندنا هي كما تجري في الحياة لها بداية ولها نهاية. اما الرواية الجديدة كما ظهرت في اوروبا، فانها تريد ان تخلق شيئا معينا، جوا معينا، فرحا او ضاحكا او حزينا، ولا يهمها الحادثة، لذلك اذا جئت باي روائي او قاص جديد، وانتزعت من كتابه عشر صفحات، لا تشعر بفقد ما. بينما اذكر ان احد المترجمين وهو جونسون ديفز الذي ترجم لي قصة اسمها الرؤيا، كتب الي مرة يقول انه لم يفهم تلك القصة، تلك القصة كانت تنقص فعلا سطرا واحدا سقط اثناء الطبع لي مجموعة «قناديل اشبيلية» التي صدرت عن دار الاداب. سقط منها سطر، وهذا السطر اضاع على المترجم معنى القصة بكاملها، سطر واحد. بينما اذا اتيت الى كاتب قصة او رواية من زماننا اليوم، وحذفت ثلاث صفحات لما شعرت بنقص. انا لا اعد هذا عيبا لان صاحبها لا تهمه الحادثة يهمه «الجو» الذي تخلقه الكتابة. انا لا استطيع ان اكتب اشياء من هذا لقد كتبت في اعمالي القصصية والروائية اشياء كثيرة مبتكرة، ولكن ليس من هذا النوع، نوع خلق الجو، وانما عندي «حادثة» اوردها بشكل من الاشكال. مثلا عندي قصة يعتبرها الناقد المعروف حسام الخطيب منعطفا في تاريخ القصة السورية. هذه القصة اسمها «حمى» وهي عبارة عن مذكرات شخص محموم ليست مؤرخة بالايام، انما مؤرخه بدرجات الحرارة كلما ارتفعت درجة الحرارة تتغير الاحاسيس، والمشاعر وهكذا. هذه القصة كتابتها جديدة ومبتكرة، ولكن الحادث فيها دوما مفهوم، والغاية التي اريدها واضحة للقارىء.

هذا هو الفرق وانا لا اعيب طريقة المحدثين ولكني اطلب منهم الا يكونوا مقلدين للغرب، يجب الا تقلد احدا.

والرواية الاوروبية الجديدة ولدت بتاثيرات اجتماعية اوروبية. انا اريد ان يكون تجديد الكتاب العرب منبعثا عن التغييرات الاجتماعية العربية. عندنا كاتب له موجة كبيرة استطاع ان يكتب باسلوب قصصي جديد ومؤثر هو زكريا تامر. اسلوبي انا غير اسلوبه، انا اكتب بواسطة السرد، وهو يكتب بجمل قصيرة وموحيات، وفي نفس الوقت الحادثة لا تضيع منه. انا اعرف كثيرا من القصاصين اللامعين يكتبون على طريقة الان روب غربية اوناتالي ساروت. يظنون انهم اذا اتوا بالفاظ متنوعة او سيئة، او قدموا مواضيع محرمة، اتوا بجديد. الجدة لا تكون بهذا. الجدة تكون باسلوب جديد لكن منطلق من اصالة ومن تاثرات شخصية نفسية لا من تاثرات خارجية.

ان الاختلاف بين القصة القديمة والقصة الجديدة، ان القصة القديمة سردية تعتبر المضمون شيئا اساسيا،

والشكل له قيمته كبيرة اذ بدون الشكل يصبح المضمون شيئا ملقى على الطريق كما يقول الجاحظ لكن الشطارة ان يؤدي الكاتب العمل بشكل معجب.

جهاد فاضل



● غوته



الشاعر الألماني غوته يحظى بالتكريم

ثلاثة متاحف كبيرة تكرس نفسها لعرض مخلفات الشاعر الكبير

تؤكد التماثيل والنصب اللوحات التذكارية الخاصة بالشاعر الالماني غوته في شرق المانيا وغربها بان الحدود التي تفصل بين الدولتين الالمانيتين لا تشكل عائقا في وجه تكريم هذا الاديب والعالم الالماني الكبير، الامر الذي تؤكده ايضا المهرجانات التذكارية والابحاث المختلفة التي تجري في كل من مدينتي فايمار وفرانكفورت وتجتذب اليها مئات الالوف من الزوار من داخل المانيا وخارجها، حيث يحضر عشاق غوته على نفقتهم الخاصة للتمتع بمشاهدة مخلفات هذا الشاعر الالماني النبيل، وتسعى المتاحف والدراسات والابحاث الى التعريف به ودراسته وفهمه ونشر اعماله الادبية والفكرية.

وفي قصر «بيغر هوف» بمدينة دسلدروف يوجد متحف آخر يعرض اعمال غوته واثاره الى جانب المتاحف الموجودة في فايمر وفرانكفورت، وهو قصر مبني على طراز فن الباروك المعماري اقامه الامير كارل تيودور، يضم مجموعة يملكها الناشر الالماني انتون كيبنبرغ - الذي توفي عام ١٩٥٠، واحد عشاق غوته، بعد ان عمدت احدى بناته الى تحويل هذه المجموعة الى مبرة خيرية وثقافية خصصتها لمدينة دسلدورف مسقط رأسها اطلقت عليها اسم «مبرة انتون وكاترينا كيبنبرغ» جمعت خلال السنوات الاخيرة ٣٨ الف قطعة من مخلفات غوته بما فيها قطع الاثاث واللوحات والمخطوطات اليدوية التي كانت ملكا للشاعر الالماني الكبير.

ولم يتجاوز عدد المعروضات التي عرضت في متحف غوته في دسلدورف اكثر من الف قطعة فقط تنصب بصورة رئيسية على حياته واعماله بحيث يتاح للزوار ان يعيشوا المرحلة التي عاشها غوته والمشاركة فيها، الامر الذي شمل ايضا الاجواء المحيطة بالمتحف كلون سلم المتحف والالوان السائدة في القاعات العشر الموجودة فيه والتي خصصت لعرض اثار الشاعر الكبير ومخلفاته منها «قاعة الشباب» التي طليت باللون الذي كان سائدا في منزل والدي غوته في فرانكفورت و«قاعة فيرتر» ذات اللون الازرق الذي كان يفضله بطل قصة غوته المعروفة «الام فيرتر».

وفي «مكتب العلوم الطبيعية» في هذا المتحف يمكن للزائر مشاهدة التجارب العلمية التي كان يقوم بها غوته والالات والاجهزة التي كان يستخدمها ايضا. ومن المفاجآت المميزة في هذا المضمار ايضا تلك التي تقدمها قاعة المطالعة في المتحف، التي لا تقتصر فقط على جمع اعمال هذا العبقري، بل يمكن للمرء ان يحضر المواضيع التي يرغب فيها من بقايا المجموعة المحفوظة للاطلاع عليها.

ومن المصادفات المميزة في هذا المجال ارتباط موقع متحف دسلدورف هذا مع حياة غوته نفسها، اذ ان قصر «بيغرهوف» يقع تماما بالقرب من منزل «بمبلفورت» الريفي الخاص بصديق غوته «هاينريش ياكوبي» الذي كان غوته ينزل فيه خلال زياراته لصديقه في دسلدورف خلال الفترة الواقعة ما بين عامي ١٧٧٤ و ١٧٩٢، ولكن من غير المصادفة وجود مكان متحف غوته الوطني العائد للمركز الوطني لابحاث الادب الالماني الكلاسيكي في مدينة فايمر (الجمهورية الالمانية الديمقراطية) حيث يقع منزل الشاعر الالماني الكبير الذي عاش فيه حوالي خمسين سنة، وكذلك مكان متحف غوته الذي تم تجديده في عام ١٩٨٢، وهما بناءان يضمان القسم الاكبر من اثار غوته وموجداته التي خلفها بعد وفاته. واهم كنوز غوته في مدينة فايمر هي مجموعته الفنية الضخمة التي اقتناها هذا الشاعر الذي كان يتذوق الفن المعماري ويمارس فن الرسم بنفسه. وتشمل هذه الكنوز ٢٦٥١١ قطعة مختلفة منها ما يزيد عن الفي رسم عادي و٩ الاف رسم تخطيطي، وما يزيد عن ٥٠ لوحة ومجموعة كبيرة من النقود المعدنية ومجموعات اخرى لا يمكن لمنزل غوته ان يتسع الا لجزء صغير منها.

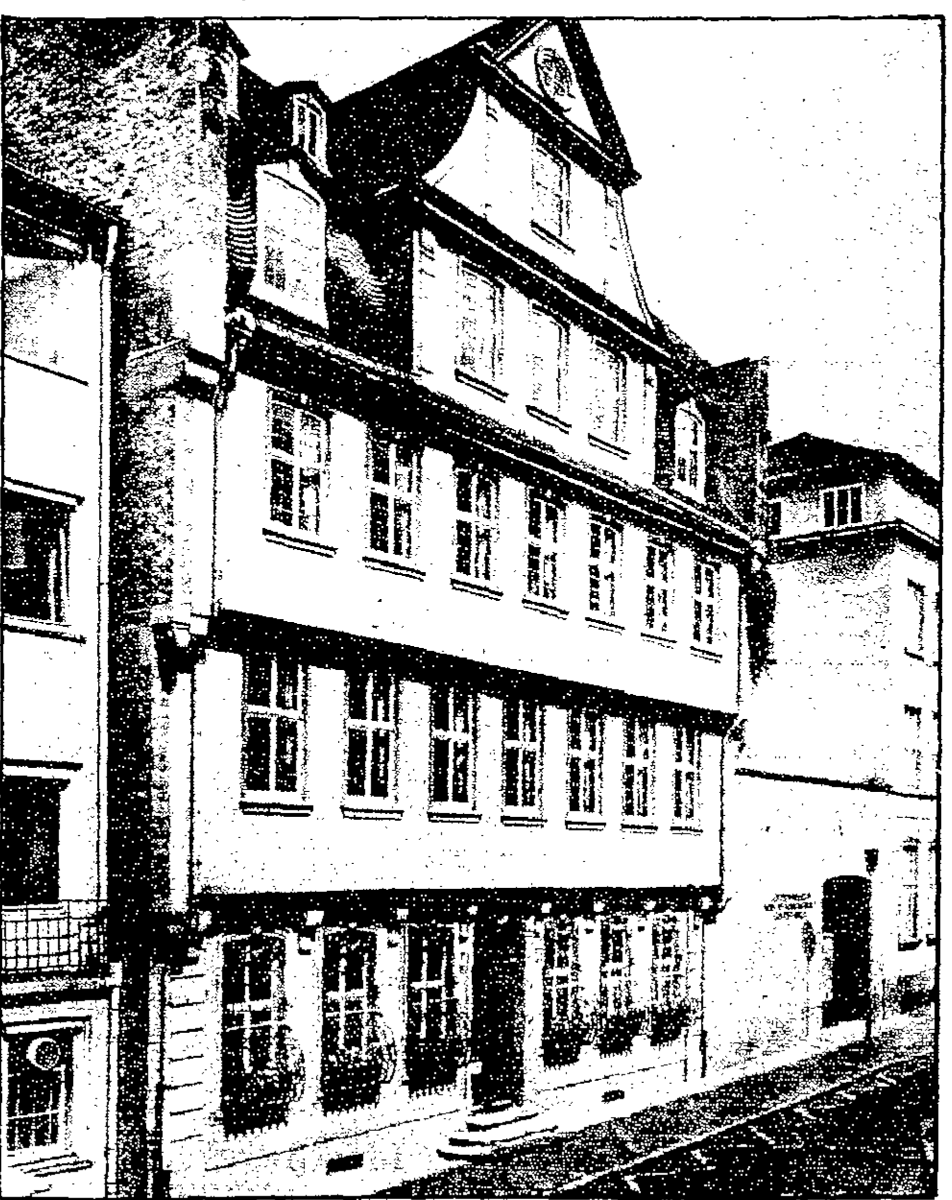
ومن الجدير بالذكر ان غوته نفسه اوصى في عام ١٨٣٠ بضرورة المحافظة على مخلفاته واثاره بعد وفاته. وقد انشيء في عام ١٩٥٣ مركز للابحاث يقوم بدراسة اثار غوته علميا ويعمل على تصنيفها في مجموعات وكاتولوجات خاصة. ويعتبر معرض «كنوز ثمينة من مجموعة غوته» التي سيعرضها متحف غوته في فايمر بمدينة دويسبورغ ومتحف غوته في فرانكفورت/ ماين خلال فصلي الصيف والخريف من العام الحالي خطوة مهمة في اطار تطوير العلاقات الثقافية بين الدولتين الالمانيتين.

وفي نفس الوقت يعتبر مسقط راس غوته في فرانكفورت / ماين عنوانا مهما ايضا في اطار الجهود المبذولة لاحياء ذكرى غوته، فمنزل هذا الشاعر الالماني الكبير يعتبر واحدا من النماذج المهمة لمنازل فرانكفورت القديمة التي يعود تاريخها الى القرن الثامن عشر يجتذب اليه الزوار الراغبين في التعرف على الاجواء التي ترعرع فيها غوته في حداثته وشبابه، حتى ولو لم يكن الموجود فيه حاليا هو نفس الاثاث الذي كانت تقتنيه اسرة غوته في ذلك الوقت (باعت والدة غوته المنزل بموجوداته في عام ١٧٩٤/١٧٩٥).

ومنزل غوته في فرانكفورت هو اليوم مقر هيئة الكتاب الالمان الاحرار التي اسسها اوتوفولجر عام ١٨٥٩ بمناسبة ذكرى مرور مائة عام على ولادة الاديب الالماني شيللر، حيث عمد فولغر الى شراء هذا المنزل في عام ١٨٦٣. وفي مطلع القرن الحالي تم تاسيس المكتبة والمعهد ومتحف غوته في هذه المدينة الالمانية حيث توجد اليوم مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية التي تعود الى عصر الشاعر الكبير ما زلت معروضة حتى اليوم.

وتعتبر مكتبة هذا المعهد التي تضم ١٢٥ الف مجلد واحدة من اكبر مجموعات الشعر الالماني واكملها خاصة بالفترة الواقعة ما بين عامي ١٧٥٠ و١٨٥٠ خصص الجزء الاكبر منها للشاعر الالماني غوته، جنبا الى جنب مع حوالي ٣٠ الف مخطوطة يدوية نادرة.

وبينما يعرض منزل غوته بما يضمه من اثاث ولوحات ورسوم وصور حية لمرحلة شباب غوته يعرض متحف غوته القريب صورا من مراحل حياة الشاعر المتاخرة واجوائها المحيطة، في اطار فكرة شاملة تقوم على ضرورة ان يشعر الزائر باجواء غوته «وكانه في بيته» وهي فكرة يعكسها بوضوح العدد الكبير من الزوار الالمان والاجانب.


● منزل غوته في مدينة فرانكفورت

كتابة

ندوب على وجه الرسالة الحريرية

في حجرة بلا نوافذ مشرعة، ابوابها موصدة، نسجت حكايتها مع الرحيل الذي غادر والمكان الذي ولى، والبرعم الذي مالبث ان تفتق حتى اهترأ.

سماؤها مشحونة بسحابات الفصول الخمسة، افكارها مدرجة في القائمة السوداء، مطاردة تقضي العمر تبحث عن قصة هشة، عن قشة، عن معزوفة ماتت بالذاكرة او وردة استنشقت عبير اخر فانتحرت، عن قطار يرفض كل السكك ويختار كل الحدود.

حكايتها... كتبتها بالامس فقط.. اعتقدت ان ابتلاعها للدودة القز يجعلها قادرة على تحويل كل الاشياء، حتى نفسها الى حرير.

اعتادت ان ترى كل الاشياء ناعمة، رقيقة. اعتقد ان مضغ الالم سهل تماما كمضغ رقاقة خبز ناعمة.

ما اقسى منظر البياض متشحا بالسواد، والوجوه مطرزة بالندوب.

كتبت...

من منا لا يمتلك وجها، من منا لا يمتلك وهجا؟

ساعات من الحريق لا تخمد الماء، وثانية من الفرح تلهب عطش الفزع للامتلاء. ماذا لو حاولنا اصطياد سفينة ضخمة بسنارة صيد الاسماك او سحب جدار البئر بالحبل بدلا من ملء الدلو بالماء؟ ماذا لو غلفنا الزمان وبعناه، عبأنا الفرح وخبأناه للحظات حرجة؟ هل العمر ياكلنا ام اننا نلتهم الزمن، هل نضيق بالمكان ام الامكنة تضيق بنا؟ هل نلاحظ الموجة اجترارنا لانفسنا كما نلاحظ تلاحقها لبعضها؟ عندما ترحل الشمس هل تلعننا ام تعلن السلام علينا، والقمر حين يأتي، متلهفا يكون مرغما ممتعضا؟

يشتد السكون مع دوي العاصفة، يزمجر الهلع في هدوء الملاك، وتحيط الاسلاك الشائكة بالاساطير المركونة على الرفوف تحسبا لعودة التاريخ.... ذلك التاريخ انه يعود للوراء!

سنين القحط تنهش لحم الازمنة، سنين العطش تشرب الهواء المطلق في رقابنا استعدادا لقطعها عوضا عن المقصلة.

في زمن التداخل، قد تتحقق امكانية حدوث الوعي اللحظي التكوين المزين بالزيف عند احتمال اكتمال الشكل الخفي وتبلور المشاعر الهشة، حيث يحترق الشعاع وتموت الجياع تخمة.

هل حقا كل ما يحدث امر سبق ان خطط له ام مجرد صدفة محضة؟ هل تهجر الثعابين اوكارها بتلقائية دون عزم الفتك؟

تتناسخ الاشياء والالوان والانوار، ويأتي عن الجرح نزف بسعة الكون ونم بعمق لا ينتهي. كيف لنا ان نكون مخلوقات اسفنجية ذات قدرة على الامتصاص؟ متى تدرك قوة الاعصار الكامن المهيأ بداخلنا؟

اعترافات تعقبها سلسلة لا تنتهي من الاخطاء، فلا زالت للارض نزوتها، وللذكريات وحشتها، وللاماني سطوتها، لازالت الارقام تعني العد التنازلي والانحدار من سفح الجبل، اما الصعود فيعني التشبث وما اقساه. من يجرؤ على طرد اللعنات وامتطاء سرب من الايام وفض رسائل الحمام الزاجل؟

لو انصفتني العواصف لادركت سرعتها وجاوزتها، لو هجرتني الاحلام لادركت معنى ان تقتلع النخلة من جذورها وهي تصرخ ان اتركوني.

كثيرا، غالبا، ماتهرع الحقائق الى الشرفات التي على وشك الانهيار تحت وطأة التحدي المتعمد بلا مبدأ او منطقية، مجرد استعباد للذات عبر الذات لتحقيق انجاز يفوق الخيال، يسمى عشق ما بعد الذات او عشق ذات الذات، سلسلة من الانحدارات لاتولد سوى حركات بهلوانية في الفراغ الذاتي، وارتطامات في صخور الوهم المعطل والامل الدائم العطب، وخلل دائم في فرضية الحدس. حين يكون الشغب قائما داخلك، مستوطنا، يكون العبء رهيبا لتحديد امكانية حدوث الثورة او احتمالية الرضوخ، وبعدها لا تشكل الانتفاضات اكثر من فقاعات سرعان ما تنفجر معلنة اللاشيء، فينطفيء وهج البريق ويختنق صدح الكلمات ويدور كل التاريخ في رحى الانتظار.

بعدها....

سأزهق روح الاشياء المفترضة
والقن الزهور درسا
كيف تزهر وقتا صمغيا
وكونا هلاميا
واعلم حبات المسبحة
كيف تنهل الدعاء
من حبات المطر الباكي

اعود مرغمة للسرد الفلسفي لحياة تضج بالوقت المسكون بالارواح، بالعتمة التي تخلب الابصار، بكل التفاهات والقيم المشروخة والاحاسيس الموبوءة.

عندما تثور ذرات الغبار امام عيني، ويتسلل صفير الرياح الحاقدة الى مسمعي، وادراك ان الزوبعة آتية لا محالة، حينها فقط اعرف الاجابة على التساؤل: كيف نكون اقوى من كل الاشياء حتى انفسنا؟ عندما تثيرني الافكار وتغريني الكلمات لادونها، انتشي بتلك اللحظات التي ابصم فيها على قرار مأساتي. بوعي المحتقن في مسامات جلدي، بادراكي الممزوج بخيبة الامل دائما، بيقيني المشكوك فيه، لا امازح العيون القذرة، ولا الالسنة الجريئة، وانما اكتفي بالنظر من خلف ثقب الابره، والاختباء من ظلي المهشم بفعل انحسار الشعاع المنطلق من تراكمات العمر المهدور.

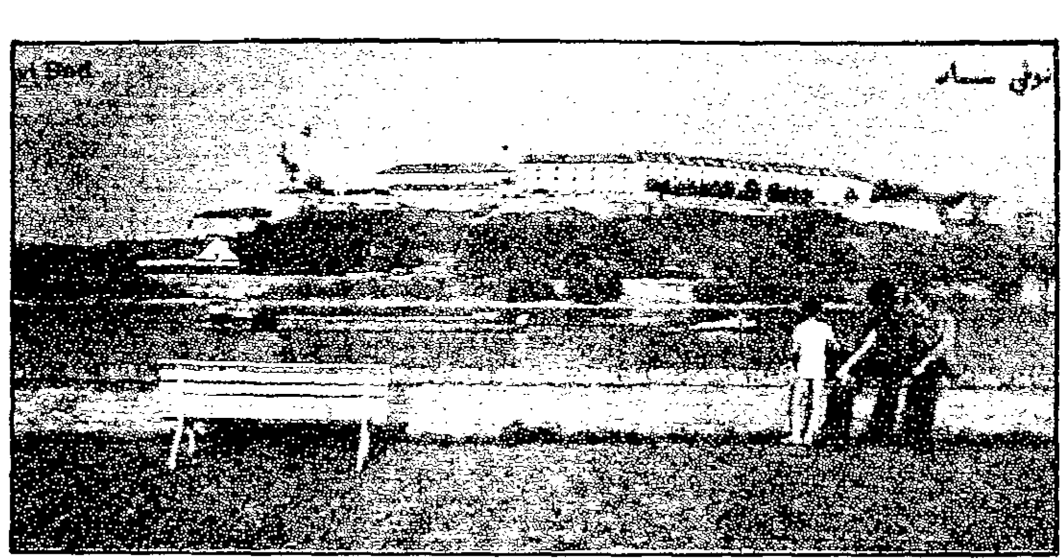
بكل سخافاتي وتناقضاتي وعظمتي، انطلق من الاقصى الى الادنى صعودا الى ماهو ابقى، اخترق حواجزي وحدود زماني ومكاني، وباصرار لم اشهده من قبل، اغدو قادرة على الصمود بوجه كل الافتراءات المصوبة نحو لحظات صدقي ونقائي.

وبعدها...

اعلن للعصافير انتحاري
رغم اننا لانمتلك من الوقت الا العبور فيه.

غادة ابراهيم

كم لغة يتحدث بها العالم وكم لغة تتعايش في أوروبا الصغرى ؟



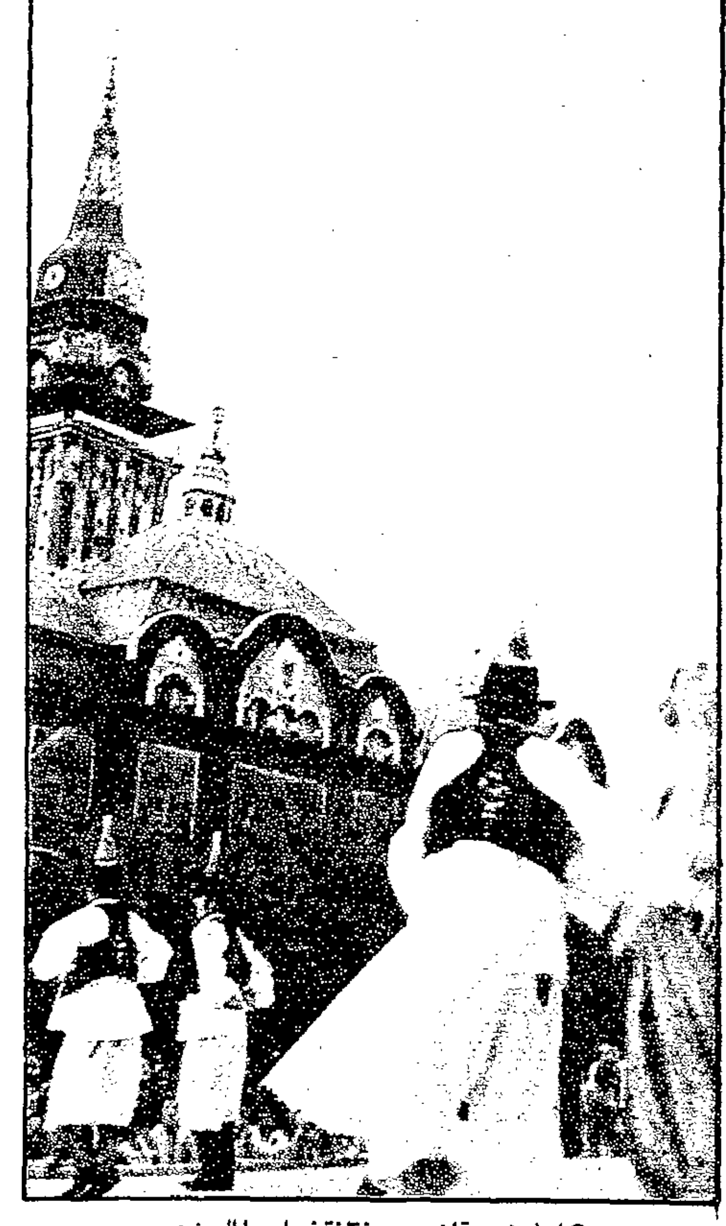
● نوفي ساد ـ عاصمة التسامح اللغوي والقومي

من المعروف ان سكان هذا العالم يستخدمون حوالي ٣٥٠٠ لغة في الحياة اليومية، بينما نجد ان عدد اللغات التي تستخدم في الحديث وفي الكتابة لا يتجاوز ٥٠٠ لغة. ومن بين هذه اللغات لا نجد اكثر من ١٦ لغة يتحدث بها اكثر من ٥٠ مليونا. وفي هذا الاطار تدخل طبعا اللغة العربية، بالاضافة الى الصينية والانكليزية والاسبانية والهندو والبرتغالية والبنغالية والالمانية واليابانية والاوردو والفرنسية والماليزية والايطالية والتيغلية والتاميلية.

اما من حيث انتشار هذه اللغات عبر القارات فنجد ان حوالي ١٢٥٠ لغة تستخدم في قارة افريقيا فقط بينما لا يتجاوز عدد اللغات في القارة الاوروبية ٢٨ لغة! وتكمن المفارقة فيما يتعلق بقارة اخرى، هي اميركا اللاتينية، حيث تسود لغتان اوربيتان فقط (الاسبانية والبرتغالية) بينما نجد هناك عدة مئات من اللغات واللهجات المحلية.

ومن ناحية اخرى تتميز بعض الدول بتعدد اللغات فيها، او باعتراف المؤسسات فيها بعدد كبير من اللغات. ففي الاتحاد السوفيتي تستعمل ٨٩ لغة مثلا، اما في الهند فنجد ان اللغات المعترف بها في النظام التربوي هي ١٨ لغة فقط بينما يصل عدد اللغات واللهجات المستعملة في الحياة اليومية في الهند الى ١٦٥٠ لغة ! وفي هذا الاطار تتذكر غانا حيث تسمع هناك ٥٦ لغة، والمكسيك حيث يستخدم الهنود اكثر من ٢٠٠ لغة.




● ازياء شعبية لشعوب مختلفة في «اوروبا الصغرى»

وهكذا اذن في وسط هذا الغنى اللغوي تبدو قارة اوروبا هي الافقر في العالم، طالما ان عدد اللغات المستخدمة فيها لا يزيد عن ٢٨ لغة. ولكن من اللغات نجد حوالي عشرين لغة تستخدم فقط في «القارة المصغرة» ـ يوغسلافيا. وهنا تجدر الاشارة الى ان يوغسلافيا كدولة ليس لها لغة رسمية بل تعتبر رسمية كل لغة فيها، وبغض النظر عن حجم انتشارها. وعلى رأس هذه اللغات هنا تاتي الصربوكرواتيه ثم تليها من حيث الانتشار الالبانية والسلوفينية والمكدونية والهنغارية والتركية والغجرية والبلغارية والرومانية والروسينية والتشيكية والايطالية والالمانية واليونانية والبولونية وحتى العبرية اخيرا، التي لا يزيد عدد المتكلمين بها عن عدة الاف.

ان يوغسلافيا، كما هو معروف، جمهورية اتحادية تجمع بين ثماني وحدات متساوية (صربيا، كرواتيا، البوسنة والهرسك، سلوفينيا، مكدونيا، الجبل الاسود، كوسوفا وفويفودينا). ومن هذه الوحدات الفدرالية تتميز الاخيرة فويفودينا على اعتبارها «اوروبا الصغرى»، لانها فعلا تشكل استثناء في كل اوروبا. فعلى الرغم من مساحتها الصغيرة، ٥٢٦، ٢١ كم مربعا، اي ضعف مساحة لبنان، وعدد سكانها الذي لا يتجاوز المليونين بكثير، نجد ان فويفودينا تجمع معظم الشعوب الاوروبية ومعظم اللغات المستخدمة في اوروبا. وهكذا نجد في «اوروبا الصغرى» الصربيين والكرواتيين والهنغاريين والرومانيين والبلغاريين والالمانيين والسلوفاكيين والالبانيين والمكدونيين الخ، اي حوالي عشرين قومية وعشرين لغة قومية من لغات اوروبا الـ ٢٨ !

كيف يمكن للمرء ان يتخيل الحياة اليومية والثقافية في مجتمع يحترم كل اللغات؟

ان القانون يضمن في الواقع المساواة التامة بين خمس لغات فقط (الصربو كرواتية، الهنغارية، السلوفاكية، الرومانية والروسينية)، بينما تعتبر اللغات الاخرى متساوية ايضا، ولكن على مستويات اخرى.

وفي الحقيقة ان منبع هذا التفاضل يعود الى حجم انتشار كل لغة في اقليم فويفودينا. وهكذا نجد مثلا ان بعض اللغات لا يتحدث بها الا عدة الاف من السكان بينما يستعمل اللغات الخمس المذكورة معظم السكان في هذا الاقليم. ومن هذه اللغات الخمسة تاتي اللغة الصربوكرواتية في المقدمة، اذ انها لغة نصف السكان، ثم تليها اللغة الهنغارية التي يتحدث بها ربع السكان، بينما تاتي في النهاية اللغة الروسينية التي لا يزيد عدد الناطقين بها عن ١,٥٪ من مجموع عدد السكان في فويفودينا.

وهنا بالضبط تتميز الحياة اليومية عن الحياة الثقافية. ففي الشارع يسمع المرء معظم لغات اوروبا بينما لا يشاهد في التلفاز ولا يسمع في المذياع الا البرامج التي تبث باللغات الخمس فقط (الصربوكرواتية، الهنغارية، السلوفاكية، الرومانية والروسينية). وفي هذه اللغات الخمس ايضا تصدر الصحف والمجلات والكتب الخ.

وفيما يتعلق بالحياة السياسية ايضا، نجد ان هذا الحرص على المساواة بين اللغات يتخذ طابعا استثنائيا. ففي نوفي ساد، عاصمة فويفودينا، يقوم مقر «المعهد الاقليمي للادارة العامة» الذي لا عمل له سوى تتبع تطبيق المساواة بين اللغات في هذا الاقليم. وهكذا يتابع العاملون في هذا المعهد كل النشاطات العامة لكي يقدموا في نهاية كل سنة تقريرا مفصلا لمجلس الشعب في فويفودينا، تطرح فيه اهم الملاحظات التي تتعلق بمدى احترام المساواة بين اللغات الخمس المذكورة في الحياة السياسية.

ان هذا التسامح القومي واللغوي، الذي يعبر بطبيعة الحال عن تقاليد متحضرة للتعايش بين القوميات المختلفة، يجعل من فويفودينا استثناءا متميزا سواء على المستوى اليوغسلافي او الاوروبي.

ويكفي ان نذكر هنا كنموذج على هذا الانفتاح على الغير تاسيس «رابطة الابحاث والدراسات العلمية للغة والادب الغجري» في بداية ١٩٨٧. ومن ان الغجر لا يتجاوز عددهم بضعة الاف في فويفودينا. الا ان المبادرة على المستوى اليوغسلافي جاءت بالضبط من نوفي ساد، عاصمة التسامح، حيث تم تاسيس هذه الرابطة الاولى من نوعها في يوغسلافيا وفي اوروبا. وفي الواقع لقد اخذت هذه الرابطة على عاتقها انجاز برنامج عظيم يتمثل في عشرة مشاريع علمية ضخمة. ويكفي هنا ان نضيف ان المشروع الاول يشمل اصدار ثلاثة مجلدات من الادب الشعبي الغجري.

وبهذا الانجاز تكون «اوروبا الصغرى» قد افسحت المجال لازدهار آخر لغة قومية تم الاعتراف بها في اوروبا ـ اللغة الغجرية.

د. محمد موفاكو

الهادي شول يرسم للناس جميعاً ويعرض لهم في الشارع


● الهادي شول

وهو يتجاوز التشبيه الى التحام شامل مع التفاصيل النادرة ودهشة اللون وبكارة التجربة

يقول (موندريان) في معرض نقده للحركة التي استهدفت تأسيس مسافة وهمية بين التكعيبية والطبيعية: «اننا لكي نصنع الواقع النقي، ومن الضروري اختصار الاشكال الطبيعية الى عناصر ثابتة للشكل ولا بد بالتالي من ارجاع اللون الطبيعي الى اللون الاول».

والفنان التونسي «الهادي شول» في مجموع اعماله يتجاوز تماما التصويرية التشبيهية ويحلق بعيدا عن المحاكاة الى التحام شامل مع التفاصيل النادرة ودهشة اللون وبكارة التجربة.

انه تجاوز للتاثيري والانطباعي الى الاحتفال بالضوء واللون، ذلك اللون الاول الذي يشحن اللوحة بحركة متحولة متجاوزة للثابت والراهن ومفعمة بالنقاء والدهشة والبهاء.

هذا الفنان غريب الاصابع والالوان، خرج مؤخرا بلوحاته الى الشارع، وذلك بجعل جزء من الشارع مرسما له ومعرضا كذلك.

تجربته هذه تعتبر جديدة في تونس، وهي خروج عن السائد والمتداول ذلك ان اغلب التشكيليين التونسيين يرسمون داخل ابراجهم العاجية، ويرحلون داخل طقوس ذاتية بعيدة كل البعد عن الشارع. وفي التجربة الجديدة التي قام بها الفنان الهادي شول اندماج كلي بين الفنان وجمهوره وبين هواجس الابداع وهموم مواضيع الابداع...

وفي لقاء خاطف مع هذا الفنان تحدث عن علاقة الابداع والمبدع بالمغامرة الكبرى. انه يرى ان المبدع هو مغامر قبل كل شيء وكل عملية ابداعية تظل مغامرة في المطلق ! ومن هنا يرى الهادي شول ان تأسيس المغامرة يجب ان يتجاوز اللوحة والعمل ذاته الى الفضاء الذي تقدم فيه هذه اللوحة. وفي ذلك تكمن قناعاته وراء خروج اعماله الى الناس في الشارع العريض.

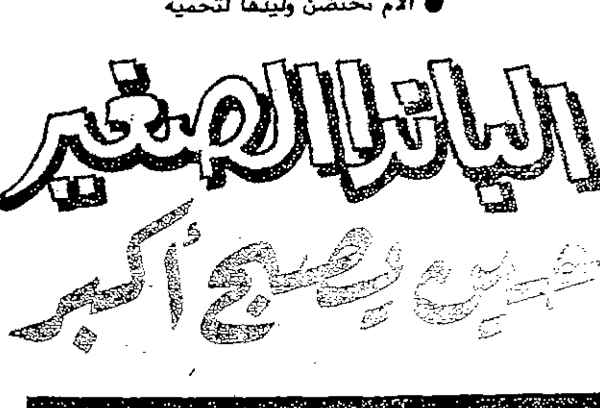
تونس: القبس
محمد احمد القابسي


● وجه تونسي

● طفولة


● الام تحتضن وليدها لتحميه

الباندا الصغير حين يصبح أكبر


● الباندا بعد شهرين مع مدربته

حيوان محدود العدد قليل التناسل

الباندا حيوان نادر الوجود في هذا العالم، لدرجة ان عدد ما هو موجود منه لا يزيد عن ١٠٠٠ حيوان كحد اقصى. ومما يساهم في قلة عدد هذا الحيوان انه نادرا ما ينجب، ولذلك فان ولادة باندا جديد تعتبر حدثا مهما، خاصة في حدائق الحيوان، وهذا ما حدث عندما ولد باندا في حديقة الحيوان الوطنية بواشنطن.

والدة الباندا الصغير هي (ماي ماي) وهي انثى عملاقة، اما ولدها (دو دو) فهو عبارة عن قطعة لحم صغيرة تزن اقل من ربع باوند عندما يكون عمر الوليد ٢٠ يوما، لكنه عندما يكبر حتى يصل الشهرين، تبدأ ملامحه في التشكل، وعندما يصل سن النضج يصبح وزنه ٢٥٠ باوندا للانثى و٣٠٠ باوند للذكر، ويصبح ارتفاعه خمسة اقدام بعد ان كان في طفولته لا يزيد على ٤ بوصات.

وتعيش حيوانات الباندا في وسط الصين، وفي التيبت، اضافة الى القليل الموجود منها في بعض حدائق الحيوان في العالم.


● نظرة الى الكاميرا

من واقع الحال

يسقيها من كأس..!

حسين عبدالرحمن

نبراس تدون شهادتها حول بنات جنسها على صفحات الزمن. وهي بالطبع لها الحق ان تقول ما تريد في ظل عدم المساس الشخصي بالاخرين، وان حرية نبراس في تدوين شهادتها ينتهي مفعولها عندما تبدأ حرية الاخرين، فهذه القواعد والشروط ليس من خيالاتها بل هي من الواقع والحياة وطبيعتها المعاشة وحق الانسان بالتعبير في القضايا الاجتماعية وغيرها.

لماذا ننشر كلمات نبراس؟ الجواب لا يحتاج الى استخدام كامل العقل بل بعض اجزائه لانها تريد ان تقول شيئا وهذا من حقها.

او قد يقول آخر انها مبالغة ولكنها حقيقة موجودة بيننا يحق الكتابة فيها وتدوين الشهادة حولها ليس للافراد بل للزمن.

فهذه المساحة التي اتخذت مكانها في ركن الصفحة يستطيع ان يعتلي سطورها كل صاحب رأي فهي اشبه بـ «SpeechCorner» في حديقة الهايد بارك بلندن، وان الاطار الموضوع حول الزاوية هو اشبه بالسور الحديدي لحماية المتحدث من الفوضويين الغوغائيين والذين لا يرغبون ان تتحدث المرأة عما يدور في خلجاتها، حاملين لافتة ان «المرأة ناقصة عقل» وان رأيها يجب ان لا يؤخذ به ولكن مع حدة التيار القوي الذي نسبح ضده الا اننا ننشر كلمات نبراس فهكذا ارادت ان تسمي نفسها، ولذلك فهي تقول بكلمات لم يتدخل فيها قلمنا بالتشطيب او التوضيب لانها كلمات صادقة في زمن لا ينفع فيه الا النفاق.

ونبراس تقول:

هناك الكثير من النساء لديهن صفة الكذب والخداع وغيرها من الصفات السيئة فعلى سبيل المثال لا الحصر اعرف فتاة اولنقل فتيات اصبحن مدمنات كذب لا يخلو كلامهن من الكذب حتى في المواضع التافهة والبسيطة واصبح الكذب منافسة بين بعض الفتيات فالتي تكذب مرارا وتكرارا هي الفائزة وهي الشاطرة بين زميلاتها. المصيبة ان كل فتاة تعرف بكذب زميلتها او صديقتها وتصدقها ولا اعرف هل هذا غباء او نفاق؟؟

وعندما اواجه الواحدة بالحقيقة فان كلامها كذب في كذب واكشفها بين باقي الصديقات لانني من النوع الذي لا يحب الكذب ولا داعي له اصلا، وعندما اكشفها تنقلب علي وتنعتني بانني انا الكاذبة. وانها لم تقل شيئا ولم تكذب في حياتها. او ان تبتعد عني وتبحث لها عن شلة هوايتها الكذب لتنسجم معها وما اكثر هذه الشلل الكذابة في مجتمعنا.

هذا فيما يخص بالكلام او السوالف بين الصديقات. اما في المواعيد والمقابلات فحدث ولا حرج. فهذه تذهب الى الكلية في الساعة الثامنة صباحا ولا تعود للبيت الا في الخامسة مساء.. هذه الساعات الطويلة لا تقضيها في الدراسة وفي المحاضرات ولكن تقضيها مع صديقها الشاب الذي ياتي ليصطحبها الى الفساد والضياع والتسكع في الشوارع وفي المطاعم التي تكون بؤرة للتجمع الشبابي من الجنسين وبؤرة للفساد وضياع الشرف.

والمصيبة ان بعض الفتيات لا يكفيها صديقها الشاب ولكن تبحث عن غيره وتغازل اي شاب يمر من امامها اذا كان صديقها منشغلا عنها، واذا لم يات في الموعد المحدد تتسلى مع غيره وتخرج معه ليسقيها من كاس الرذيلة والعياذ بالله.

انني استغرب من هذه الاصناف من البشر. وكيف لا تخاف على نفسها وعلى شرفها من هؤلاء الاوغاد وكيف تسلم نفسها بمثل هذا الرخص لاولئك الوحوش البشرية اذا لم تخف على نفسها وعلى شرفها فعلى الاقل تخاف على سمعة اهلها واخوانها الذين هم آخر من يعلم !!!

المصيبة الكبرى ان كل فتاة تفخر وتنافس صديقاتها بعدد اصدقائها وبعدد الهدايا من كل صديق. بدل ان تستر على نفسها وعلى سمعتها فالله سبحانه وتعالى يريد لها الستر وهي تجاهر. والله زمن عجيب !!!

وهذه بعض الاصناف من النساء (بعض النساء) اللاتي لا ضمير لهن.